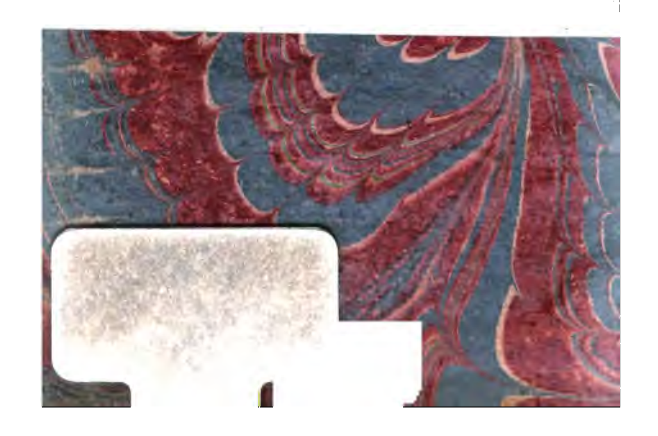
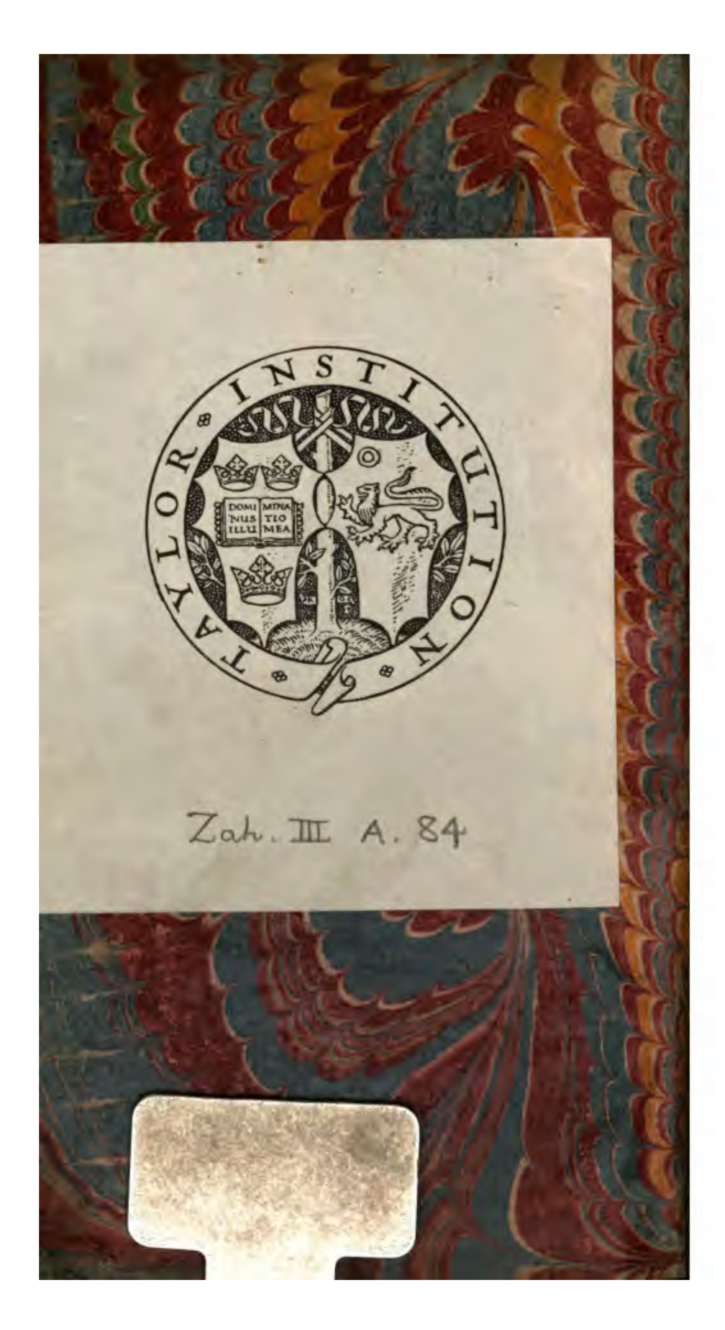





TAYLOR INSTITUTION
DOMI NUS ILLU MINA TIO MEA






TAYLOR INSTITUTION
DOMI NUS ILLU MINA TIO MEA



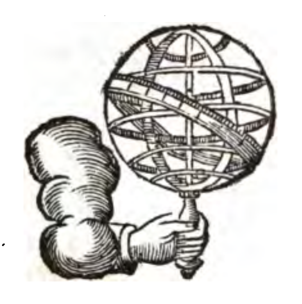


BIBLIOTHEQUE
DES
ROMANS,

AVEC DES REMARQUES critiques ſur leur choix & leurs differentes Editions.

Par M. le C. GORDON DE PERCEL.

TOME II.



A AMSTERDAM,
Chez la Veuve DE POILRAS, à la Vérité ſans fard.

MDCCXXXIV.

ſçauroit bien prendre ne les trouveroit pas tout-à-fait inutiles.

Les Romans font une partie eſſentielle de la Litterature de toutes les Nations ſtudieuſes & policées : ainſi leurs differens caractéres font connoître celui de chaque peuple & de chaque ſiécle, où ils ont été compoſés. On voit par les Romans de Chevalerie que les talens militaires faiſoient en certains tems le goût & l'occupation des François, des Eſpagnols & des Anglois. Ce ſont les peuples qui ont le plus donné dans ce genre de compoſition. Mais les Eſpagnols, qui ont ſurpaſſé les autres dans les Livres de Chevalerie, n'ont été cependant que les Imitateurs des François & des Anglois. Car les plus anciens de leurs Romans ne ſont que du xvme ſiécle, au-lieu que nous en avons eu dès le xiime.

Les nôtres ont bien des utilités particulieres, quand on ſçait s'en ſervir. Ils font connoître les mœurs du Siecle où ils ont été faits : on y voit dans la maniere de penſer & d'agir de leurs Auteurs, à quel point la Nation Françoiſe avoit porté la ſimplicité : on y remarque bien des uſages

par-

particuliers, des emplois & des dignités, dont à peine on a connoissance aujourd'hui : enfin on y retrouve le premier âge, c'est-à-dire, l'enfance de notre Langue, qui d'abord étoit un mélange confus de l'Idiome Latin qui régnoit alors, & qui se trouvoit joint aux termes & aux manieres de parler dures & barbares, qui faisoient le fond de l'ancien langage des premiers François. On voit ce stile se perfectionner à mesure que les Auteurs aprochent de notre Siecle. C'est ce que le Président Fauchet & M. du Cange ont bien senti. Leurs Ouvrages sont remplis des fragmens qu'ils ont tirés de ces anciens Livres qu'ils ont fait connoître aux Sçavans : car la plûpart étoient ensevelis dans la poussiere & l'obscurité des Bibliotheques.

De la Chevallerie on a passé aux Romans d'Amours ; mais quelques-uns representent un amour si fade & si languissant, qu'un homme sage craindroit de s'en voir attaqué. D'autres se sont jettés dans un excès entierement opposé ; c'est ce qui rend leur lecture dangereuse à beaucoup de personnes. J'ai eu soin dans les

Notes dont j'ai accompagné les Titres de ces Livres, de faire sentir la difference des uns & des autres : mais depuis plus de 80 ans on s'est fixé aux Romans sages & vertueux. Les longs Romans ont eu leur cours, on en est aux historiettes & aux histoires secrettes. Il faut esperer qu'à force de penser & d'écrire, on trouvera des genres de compositions qui nous sont encore inconnus. Mais je répons de leur succès pourvû qu'il y soit parlé d'amours, & qu'il y soit traité avec autant de réserve que de gentillesse. Les crudités ne plaisent qu'aux débauchés, qui même en sont bien-tôt revenus.

Je n'ai pas tout dit, je n'ai pas tout recueilli : je crois néanmoins qu'on sera content de ce que j'ai rassemblé sur les differens Chefs, qui font la division de cette Bibliotheque. J'aurois pû la partager autrement, en y ajoutant même un titre des Romans allégoriques. Mais comme l'Allégorie se raporte à quelqu'une des Classes de cet Ouvrage, c'est à ceux qui voudront en penetrer le sens à les rechercher dans les quatorze Articles qui divisent cette

Bibliotheque des Romans.

On voit paroître dans cette Bibliotheque très-peu de Romans Anglois, & l'on n'en trouve aucun en Hollandois. Mais hormis les Romans originaux de la Table ronde, de Merlin & du Roy Artus, les Anglois n'ont produit anciennement que très-peu de Livres d'amusemens. Cependant ils traduisent en leur Langue tout ce qui se fait de bon parmi nous ; mais ils veulent être sûrs de la réüssite. Ils ne nous ressemblent point ; ils ne donnent rien au hazard littéraire.

Les Hollandois sont Copistes, ils n'inventent pas ; mais ils traduisent. Et quoiqu'ils ayent du bon sens, ils mettent indifferemment en leur Langue ce qui se fait de bon & de médiocre parmi les autres Nations.

Je n'ai point parlé des Romans originairement Allemans. La connoissance que j'en ai euë est venuë trop tard, pour être insérée dans cette Bibliotheque. Cependant comme il ne faut pas qu'on y perde, voici ce que j'en ai apris d'un Sçavant de mes amis. Il avouë que de plus de soixante dont il m'envoye la Liste, il n'y en a pas plus de quinze qui soient

raisonnablement écrits, les autres se jettent dans des ordures insoutenables, ou dans une simplicité dégoûtante. Il est étonnant qu'une Nation, qui excelle en tant d'autres choses, n'ait pas porté son goût jusqu'à ce genre de composition, qui est agréable & amusant. Ils ont assez de modeles à suivre dans ce que la France, l'Espagne & l'Italie ont produit à ce sujet.

Voici donc les plus raisonnables de leurs Romans; peut-être prendra-t-il envie à quelqu'un de nous en traduire quelques-uns en François.

ROMANS ALLEMANS.

Octavia Romaine, in 8. . . . . 1711. 6 volumes. *On trouve que cet Ouvrage est plus historique que romanesque.*

Aramena, ou l'illustre Syrienne, in 8. . . . . 1678. 5 volumes. *D'un stile un peu trop affecté.*

L'Asiatique bannie, par le Sieur Ziegler, in 8. . . . . 1733. 2 volumes. *Bon; mais le premier volume beaucoup meilleur que le second.*

Arminius, par le Sieur de Lohenstein, in 4. *Leipsic* 1731. 4 volumes.

times. *On sçait la figure qu'Arminius a fait dans l'ancienne Germanie. Jamais sujet ne fut propre à faire un Roman, sur-tout un Roman de Chevalerie. Celui-ci est estimé des Connoisseurs.*

Hercules & Herculiscus, in 4. *Roman curieux & fort estimé.*

L'Esclave Doris, par TALANDER, in 8. . . . . 1699. *Livre estimé. Le nom de* Talander *est supposé, l'Auteur se nommoit* Augustus Bose.

Les Cours de l'Europe, par MENANTES, in 8. . . . . *Le champ est vaste, il y a bien occasion de debiter de l'Histoire, de la Politique & de l'Amour. Le vrai nom de* Menantes *étoit* HUNOLD.

Menantes, le Monde amoureux & galant, in 8. . . . . 1730. *Un peu moins estimé que le précedent, quoiqu'il vienne du même Auteur.*

—— Du même, Adalie, in 8. . . . . 1731. *Bon.*

—— Du même, Clelie, in 12. . . . . 1672. *Roman estimé.*

Venda Reine de Pologne, in 12. . . . 1702. *Il paroît que c'est ici une Traduction du François.*

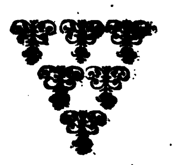
Smyrna Reine des Amazones, in 8. . . . . 1700. *Bon.*

L'Infor-

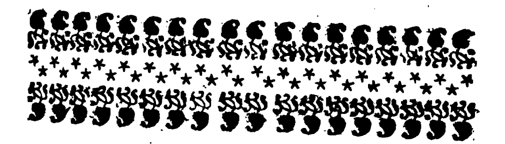
AVERTISSEMENT.

L'Infortunée Princesse Arsinoè, in 8..... 1718. *Assez estimé.*

Il y a encore plusieurs autres Romans Allemans, qui ne sont pas également estimés. Les beaux Esprits de la Nation se sont autrefois moins apliqués à composer de ces sortes d'Ouvrages qu'à en traduire. C'est pourquoi on trouve en leur Langue les Amadis, l'Arcadie de Sydney, le Gusman d'Alfarache, l'Ariane de Desmarets, même jusqu'au Rabelais; quelquefois ils ont gâté & rarement ils ont amelioré leurs Originaux.



TABLE



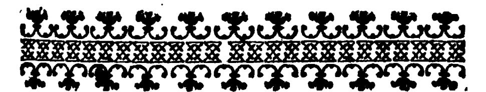
TABLE

DES ARTICLES contenus dans la Bibliotheque des Romans.

§ 4.

Contes

Fin de la Table.



BIBLIOTHEQUE DES ROMANS.

ARTICLE I.

ANCIENS ROMANS Grecs & Latins.

DE l'Origine des Romans par M. Pierre Daniel HUET, in 8. Paris 1670. *à la tête de l'Histoire de Zayde de M. de Segrais, à la priere duquel M. Huet fit ce petit Ouvrage, où il y a du curieux & du bon, On le met toujours à la têté de toutes les Editions de la Zayde, ce que M. Bayle aparemment n'avoit pas sçu : sans quoi il ne l'auroit pas toujours cité en latin dans son*

son Dictionnaire; cette version, qui n'est pas de M. Huet, ne conserve pas la clarté & la beauté de l'original. D'ailleurs l'Ouvrage est sensément écrit, & le savoir qu'on y a sagement ménagé n'en interrompt pas la lecture, comme il n'arrive que trop souvent en matiere de recherche. L'Auteur cependant n'a pas tout dit, & nous avons fait ensorte d'y supléer dans quelques endroits de cet Ouvrage; il n'a pas laissé d'être imprimé séparément dans les Editions suivantes.

—— De l'origine des Romans par M. Pierre Daniel HUET in 12. *Paris* 1678. —— 1682.

—— Idem in 12. *Paris* (c'est-à-dire *Amsterdam*) 1693. *ce sont des Editions séparées qu'on a fait de ce petit Ouvrage, indépendamment de celles que l'on trouve jointes à la Zayde de M. de Segrais.*

Petrus Daniel HUETIUS de Fabulis Romanensibus in 8. *Hagæ Comitum* 1683. *Il est joint dans cette version au Traité latin de M. Huet* De interpretatione & Claris interpretibus. *Mais l'Original, qui est sagement écrit, vaut beaucoup mieux que cette version.*

Gio. Battista GIRALDI Cintio, del modo di comporre Romanzi, Comedie & Tragedie, in 4. *in Venetia* 1554.

I. Ro-

I Romanzi di Gio. Battista PIGNA, ove si tratta della poesia dell' Ariosto. *in Venetia* 1554.

Le Tombeau des Romans, où il est discouru contre les Romans pour les Romans. In 8. *Paris 1626. C'est je crois, le même Livre que le suivant.*

FANCAN, Discours pour & contre les Romans, in 8. Paris 1626. *Ce Traité est extrémement rare. J'ai lû quelque part que l'Auteur étoit mort à la Bastille; sans doute ce n'étoit pas pour son Livre.*

Sentimens sur les Lettres & les Histoires galantes, par le Sieur DU PLAISIR, in 12. *Paris* 1683. *Ce n'est pas un Livre bien recherché. Le Sieur du Plaisir, si ce nom est vrai ou suposé, a publié encore quelques autres Ouvrages médiocres.*

PARTHENIUS de Amatoriis affectibus ex interpretatione Janii Cornarii. Græcè & Latinè, in 8. *Basileæ* 1531.

—— Idem in 8. *Basileæ* 1555.

—— Idem in 8. *Heidelbergæ* 1601. *se trouve encore à la fin de l'Edition d'Achilles-Tatius de 1606 chez Commelin. Ce Parthenius étoit un Grec qui vivoit à la Cour d'Auguste, & qui, pour égayer*

les Poëtes Latins de son tems, recueillit en trente-six Chapitres assez courts, autant d'Histoires amoureuses, qui peuvent servir de sujet à des Nouvelles historiques.

Les Affections d'amour de PARTHENIUS de Nicée, ancien Auteur Grec; plus, les Narrations d'amour de Plutarque, traduites en François par Jean FORNIER, in 8. *Paris* 15...

—— Idem in 8. *Lyon* 1555. *Je m'étonne que cet Auteur n'ait pas été traduit de nouveau, ou du moins que l'on n'ait pas inseré ses Histoires dans quelques-uns de nos Romans; en les accommodant néanmoins à nos mœurs & à notre façon de penser.*

LONGI Pastoralia de Daphnidis & Chloës amoribus, Græcè. *Florentiæ* 1599. —& 1602. in 4. *cum notis latinis ad calcem adjectis.*

—— Idem græcè & latinè ex versione Gothofredi Jungermanni in 8. *Hanoviæ* 1605. — & *Heidelbergæ* 1606.

—— Idem cum Paraphrasi poeticâ Laurentii Gambaræ in 8. græcè & latinè..... *Cette Paraphrase en vers est peu estimée des Connoisseurs.*

—— Idem ex interpretatione Petri Moll, græcè & latinè, in 4. *Franeckeræ*

re 1660. assez belle Edition, & même peu commune.

Gli amori innocenti di Dafni & della Chloé, favola græca tradotta da Gio. Batt. Manzini in 4. *Bologna* 1647. *Je ne connois que cette version Italienne des amours de Daphnis & de Chloé faite par le sieur Manzini, qui n'étoit pas un des plus grands Auteurs d'Italie, quoiqu'il ait travaillé sur plusieurs autres sujets.*

Les Amours de Daphnis & Chloé traduites du Grec de LONGUS par Jacques AMIOT in 8. *Paris* 1559.

—— Idem in 12. *Paris* 1717. avec six figures.

—— Idem in 12. *Paris* 1722.

—— Idem in 12 *Paris* 1731. avec les mêmes figures. *Cette derniere Edition est joliment imprimée; & c'est, aussi-bien que les autres, la version de Jacques Amiot.*

Les Amours de Daphnis & Chloé de la traduction de Jacques Amiot in 12. *Paris* 1718. *avec environ trente figures dessinées autrefois par feu M. le Duc d'Orleans Regent du Royaume, & gravées par le celebre Benoît Audran. Il est marqué à chaque figure* Philippus invenit. B. Audran sculpsit. *Cette édition est magnifique & très-rare. On n'en a tiré que 250 exemplaires, & ne s'est pas venduë, M. le*

Duc d'Orleans s'étant reservé le plaisir d'en faire des presens.

Les Amours de Daphnis & Chloé traduites du Grec de LONGUS par Pierre MARCASSUS in 8. *Paris 1626. Ce M. Marcassus étoit un mediocre personnage. Il a fait une chétive histoire grecque pleine de fautes, & dont je n'ai pu lire quatre pages de suite. Et cette version de Longus, quoique plus nouvelle, n'est pas si estimée que celle d'Amiot ; mais il a traduit l'Ouvrage en entier, ce qu'Amiot n'avoit pas toujours osé faire, à cause de quelques libertés, qui ne devoient pas néanmoins étonner un Abbé de la Cour d'Henry II. & de Charles IX. Nous avons déja parlé de ce Roman, qui s'est rendu celebre dans ces dernieres années par les beaux desseins que M. le Duc d'Orleans en avoit faits dans sa jeunesse ; mais je crois pouvoir avertir que les Editions de 1716. 1718. & de 1731. sont plus parfaites que les précedentes, parce qu'on y a rétabli les endroits qu'Amiot n'avoit osé traduire.*

Achilles TATIUS de Clitophontis & Leucippes amoribus libri octo græcè & latinè in 8. *Heidelbergæ Commelin* 1601. & 1606. *Ce Roman qui est ancien a été imité en quelques endroits sur celui*

d'He-

d'Heliodore, ce dernier néanmoins est beaucoup plus parfait. On sent bien qu'il vient d'un Rheteur qui a voulu quelquefois faire parade d'éloquence. Il manque aussi dans le principe des mœurs, n'étant pas aussi modeste & aussi retenu qu'Heliodore.

Narrationis amatoriæ fragmentum è græco in latinum conversum à L. Annibale CRUCEIO (id est Achillis Tatii amores Leucippæ & Clitophontis) in 8. *Lugduni* 1544.

Achillis TATII de Clitophontis & Leucippes amoribus libri VIII. gr. lat. ex recens. Salmasii, *Lugd. Bat.* 1640. in 12. *belle & magnifique Edition.*

Amorosi Ragionamenti, dialogo nel quale si racconta un compassionevole amore di due Amanti (Clitophonte & Leucippe) trad. per LOD. DOLCE da i fragmenti d'uno antico scritto greco (Achille Tatio) in 8. *Vinegia* 1546.

Achille TAZIO dell' amore di Clitofonte & Leucippe tradott. di Lingua greca in Toscana da Fr. Angelo COCCIO, in 8. *in Venetia* 1560. — 1563. — 1568. — & in 8. *in Fiorenza* 1598. & 1599.

Les Amours de Clitophon & de Leucippe, traduites du grec d'Achilles

TATIUS par B. Comingeois, in 8. *Paris* 1568. — & 1575. *On dit que cette version est de François Belleforest, l'un des plus féconds Ecrivains de ce tems-là; mais cela n'est ni bien sûr, ni bien important.*

——— Le même traduit nouvellement en François, in 8. *Paris* 1635.

HELIODORI Historia Æthiopica de amoribus Theògenis & Caricleæ, gr. lat. cum notis Commelini, in 8. *Heidelbergæ Commelin* 1596. — & in 8. *Lugduni* 1611.

——— HELIODORI Æthiopicorum libri X. cum emendationibus & animadversionibus Jo. Bourdelotii gr. lat. *Paris* 1619. in 8. *C'est ici la meilleure Edition du texte de ce Roman.*

——— Idem cum notis Parœï, in 8. *Francofurti* 1631.

——— Idem in 12. *Lugduni Batavorum* 1637.

——— Idem in 8. græcè & latinè *Amstelodami* 1701. *belle Edition, & celle de* 1637. *fort jolie. Ce Roman passe pour le meilleur de ceux de l'antiquité, que le tems nous a conservé.*

Historia di HELIODORO delle cose Ethiopiche, trad. di greco in Toscana lingua da Leon GLINCI in 8.

in Venet. 1588. — & 1623.

HELIODORO Historia Etiopica de los amores de Teagenes y Cariclea, in 8. *in Alcala* 1587. — in 8. *en Madrid* 1615.

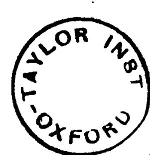
—— Historia de los dos Leales amantes Theagenes y Cariclea, transladada por Fernando de MENA, vista y corregida por Cesar OUDIN, in 12. *Paris* 1616.

Histoire Ethiopique de HELIODORUS, contenant dix Livres, traitant des loyales Amours de Theagenes & Cariclée, trad. du grec en françois par Jacques AMIOT, in folio, *Paris* 1549. — & 1559.

—— Idem in 8. *Paris* 1549. — 1623. — 1626. — 1633. *Ces trois dernieres Editions sont avec figures.*

—— Idem in 16. *Paris* 1570. — 1616. — *Lyon* 1575. — & 1584. *Il y a encore d'autres Editions de la version d'Amiot. Il étoit bien juste que ce fût un homme d'Eglise qui traduisit ce Roman, fait, dit-on, par un homme qui depuis est arrivé à l'Episcopat. C'est par cette version qu'Amiot s'est enrôlé dans la Confrerie des Auteurs, & il en eut pour récompense l'Abbaye de Bellozane; à peine aujourd'hui lui diroit-on je vous remercie. Ce Roman, malgré*

A 5 quel-



quelques défauts, est regardé comme l'Homere des Romanciers.

Les Amours de Theagenes & de Chariclée, traduites du grec d'HELIODORE par Jean de MONTLYARD, corrigées par Henry d'AUDIGUIER, in 8. *Paris* 1620. — & 1622. *avec figures. Ces Editions ne laissent pas d'être estimées des Libraires, qui les vendent plus cher que les autres de ce Roman; c'est, dit-on, à cause des figures legerement ou gaillardement dessinées; mais elles sont pesantes & sans beaucoup de goût.*

Les Amours de Theagenes & de Chariclée par M. MALNOURY de la Bastille, in 12. *Amsterdam* 1716. *Cette version n'a pas fait beaucoup de bruit dans le monde.*

Les Amours de Theagenes & de Chariclée, traduite du grec d'HELIODORE, in 12. *Amsterdam* 1727. 2 volum. *Cette derniere version est assez bonne & assez recherchée.*

Les Amours de Theagenes & de Chariclée, réduites du grec d'HELIODORE en huit Poëmes dramatiques par Alexandre HARDI in 8. *Paris* 1628. *Poëme peu connu, assez rare, & qui cependant n'a pas été fort recherché. Hardi a fait plus de bruit par ses*

Pieces de Theatre que par cette Piece de Poësie.

Du vrai & parfait Amour, écrit en grec par ATHENAGORAS, contenant les Amours de Theogenes & de Charide, de Pherecides & de Melangenie, in 12. *Paris* 1599.

—— Idem in 12. *Paris* 1612. *M. Huet, après bien des réflexions, croit que cet Ouvrage n'est point d'Athenagoras, mais de Philander, le texte grec n'en ayant jamais été connu d'aucun Ecrivain. Philander le fit, dit-on, pour le Cardinal d'Armagnac, grand amateur d'architecture, dont il y a beaucoup de descriptions dans ce Livre, qui d'ailleurs n'est pas commun, quoique peu intéressant. On reconnoit cependant qu'il y a de grandes beautés, & quelques endroits qui sentent l'antiquité.*

LUCIEN, l'Histoire véritable dans la version françoise de cet Auteur par Nicolas Perrot d'ABLANCOURT, se trouve aussi dans les Editions grecques de cet habile Litterateur. *Lucien qui avoit donné un excellent Traité de la maniere d'écrire l'Histoire, a publié ce Roman sous le titre d'Histoire véritable, pour montrer une idée des préceptes qu'il avoit établis.*

Vitæ res gestæ SS. Barlaam Eremitæ & Josaphat Indiæ Regis. Auctore S. Joanne DAMASCENO, ex interpretatione Jacobi BILLII, in 16. *Antuerpiæ* 1602. *Ce Roman est vrai-semblablement de S. Jean Damascene. Il a plutôt la forme d'Histoire que celle de Poëme épique. C'est un Roman de spiritualité qui traite de l'amour, mais de l'amour de Dieu; c'est ce qui a porté des personnes très-pieuses à le publier en françois.*

Historia de Barlaam y Josaphat, in 8. *en Madrid* 1608.

Histoire de Barlaam & de Josaphat Roy des Indes; traduite du grec de S. Jean DAMASCENE par Jean de BILLY Chartreux, in 8. *Paris* 1574. — & 1578.

Histoire de Barlaam & de Josaphat, traduite du grec de S. Jean DAMASCENE par le Pere Antoine GIRARD de la Compagnie de Jesus, in 12. *Paris* 16...

Eustathius de Ismeniæ & Ismenes amoribus, gr. lat. à Gilberto GAULMIN, in 8. *Paris* 1617. — 1618. *Belle & bonne Edition d'un Roman assez médiocre. Quoiqu'elle soit marquée sous la date de deux années differentes, je crois néan-*

néanmoins que c'est la même Edition.

Eustathius de Ismeniæ & Ismenes amoribus gr. lat. in 12. *Lugd. Batavorum Elzevir* 1634. — Idem in 12. *Lugduni Batavorum* 1644. *Jolies Editions, & qui peuvent entrer dans le Recueil des Editions des Elzevirs. Je n'ai pas bien examiné si c'étoient deux Editions differentes, ou une seule sous diverses dates.*

Gli amori d'Ismenio, per EUSTATHIO, & di greco tradotti per Lelio CARANI in 8. *Venet.* 1550. — & 1560.

Les Amours d'Ismenie, traduites du grec du Philosophe EUSTATHIUS par Jean LOUVEAU, in 8. *Lyon* 1559. *Traduction assez bonne pour le tems où elle a été faite.*

Les Amours d'Ismene & de la chaste Ismine, écrites en grec par EUSTATHIUS, traduites en italien par Lelio CARANI, & d'italien en françois par Jerôme d'AVOST, in 16. *Paris* 1582. *L'Auteur de cette version, homme habile, étoit au service de la Reine Marguerite de Navarre sœur de Charles IX. & de Henry III.*

Les Avantures amoureuses d'Ismene & d'Ismenie, Histoire grecque d'EUSTATHIUS, traduite par Guillaume COLLETET, in 8. *Paris* 1625.

Tradu-

Traduction assez bonne, mais heureusement nous en avons une meilleure & plus moderne: car quoique Colletet fut habile, il écrivit cependant assez pesanment.

Les Amours d'Ismene & d'Ismenie, traduites par M. DE BEAUCHAMPS, in 12. *Paris* 1729. *Version & imitation fort jolie, où l'Auteur a exprimé peut-être un peu trop tendrement des endroits assez délicats: bien des Lecteurs ne s'en offenseront pas dans le particulier; mais ils seroient peut-être obligez, pour satisfaire aux bien-séances d'en rougir en public.*

THEODORI PRODROMI Rhodantes & Dosiclis amorum libri IX. gr. lat. interprete Gilb. GAULMINO, in 8. *Paris* 1625.

Titi PETRONII Arbitri satyricon, cum Fragmentis Albæ Græciæ recuperatis & editis à Francisco NODOTIO, in 12. *Paris.* 1693. *Il y a beaucoup d'autres Editions de Petrone; mais je crois qu'à titre de Roman il suffit d'indiquer celle-ci. M. Nodot, homme d'esprit & de mérite, nous en a donné une Version françoise, aussi-bien que l'Edition latine de 1693. Il s'est imaginé sans doute que le Public avoit beaucoup moins d'esprit que lui. Il a feint qu'on avoit*

trouvé

trouvé à Belgrade un Manuscrit entier de Petrone, & l'a publié dans les deux Langues, avec les Suplemens qu'il a cousus lui-même. La supercherie ne fût pas longtems à être connuë. M. Nodot ne laissa pas de tenir ferme contre les Critiques, & de faire paroître plus d'une fois son Ouvrage. Tout le bien que cela peut faire est de donner une sorte de liaison à un Ouvrage qui est extrêmement imparfait dans l'Original. C'a peut-être été la seule vuë de M. Nodot, en ce cas il est loüable, autrement non.

PETRONE en latin & françois, suivant le Manuscrit trouvé à Belgrade, traduit & enrichi de remarques & de figures par François NODOT, in 8. *Paris* (c'est-à-dire *Amsterdam*) 1694. 2 volum. — & *Cologne* (*Amsterdam*) 1698. 2 volum.

PETRONE latin & franç. Traduction entiere, avec plusieurs remarques, augmentée de la Contre-critique, in 12. 1709. 2 volumes.

Lucii APULEII Asinus aureus editus per Poggium, in folio, *circa annum* 1476.

Lucii APULEII Metamorphosis cum notis Joannis Pricæi, in 8. *Gouda* 1650.

— Idem

—— Idem cum aliis operibus Apu-
leii, in 8. *Basilea* 1560. 3 volumes.
—— Idem cum aliis operibus Apu-
leii cum notis & interpretatione Ju-
liani FLEURI ad usum Serenissimi
Delphini, in 4. *Parisiis* 1688. 2 vol.
*Cette Métamorphose est ce que nous apel-
lons l'Asne d'or d'Apulée. Il y en a une
autre de Machiavel, dont nous parlerons
ailleurs.*

APULEO l'Asino d'oro volgare
tradotto per Matteo Maria BOYARDO,
in 8. *in Venegia* 1537. — & 1549.

APULEIO, l'Asino d'oro tradot-
to per Agnolo FIRENZUOLA, in
8. *in Firenze* 1549. — 1598. — 1603.
— & in 12. *in Venetia Gelioto* 1550. —
1567. — 1591. *C'est ici un celebre Tradu-
cteur, & l'un des Puristes de la Langue
italienne, & malgré toutes ces Editions
ce Livre ne laisse pas d'être rare. Les
Editions de* 1549. 1550. *&* 1567. *sont
les plus estimées.*

Libro de l'Asino de oro de Lucio
APULEIO, in 8. *en Madrid* 1601.
Traducteur anonyme, mais assez bon.

Les onze livres de l'Asne doré, au-
trement dit, de la Couronne de Cerés,
Auteur Lucius APULEIUS, conte-
nant maintes belles Histoires, Fables
&

& subtiles inventions ; à la fin desquels Livres est ajoûtée l'exposition spirituelle du contenu en iceux par Guillaume MICHEL, in 4. *Paris* 1522. *gothique.*

L'Asne d'or d'APULE'E, traduit en françois par George de la BOUTHIERE, in 8. *Lyon* 1553. — & 1556.

—— Idem, traduit en françois par Jean LOUVEAU, in 8. *Paris* 1558. — 1584. in 16. *Paris* 1586.

—— Idem in 16. *Lyon* 1558.

—— Idem, traduit en françois par Jean de MONTLYART in 8. *Paris* 1612. — 1623. — & 1631. *Ces Editions, sur-tout celle de* 1612. *sont assez recherchées, peut-être à cause des figures ; car c'est le régal de tous les Livres joyeux d'en être décoré.*

—— Idem, Traduction nouvelle in 12. *Paris* 1696. 2 volumes.

—— Idem in 12. *Paris* 1707. 2 vol. *avec figures. M. l'Abbé Compain de S. Martin, Auteur de cette nouvelle Traduction, a passé quelques endroits un peu chatouilleux. Hé ! les pecores de Traducteurs, qui ne sont pas capables de nous faire entendre sagement & agréablement les choses les plus joyeuses,*

Hercole Udine, la Psiche con una breve

breve Allegoria d'Angelo GRILLO, in 12. *in Venetia* 1599. *Les Amours de Psiché & de Cupidon sont un des beaux endroits d'Apulée, & la Fontaine en l'imitant en a fait un chef-d'œuvre.*

L'Amour de Cupidon & de Psyché, mere de volupté, prise des cinq & sixiéme Livres de la Métamorphose de Lucius Apulejus, éxposée en vers françois par Jean MAUGIN, correspondant aux Vers italiens mis de l'autre côté, in 8. *Paris* 1546. — & 1557.

Les Amours de Cupidon & de Psiché, Traduction nouvelle, avec des Remarques, in 12. *Paris* 1695. par le Sieur Ignace de BRUGIERE, *de qui, outre cette version d'Apulée, nous avons encore d'autres Ouvrages en matiere romanesque, aussi-bien qu'un Recueil d'Epigrammes françoises, tirées de nos meilleurs Poëtes. Il y a joint une Traduction du Traité latin de la Beauté poëtique que M. Nicole avoit mis à la tête du* Delectus Epigrammatum. *Mais je soupçonne que le fond de cette Traduction vient de M. de la Faille, qui l'avoit fait imprimer à Toulouse quelques années auparavant.*

SENOFONTE Efesio, de gli amori di Abrocome & d'Anthia libri V. tradotti da Antonio Maria SALVINI, in

in 12. in Londra 1723. L'Original grec de cet Ouvrage n'a jamais été connu, non plus qu'aucune autre version. Ainsi il paroît que c'est-là une supercherie assez ordinaire aux Romanciers, qui veulent faire paroitre leurs productions sous des noms respectables.

ARTICLE II.

ROMANS D'AMOUR Espagnols.

EL Cavallero Conde Partinuples, in 8. *Tarrazona* 1488. — in 4. *Alcala* 1513. *La premiere édition de ce Roman est en vieil langage Catalan.*

La Historia del Cavallero Clamades hijo de Mercadilas Rey di Castilla y de la Linda Claramonde hija del Rey de Toscana, in 4.

Carcel de Amor del Señor Diego HERNANDEZ DE SANT PEDRO, in 4. *en Burgos* 1496. — in 4. *en Zaragoça* 1516. *On verra par les Editions suivantes que ce Livre assez bon a été réimprimé plusieurs fois.*

Carcel de Amor por Diego de SANT PEDRO, in 4. *en Sevilla* 1525.

La Prison d'Amour, laquelle traite de l'Amour de Leriano & Laureole, à la loüange des Dames, traduite de l'Espagnol par Gilles CORROZET, in 8. *Paris* 1526. — Idem Espagnol & François, in 16. *Paris* 1560. — & 1567. *On donne quelquefois à ce Livre son titre Espagnol de* Carcel d'amor.

——— Carcel de amor : La Prison d'amour en Espagnol & en François, in 16. *Paris* 1616.

Question de amor y Carcel de amor, in 12. *en Emberes* 1556. *Le fond de cette petite Histoire est véritable, & s'est passée, dit-on, à Naples sous les Régnes des Rois Catholiques Ferdinand & Isabelle.*

La Prigione d'amor tradotta dal Spagnuolo, da Lebro MANFREDI, di Ferrara, in 8. *in Venetia* 1546.

Arnalte y Lucenda por Diego de SAN PEDRO, in 4. *en Sevilla* 1525.

Arnalte & Lucenda, Histoire de l'Amant maltraité de sa Mie, traduit de l'Espagnol par Nicolas de HERBERAY, Sieur des Essars, in 8. *Paris* 1539. — & in 8. *Lyon* 1540. — *Paris* 1541. — Idem in 16. *Lyon* 1551. *Je n'ai pû avoir connoissance de l'Original Espagnol de cet Ouvrage, dont la Version françoise est assez estimée. Elle vient d'un des*

des plus polis Ecrivains des régnes de François I. & d'Henry II. à qui nous sommes redevables de la Version des premiers volumes des Amadis.

Flores y Blancaflor, in 4. *en Alcala* 1512. *Roman aßez simple, mais où il y a du singulier.*

Histoire amoureuse de Flores & de Blanchefleur, traduite de l'Espagnol par Jacques VINCENT, in 8. *Paris* 1554. — & *Lyon* 1571. *Traduction passable.*

Historia Nuevamente hecha de los honestos amores del Cavallero Peregrino, y de Doña Hinebra, in folio, *en Sevilla. Sans date, mais très-ancien, & vers l'an* 1520.

Florimont & Passeroze, traduit de l'Espagnol en Prose françoise, in 8. *Lyon* 15. . . .

Joannis Maldonadi Hispaniola quæ Plautinâ festivitate, Terentianâ que facundiâ redundans, varios amantium casus, jucundosque successus non sine venustate elegantiâque complectitur, in 4. *Pinciæ* 1525. *L'Auteur, qui étoit Vicaire General de l'Evêque de Burgos, a fait, outre ce Roman, une Vie des Saints aßez estimée en Espagne. C'est toûjours le même genre.*

La

La déplorable fin de Flammette, traduit de l'Espagnol de Jean de FLORE's, par Maurice SCEVE Lyonnois, in 8. *Lyon* 1535. *Roman fort joli & fort estimé. Maurice Sceve fut un des beaux esprits du régne de François I. & d'Henri II. connu encore par d'autres Ouvrages.*

Historia de Grisel y Mirabella con la Disputa de Torrellas y Brazaida por Juan de FLORE's, in 4. *en Sevilla* 15...

Historia exemplar de las dos constantes Mugueres Españolas por Don Luys PACHECO de NARVAEZ, in 4. *en Madrid* 1635.

Tragicomedia de Lysandro y Roseha, in 8. *en Madrid* 1542.

Tragedia Policiana, en la qual se tratan los amores de Policiano y Filomena, in 8. *Toledo* 1547.

Alfonso Nuñez de REINOSO, Historia de los amores de Clareo y Florisea, y de los Trabajos de Isea, en verso, in 8. *in Venetia*, *Giolito* 1552.

La piteuse Histoire des amours de Clareo & Florisea, & de la peu fortunée Isea, traduite de l'Espagnol par Jacques VINCENT, in 8. *Paris* 1554.

La Dama Beata, por Joseph CA-

MERINO Procurador de los reales Consejos, in 4. *en Madrid* 1655.

Diana de George de MONTE-MAJOR con l'Historia de Alcida y Silvano, in 12. *en Amberes* 1580. — & in 8. *en Madrid* 1585. 2 vol. — & in 12. *en Valentia* 1602. *Livre passable.*

Alfonso PEREZ la Diana enamorada, in 8. *en Amberes* 1564. *Livre très-mauvais, qui fait la suite du Tome II. de la Diane de Monte-Major, Auteur Portugais, qui n'est ni bon, ni mauvais; mais il y a une suite excellente de Gil-Polo en cinq Livres sous le titre suivant.*

La Diana Enamorada que prosigue la Diana de Jorge de Monte-Major, por Gaspar GIL-POLO, in 8. *en Valentia* 1564. — in 8. *en Amberes* 1567. — & in 12. *en Amberes* 1574. — in 12. *Paris* 1611. — & in 12. *Brussel.* 1613. — in 8. *Madrid* 1622. *Ouvrage excellent en son genre, & que le celebre* BARTHIUS *a traduit en latin dans son* Erodidascalus seu nemoralia, in 8. *Hanoviæ* 1625.

La Diane de Monte-Major, où sous les noms de Bergers & de Bergeres sont compris les Amours des plus signalez d'Espagne, traduite de l'Espagnol en François par Nicole COLIN,

in 12. *Reims* 1578. tom. 1.

—— Idem tom. 2. & 3. traduit par Gabriel CHAPUYS, in 16. *Lyon* 1582. 2 vol.

—— Idem in 12. *Paris* 1587. 3 tomes en un volume.

—— La même, traduite par S. G. PAVILLON, avec l'Espagnol à côté, in 12. *Paris* 1603. — 1613.

—— La même, traduite par Abr. REMY, in 8. *Paris* 1624.

—— La même, Traduction nouvelle, par Antoine VITRÉ, in 8. *Paris* ....
Antoine Vitré fut le celebre Imprimeur, dont les impressions sont si estimées & dont la probité a été si connuë.

La Diane de Monte-Major mise en nouveau langage, avec une Idile sur le Mariage de Madame la Duchesse de Lorraine & des Lettres en vers burlesques par Madame Gillot de SAINTONGE, in 12. *Paris* 1696. — & 1699.

Casparis BARTHII Erodidascalus sive nemoralium Libri V. ad Hispanicum Gasparis GILLI-POLI, cum figuris, in 8. *Hanoviæ* 1625.

Andrés de Roxas ALARÇON, los graciosos successos de Tirsis y Tirseo, in 8. *en Madrid* 1581.

Selva de Aventuras, la qual trata de los Amores de Luzman y Arbolea, por

Geron.

Geron. de CONTRERAS, in 8. *en Alcala* 1590. — & in 8. *Saragoça* 1615. *Livre très-agréablement écrit & traduit en François par Gabriel Chapuys, l'un des plus féconds Auteurs du XVI siécle.*

Les étranges Adventures des Amours de Luzman Chevalier de Seville & Arbolea, traduites de l'Espagnol de Jerôme de CONTRERAS par Gabriel CHAPUYS, in 12. *Lyon* 1580. — *Paris* 1587. — & in 12. *Roüen* 1598.

Bernardo Perez de BOBADILLA, Nimfas y Pastores de Henarés, in 8. ...... 1587.

Hier. de COVARRUVIAS, Elisea Enamorada, in 8. *en Valladolid* 1594. *Prose & vers.*

Bernardo de la VEGA, la Bella Cotalda, y Cerco de Paris, in 8. *En Mexico* 1601. *Ouvrage d'un Chanoine de Mexico dans l'Amerique. Nicolas Antonio le croit encore Auteur du Roman qui suit :*

El Pastor de Iberia, in 8. 1591.

Giurnalda de Venus y amor Enamorado prosas y versos por Hieron. de HERIDA, in 8. *Barcelona* 1603.

El Amor enamorado, in ....
Estimé pour l'esprit. L'Ouvrage est de

Don Jacinto de VILLALPANDO, *Marquis* de OSSERA, *Chevalier de l'Ordre de* Calatrava, *selon Nicolas Antonio. J'ignore si c'est le même Roman que le précedent.*

Los Escarmientos de Jacinto, in 8. *en Zaragoça* 1645. *Vient aussi du Marquis de* OSSERA.

Christoforo Soarez de FIQUEROA. La constante Amaryllis, in 8. *en Valencia* 1609. *Roman prose & vers par un celebre Jurisconsulte qui a donné des Ouvrages plus sérieux.*

Poema Tragico del Español Gerardo, y Desengaño del amor lascivo por Gonzalo de CESPEDES y MENEZE'S, in 8. *en Madrid* 1615. — 1617. — & in 4. *Madrid* 1654. — & 1666. — in 8. *en Barcelona* 1618. — in 4. *Lisboa* 1625. *Le même Auteur a fait aussi l'Histoire de Philippe IV. Roy d'Espagne.*

Lo Spagnuolo Gerardo Felice e Sfortunato de Gonzalo di CESPEDE'S e MENEZE'S, da BAREZZO BAREZZI, in 4. *in Venetia* 1630.

Los Trabajos de Persiles y Sigismunda Historia Septentrional por Miguel de CERVANTES, in 8. *en Madrid* 1617. — 1619. — in 8. *Brussel* 1618.

Les

Les Travaux de Persiles & de Sigismonde, traduits de l'Espagnol de Michel de CERVANTES, par le Sieur d'AUDIGUIER, in 8. *Paris* 1618. — & 1626.

El subtil Cordouez Pedro de Urdemalas, por Hieronimo de SALAS, in 8. *en Madrid* 1620.

La Satia Flora Malsabidilla, por Alonzo de SALAS, in 8. *en Madrid* 1621.

El Premio de la Constancia y Pastores de Sierra Bermeia, por ESPINEL, in 8. *en Madrid* 1620.

El Menandro, por Mathias de LOS REYES, in 8. *en Jaen*......

Infortunios tragicos de constante Florinda, por Gaspar PIRES da Rabelo, in 8. *en Lisboa* 1625. — & 1633.

Humilde Labradora, por Juan SOAREZ de GAMBOA, in 8..... 1625.

La Cinthia de Aranguez, por D. Gabriel CORREAL, in 8. *Madrid* 1629. *Ouvrage en prose & en vers.*

La famosa Epila, por Hieronimo de URREA, in 8. *en Zaragoça*.....

Historia de Hippolito y Aminta, por Francesco de QUINTANA, in 4. *en Sevilla* 1635. — & *Madrid* 1625.

Francisco de la CUEVAS (o de

QUINTANA) experiencias de amor y fortuna, in 8. *Gienn.* 1646.

Eustorgio, y Clorilene, Historia Moscovitica, por Henrico SOAREZ de MENDOÇA y FIGUEROA, in 4. *en Madrid* 1629. *Roman fait à l'imitation des Grecs, savoir, Heliodore, Achilles, Tatius, &c.*

Juan Bapt. BURAñA Batalla peregrina entre Amor y fidelidad, in 4. *en Mantoa* 1651.

Arte de Galanteria, por Francisco de PORTUGAL, in 4. *en Lisboa* 1670.

ROMANS D'AMOUR Italiens.

MAmbriano del Cieco, *in Venetia* 1518 *En vers.*

Hecatomphila de Leandro Battista ALBERTI, nella quale insegna la ingeniosa arte d'amare, in 8. *in Vinegia* 1528.

Historia di Aurelio & Isabella, nella quale se disputa, chi piu da occasione di peccare l'huomo alla Donna, o la Donna a l'hüomo da Gio, DI FIORI, in 8. *in Venegia* 1533.— & in 8. *in Venetia Giolito* 1548.

L'Albergo,

L'Albergo, Favole tratte dal Vero del Conte MAJOLINO BISACCIONI, 12. *in Venetia* 1638. 2 volum.

Historia di Aurelio & d'Isabella figlivola del Ré di Scotia, con la tradottione Francese, in 16. *Paris* 1553.

Histoire d'Aurelio & d'Isabelle fille du Roy d'Ecosse, en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aimer l'homme à la femme, ou la femme à l'homme. Plus, la Deiphire de Leon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencé, traduit de l'Italien en François, in 16. *Lyon* 1555.

La Philena di M. Nicolo FRANCO, Historia amorosa e satyrica, in 8. *in Mantoua* 1547.

Istoria di due nobili amanti, in 8. *in Venetia* 1553. *On dit que ce Livre est de Louïs Porto, qui a donné aussi quelques Poësies Italiennes.*

Il Peregrino Opera ingeniosa, nella quale si ragiona del vero modo di honestamente amare, in 8. *in Venetia* 1559.

Il costante Poema di Francesco BOLOGNETTI, in 8. *in Venetia* 1565. — & in 4. *in Bologna* 1566. *Poëme romanesque qui a mérité d'être illustré d'un Commentaire par Vincent* BEROALDI.

Discorsi di M. Fr. DE VIERI, delle maravigliose opere di Pratolino e d'amore, in 8. *in Firenze* 1587.

La Pazzesca Pazzia de gl' huomini e donne di Corte innamorati, o vero il cortigiano disperato, di Gabriele PASCOLI, in 12. *in Venetia* 1608.

Historia di Brancaleone, dal TRIVULTIO, in 8. *in Venetia* 1617.

La Fuggitiva di Girolamo BRUSONI, in 12. *in Venetia* 1640.

Le Sere dell' Adda, descritte da D. Gio. Agostino de' Conti della LENGUEGLIA, in 12. *in Venetia* 1640.

Cene del Principe d'Agrigento dal Caval. Fr. Carlo de' Conti della LENGUEGLIA, in 12. *in Venetia* 1640.

Il Principe Ruremundo dal. Caval. Fr. Carlo de' Conti della LENGUEGLIA, in 12. *in Venetia* 1651.

La Lucerna di Eureta Misoscolo Academico PHILARMONICO, in 12. *Paris.*

La Rosmonda di Luigi Conte del VERME, in 12. *in Venetia* 1641.

Il Celidoro di Giov. Batt. MOGNALPINA, in 12. *in Venetia* 1642.

L'Ermidauro di Carlo della LUNA, in 12. *in Bologna* 1643.

L'Eromena di Giov. Fr. BIONDI, in

in 4. *in Venetia* 1624. — 1640. — in 12. *in Viterbo* 1643. — *in Venetia* 1653.

La Donzella desterrada da Gio. Fr. BIONDI, seguida dell' Eromena, in 4. *in Camerino* 1632. — & in 4. *Venetia* 1633. — & 1640. — & in 12. in *Bologna* 1645.

Il Corallo di Gio. Fr. BIONDI, che segue la Donzella desterrada, colla continuatione di Carlo BOËR, per terminar tutta l'Historia d'Eromena, in 4. *in Venetia* 1633. — & in 12. *in Venetia* 1664.

L'Amorosa Clarice di Ferdinando DONNO, in 8. *in Venetia* 1625.

L'Aldimiro del Cavaliere F. Carlo de' Conti della LENGUEGLIA, in 12. *in Venetia* 1637. — & 1653.

Il Principe Altomiro di Lusitania da Polez MANCINI, in 12. *Padoa* 1640.

Stratonica di Luca ASSERINO, in 12. *Macerata* 1636. — *in Venetia* 1638. — & 1642. — in 12. *in Genova* 1647. *Ces trois dernieres Editions sont plus amples que celle de* 1636.

La Stratonice, traduite de l'Italien, in 8. *Paris* 1641.

L'Almerinda di Luca ASSERINO, in 12. *in Bologna* 1640. — & *in Venetia* 1653.

Historia di due nobili Amanti di Verona Romeo MONTACHI e Guiletta CAPPELLETTI, in 8. *in Venetia*....

Almerinde, in 8. *Paris* 1646.

La Luccina, di Eureta Misoscolo (Fic. PONA) aggiuntovi la Messalina di Scipio GLAREANO, in 12. *in Parigi*.....

L'Ambitione Calpestata di Girol. BRUSONI, in 12. *in Venetia* 1641.

Il Camerotto di Girol. BRUSONI, in 12. *in Venetia* 1645.

La Prasimene dal Henr. GIBLET, in 12. *in Venetia* 1657. 2 tom. 1 vol.

La Prazimene, par le Sieur LE MAIRE, in 8. *Paris* 1638. &c. 4 volumes.

Il Coloandre di Gio. Maria INDRIS traslato di Tedesco in Italiano da Giramo BISII, in 8. *Venetia* 1641.

La Regina Fortunata di Car. TORRE, in 12. *in Venetia* 1640.

Regina de belli humori, in 8. *in Venetia* 2 volum.

Ragguagli del Regno d'Amore Cipro di Luca ASSERINI, in 12. *in Venetia* 1646.

La Cardenia di Gio. Batt. TORRETTI, in 12. *in Venetia* 1640.

La

La Bersabée di Ferr. PALLAVICINO, in 12. *in Venetia* 1647.

La Taliclea di Ferrante PALLAVICINO, in 24. *in Venetia* 1653. — & *Amsterdam* 1656.

Rosalinda di Bernardo MORANDO, in 12. *in Venetia* 1655.

Rosalinde, imitée de l'Italien, in 12. *la Haye* (c'est à-dire, *Paris*) 1732. 2 volum. *On attribuë cette imitation, qui est médiocre à une personne en place & qui pouroit mieux faire, en ne faisant pas de Livres; mais en conduisant bien les affaires de son Intendance.*

Suite de Rosalinde, par M. DU VERDIER, in 8. *Paris* 1648.

Il Cretideo del Gio Batt. MANZINI, in 12. *in Venetia* 1657.

La Cretidée du Manzini, traduite de l'Italien par Jean BAUDOUIN, in 8. *Paris* 1644.

Il Caloandro fedele da Gio. Ambrosio MARINI nobile Genovese, in 24. *in Venetia* 1652 — & 1664. 4 volumes. *Histoire Asiatique.*

Le Caloandre fidéle, traduit de l'Italien par Georges de SCUDERI, in 8. *Paris* 1668. 3 volumes.

Le nuove Gare de' Disperati, Historia da Gio. Ambr. MARINI, ac-

crescinta in 12. *in Genova* 1653.

Les Desesperés, Histoire heroique, traduite de l'Italien de Jean-Ambroise MARINI, in 12. *Paris* 1732. 2 tomes, 1 volum. par M. DE LA SERRE. *Ce Livre est autant Roman de Chevalerie que Roman d'Amour, & quoique passable, il vaut beaucoup mieux en François qu'en Italien. M. de la Serre, qui peut travailler de son chef, mieux que beaucoup d'autres Auteurs, s'est déja exercé avec succès en Poësie.*

Il Cheniso, o vero auvenimenti d'amore e di fortuna da Bartolomea DELLA BELLA, in 12. *in Venetia* 1654.

Givochi di Fortuna successi d'Astiage & di Mandane, in 12. *in Venetia* 1655. 2 tom. 1 vol.

Gli otii dell' Estati; o vero gli amori casti di Cinthia, dal Sr Marchese Gio. DOMENICO, in 12. *in Venetia* 1657.

Virgene Parigina di Fulvio FRACONI, in 12. *in Venetia* 1661. 3. volumes.

La Donna combattuta dall' Empio, e difesa dall' Abbate Filippo Maria BONINI, in 12. *in Venetia* 1667.

L'Aristo, o vero l'incestuoso Micidiale

diale innocente da Gasp. UGOLINI, in 12. *Amsterdam* 1671.

Arcadia in Brenta di Grimesio GAVARDO, in 12. *in Bologna* 1673.

Il Cor di Marte di D. Gius. ARTALE, Editione 5. in 12. *in Napoli* 1679.

Amatunta di Giov. CANALE, in 12. *in Venetia* 1681.

Il Floridoro o vero Historia del Conte di Racalmuto; di M. Gab. MARTIANO, in 8. . . . . 1703.

ROMANS D'AMOUR François.

LE Roman de Jason & Medée, in 4. *Paris, gothique.* — Idem in folio *gothique. Roman assez rare, où il y a de la Chevalerie & de l'Amour. Il s'en trouve des Manuscrits dans les grandes Bibliotheques de Paris.*

La belle Helene de Constantinople mere de S. Martin de Tours, in 4. *Paris, gothique. C'est un de ces antiques Romans, qui a long-tems amusé la pieté & l'imagination des Fidéles.*

La mutation de fortune en vieil langage, in 4. *gothique. Peu commun & peu recherché.*

Histoire des deux vrais & parfaits Amans Pierre de Provence & la Belle Maguelonne fille au Roy de Naples, in 4. *gothique.* — & in 8. *Avignon* 1524. *Ce Roman, qui entre aussi dans la Bibliotheque bleuë, a eu autrefois une grande réputation.*

La Historia de la Linda Magalona hya del Rey de Napoles y de Pierres de Provença, in 4. *en Sevilla* 1533. — & 1542. *Traduction de l'Ouvrage précedent.*

La Historia de la Linda Magalona y el esforçado Cavallero Pierres, por Filippo CAMUS, in 8. *Beacia* 1628. *Don Nicolas Antonio marque dans sa Bibliotheque d'Espagne, qu'il ignore quel étoit ce Philippe Camus, de qui nous avons encore quelques autres Romans; mais je présume par le nom que c'étoit un François ou un Wallon, qui s'étoit retiré en Espagne, & avoit suivi pour les Lettres le goût & l'agrément des Cavaliers de cette Nation.*

Histoire du Chevalier Beufres de Hantone & la belle Josienne, in 4. *Paris, en lettres gothiques.*

Le Chevalier Paris & la Belle Vienne, in 4. *Paris* .... *gothique.* — in 8. *Troyes* 1625.

— Idem

—— Idem en Vers françois l'an 1487. in folio. *Manuscrit.*

Innamoramento de i nobiliss. Amanti Paris & Viena. con fig. in 8. *in Venet.* 1577. *Traduction de l'Ouvrage précedent.*

Histoire de Clamades & de la Belle Clermonde, traduite de l'Espagnol par Philippe CAMUS, in 4. . . . . .

Histoire de Clamadès & de Cleremonde, in 4. *Paris. . . . . gothique.*

La Conquête qu'un Chevalier surnommé Cueur d'Amour épris, fit d'une Dame apellée Douce-mercy, in 4. . . . . 1503.

La piteuse & lamentable Histoire du vaillant & vertueux Guiscard & de la très-belle Dame Gismonde Princesse de Salerne. La difference d'Amours divine & terrestre, avec la malheureuse fin d'Amours vaine & legere, avec Lettres & Ballades, in 16. *Lyon* 1520.

Floridan & la Belle Elinde, fait en Latin par Nicolas de CLEMANGIS, & traduit en François par Rasse de BRICHAMEL. *Elle est à la fin de la Chronique ou Histoire du Petit Jean de Saintré*, in 4. *Paris* 1523. *& autres Editions.*

Histoire

Histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme Prince de Marseille, & de Passerose fille du Roy de Naples, par Jean DESGOUTTES, in 8. *Lyon* 1544. *C'est seulement le premier Livre; je ne connois pas le reste de l'Ouvrage.*

Histoire de Melicello & de l'inconstante Caja, discours ou récit des Amours malheureuses de Melicello, par Jean MAUGIN, dit le petit Angevin, in 8. *Paris* 1556. *Auteur passable de plusieurs Romans & autres Pieces de Litterature sous le Régne d'Henri II.*

Antoine le MAÇON Erotasme, ou les Amours de Phydie & de Gelasine, in 8. *Lyon* 1550. *Antoine le Maçon fut attaché à la Reine Marguerite de Navarre sœur de François I. Roy de France. C'est à la sollicitation de cette illustre Princesse qu'il a traduit d'Italien en François les Nouvelles de Bocace. Nous lui sommes encore redevables de l'Edition des Oeuvres de Jean le Maire in folio, aussi-bien que des Poësies de Clement Marot, dont il étoit ami.*

L'Amant ressuscité de la mort d'Amour, par Theodose VALENTINIAN, in 4. *Lyon* 1557.

Le Miroir de loyauté, ou l'Histoire déplorable de Zerbin Prince d'Ecosse, &

& d'Isabelle Infante de Gallice. Sujet tiré de l'ARIOSTE, & mis en Vers françois par Gilles FUME'E, in 8. *Paris* 1575.

Jean de la GESSE'E, les Amours de Grasinde, in 8. *Paris* 1578.

Amours de Criniton & Lydie, par OLLENIX du MONT-SACRE', (ou Nicolas de Montreux, in 8. *Paris* 1595. *Nous avons de lui quelques-autres Pieces, sur-tout des Vers aßez médiocres dans les Recueils de son tems; & quelques Romans.*

Amours de Cleandre & de Domiphile, par OLLENIX du MONT-SACRE', in 12. *Paris* 1597.

Histoire des tragiques Amours d'Hipolite & d'Isabelle, in 12. *Nyort* 1597.

Les Avantures de Floride, de l'invention de Beroalde de VERVILLE, in 12. *Tours* 1594. — & *Roüen* 1601. 3 volumes. *Ce Beroalde de Verville a travaillé beaucoup en Romans. Il étoit de Tours, & c'est de lui que vient le Moyen de parvenir, Livre comique, estimé de quelques-uns & peu consideré par beaucoup d'autres.*

L'Infante déterminée, qui est le quatriéme Livre des Avantures de Floride, par François Beroalde de VERVILLE,

VILLE, in 12. *Lyon* 1596.

Le Cabinet de Minerve, qui est la cinquiéme Partie des Avantures de Floride, in 12. *Roüen* 1601. *C'est aussi du Sieur Beroalde de Verville.*

Les Amours d'Esionne, où se voyent les hazards des armes, les jalousies, desespoirs, esperances, changemens & passions que les succès balancent par la vertu, par François-Beroalde de VERVILLE, in 12. *Paris* 1597.

Voyage des Princes fortunez, par Beroalde de VERVILLE, in 8. *Paris* 1610.

Amours de Glorian & d'Ismene, par le Sieur du SOUHAIT, in 12. *Paris* 1600. *Auteur médiocre de Romans peu recherchés.*

Les Amours de Palemon, par le Sieur du SOUHAIT, in 12. *Paris* 1600.

Amours de Clarimont & Antonide, in 12. *Paris* 1601.

Histoire tragique des constantes & fidéles Amours de Dalchmion & de Deflore, par J. PHILIPPES, in 12. *Paris* 1599.

La naissance d'un bel Amour, sous les noms de Patrocle & Philomele, in 12. *Paris* 1602.

Les

Les destinées des Amans, tirées des Amours de Philotimore, où sont contenuës plusieurs notables Histoires de ce tems, par Phil. TOURNIOL, in 12. *Paris* 1603.

Les Amours d'Olimpe & de Birène, à l'imitation de l'Arioste, par A. de NERVESE, in 12. *Lyon* 1605. *Nerveze fut un Auteur plus que médiocre, aussi ses Ouvrages sont peu estimez.*

Romans des Chevaliers de Thrace, in 8. *Paris* 1605.

Les Avantures de Leandre, par NERVEZE, in 12. *Paris* 1608. 2 vol.

Le premier Acte du Synode Nocturne des *Tribades Lemanes*, in 18.... 1608.

L'Olympe d'Amour, par du LISDAM, in 12. *Lyon* 1609.

La haine & l'amour d'Arnoul & de Clairemonde, par P. B. S. D. R. in 12. *Paris* 1609.

Le Silerie du Sieur d'URFE' in 8. *Paris*..... *Ce n'est point-là le Roman qui a fait la réputation de M. d'Urfé: nous en parlerons ailleurs.*

Les constantes & infortunées Amours de Lintanson avec l'infidéle Palinoé, par le Sieur de la REGNERIE, in 8. *Paris* 1610.

Le Roman d'Anacrine, où sont representés

presentés plusieurs combats ; Histoires véritables & amoureuses, in 12. *Paris* 1613.

Les Amours de Floris & Cleonthe par N. du MOULINET, Sieur du Parc, in 12. *Paris* 1613. *Ce Moulinet Sieur du Parc étoit Charles Sorel qui a fait force Romans assez médiocres. Le plus considerable est le Berger extravagant.*

La Solitude ou l'Amour philosophique de Cleomede, par Charles SOREL, in 4. *Paris* 1640. *C'est le même Auteur que le précedent.*

L'Astrée ou plusieurs Histoires, & sous personnes de Bergers & d'autres sont déduits plusieurs effets de l'honnête amitié, par Honoré d'URFE', in 4. *Paris* 1612. *Premiere & seconde Partie.*

—— Idem in 8. *Paris* 1618. 4 volum.
—— Idem in 8. *Paris* 1624. 5 volum.
—— Idem in 8. *Paris* 1631. 5 volum.
—— Idem in 8. *Paris* 1632. 5 volum.
—— Idem in 8. *Paris* 1633. 5 volum.
—— Idem in 8. *Paris* 1637. 5 volum.
—— Idem derniere Edition, enrichie de figures de Michel Lasne, in 8. *Roüen* 1647. 5 volumes. — & 1659. 5 volumes.

—— Idem

— Idem in 12. *Paris* 1733. 10 volumes. *C'est ici le premier de nos Romans où les régles ont été observées. Sa réputation se soutient toujours depuis plus d'un siécle, quoiqu'il ne soit pas sans quelques défauts. Mais où est le Livre qui n'en a point? L'Auteur y raporte sous des noms feints & empruntez de véritables Histoires de son tems. Il n'y a pas même oublié la sienne, qui est assez singuliere. M. d'Urfé n'avoit fait que les quatre premiers volumes, le cinquiéme fût achevé par le Sieur Baro, qui avoit apartenu à M. d'Urfé. Il y a une autre continuation, moins estimée, qui est en deux volumes. L'Edition de 1733. n'est pas la meilleure, celles de 1637. & 1647. sont estimées.*

L'Astrea tradotta dal Francese da ORATIO PERSIANI, in 4. *in Venetia* 1637.

La cinquiéme & sixiéme Partie de l'Astrée, par le Sieur de BORSTET, in 8. *Paris* 1626. 2 volum. *Nous avons déja parlé de cette continuation comme d'un Ouvrage médiocre.*

Le Berger extravagant, où, parmi des fantaisies amoureuses, on voit les impertinences des Romans & de la Poësie, in 8. *Paris* 1628. 3 volumes.

— *Paris*

— *Paris* 1633. 3 vol. — *Roüen* 1639. 3 tomes en 2 volumes. — *Paris* 1653. 3 tomes en 2 volumes. *Le même est imprimé sous le titre suivant.*

L'Anti-Roman, ou l'Histoire du Berger Lysis, accompagnée de remarques par Jean de la Lande, in 8. *Paris* 1633. 2 vol. — & 1653. — *Roüen* 1639. 3 tomes en 2 volumes. *C'est une espece de Critique du Roman d'Astrée. Il y a des endroits passables parmi beaucoup d'autres qui sont très-mauvais. Le Livre ne laisse pas d'être recherché de quelques Curieux, il est de Charles* SOREL; *mais il n'a fait tort en rien à l'Astrée de M. d'Urfé.*

Les Amours d'Armide, par P. JOULET Sr de Chastillon, in 12. *Roüen* 1614.

Les fidéles & constantes Amours de Lisdamas & de Cleonimphe, par Henri du LISDAM, in 12. *Tournon* 1615.

Histoire tragique de Pandosto Roi de Boheme & de Bellaria sa femme; ensemble les Amours de Dorastus & de Favina, traduite de l'Anglois en François par L. REGNAULT, in 12. *Paris* 1615.

L'Arcadie de la Comtesse de Pembrock, par Philippe de SIDNEY, traduite

traduite de l'Anglois , in 8. *Paris* 1624. — & 1625. 3 volumes. *Il y en a plusieurs autres Editions Françoises & Angloises; l'une des plus belles en cette derniere Langue est la sixiéme donnée in folio à Londres en 1627.*

Arcadia della Contessa di Pembrock, in 12. in *Venetia* 1659. 3 tomes.

Les Travaux d'Aristée & d'Amarille dans Salamine. Histoire de ce tems composée en Grec par THEOPHRASTE & traduite en François par MELIDOR, in 12. *au Mans* 1618. — & *Paris* 1619. *C'est bien peu de chose.*

Histoire de Chriserionte de Gaule, par le Sieur de SONAN. in 8. *Lyon* 1620.

La Cariclée, ou la Cyprienne amoureuse, par Pierre CASSENEUVE, in 8. *Toulouse* 1621. d'autres l'attribuent à M. de GOMBERVILLE. *M. de Casseneuve ne perd pas beaucoup de n'être pas regardé comme Auteur incontestable de ce Livre. Il s'est distingué par des endroits plus essentiels, & qui le font regarder comme un des plus savans Ecrivains de Toulouse. M. de Gomberville s'est distingué d'abord par des Ouvrages estimés en divers genres.*

Melianthe

Melianthe & Cleonice, par Trophime JACQUIN, in 8. *Paris* 1621.

La Courtisane solitaire, par le Sieur LOURDELOT, in 8. *Paris* 1622.

Alinda, Histoire tragique par Mademoiselle de GOURNAY, in 12. *Paris* 1623. *C'est bien peu de chose.*

Melanthe, Histoire amoureuse du tems, par le Sieur VIDEL, in 8. *Paris* 1624.

Philaxandre, par le Sr de CHARNEY, in 8. *Paris* 1625.

Les Amours d'Endimion & de la Lune, par A. REMY, in 8. *Paris* 1624.

GOMBAUD l'Endymion, *in* 8. *Paris* 1624.

——Idem in 8. *Paris* 1626.

L'Uranie du Sieur de MONTAGATHE, où se voyent plusieurs Avantures amoureuses & guerrieres, in 8. *Paris* 1625.

La Clorimene de MARCASSUS, in 8. *Paris* 1626.

Timandre, par Pierre de MARCASSUS, in 8. *Paris*....

Alexandre & Isabelle, Histoire tragicomique par Ant. HUMBERT de Queyras, in 8. *Paris* 1626.

La Zelatychie, ou les Amours infortunées

fortunées de Cleandre & de Lyramie, par J. JUVERNAY, in 8. *Paris* 1627.

Histoire Africaine de Cleomede & de Sophonisbe, par M. GERSAN, in 8. *Paris* 1627. 2 volumes.

Le Ravissement de Clarinde, in 8. *Roüen* 1627.

La Chrysolyte, ou le Secret des Romans, par André MARE'CHAL, in 8. *Paris* 1627.

Cleodonte & Hermelinde, ou l'Histoire de la Cour, par HUMBERT, in 8. *Paris* 1629. *Ces deux Romans contiennent, sous des noms interposés, quelques évenemens de l'Histoire de Loüis XIII.*

La Dorisandre du Sieur VIARD, in 8. *Paris* 1630.

La Solitude amoureuse de BEAULIEU, in 8. *Paris* 1631.

Les Amans jaloux, ou le Roman des Dames, par Gilbert SAUNIER Sieur du VERDIER, in 8. *Paris* 1631.

La Clytie, ou le Roman de la Cour, par Jean PUGET de la SERRE, in 8. *Paris* 1631. 2 volumes. — Idem in 8. *Paris* 1635. *Ce Roman ne dit rien de la Cour, quoiqu'il en porte le titre.*

Amours

Amours des Déesses, avec les Amours de Narcisse, par Jean PUGET de la SERRE, in 8. *Paris* 1639.

Amours d'Orphée & d'Amarante, in 12. *Paris* 1632.

Le Roman heroïque, in 8. *Paris* 1632. — & 1670.

La Polixene du Sr de MOLIERE, in 8. *Paris* 1632. — & 1643. 4 vol.

La nouvelle Amarante, par le Sieur de la HAYE, *in* 8. *Paris* 1633.

Le Roman de l'Inconnu, in 8. *Paris* 1634.

Le Roman de l'infidelle Lucrine, in 8. *Paris* 1634.

Pellerin étranger, ou les Amours d'Aminthe & de Philinde, par le Sieur de BRETENCOURT, in 12. *Roüen* 1634.

Amelinte, par le Sieur de CLAIREVILLE, in 8. *Paris* 1635. 2 volumes.

La Fenise, Histoire Espagnole, in 8. *Paris* 1636.

Histoire Indienne d'Anaxandre & d'Orasie, par Fr. METEL de BOIS-ROBERT, in 8. *Paris* 1636. — & 1636.

La Cefalie, par le Sieur DUBOIS, in 8. *Paris* 1637.

Le

Le Roman d'Albanie & de Sicile, par le Sieur DU BAIL, in 8. *Paris* 1626.

Selisandre, par le Sieur DU BAIL, in 8. *Paris* 1638.

La Fille supofée, Histoire véritable du tems, par M. DU BAIL, in 8. *Paris* 1639.

Le fameux Chinois, par le Sieur DU BAIL, in 8. *Paris* 1642.

Le Prince ennemi du Tyran, par le Sieur DU BAIL, in 8. *Paris* 1644.

Alcidamie, in 8. 2 volum. *Paris*.....

Lindamire, Histoire indienne, tirée de l'Espagnol, par J. BAUDOUIN, in 8. *Paris* 1638.

Amours d'Achante & de Daphinne, in 8....

Les heureuses infortunes de Celianthe & Marilinde, par le Sieur DESFONTAINES, in 8. *Paris* 1638.

L'Inceste innocent, par le Sr DESFONTAINES, in 8. *Paris* 1638.

Illustre Amalasonte, par le Sieur DESFONTAINES, in 8. *Paris* 1645.

Rosane, par Jean DESMARETS, in 8. *Paris* 1639.

Jean DESMARETS, Ariane, in 4. *Paris* 1639. — 1643. — 1647.

— Idem in 12. *Paris* 1666. 2 volum.

— & *Paris* 17 . . . 3 volum. *Roman que l'on ne croit pas assez régulier pour le sisteme des mœurs; il est recherché de quelques Curieux, & M. Gueret lui a fait l'honneur de le critiquer dans son Parnasse réformé.*

Les Amours d'Archidiane & d'Almoncidas, par le Sieur DE LA MOTTE, in 8. *Paris* 1642.

Les Nouvelles, ou les Divertissemens de la Princesse Alcidiane, par Me DE LA CALPRENEDE, in 8. *Paris* 1661.

Peristandre ou l'illustre Captif, par DEMOREAU, in 8. *Paris* 1642. 2 vol.

Filles enlevées, par le Sieur DEMOREAU, in 8. *Paris* 1643. 2 vol.

La Femme genereuse, qui montre que son sexe est plus noble que celui des hommes, in 8. *Paris* 1643.

Roman véritable, in 8. *Paris* 1644. — 1645. — 1654. 2 volumes.

L'Amour avantureux, in 8. *Paris*....

Les Amours de Calistine, in 8. *Paris*.....

Histoire Celtique, in 8. *Paris*.... 3 volumes.

La Princesse inconnuë, in 8. *Paris*.....

La Sibille de Perse, in 8. *Paris*...

Antiope,

Antiope, par M. GUERIN, in 8. *Paris* 1644. 4 volumes.

Florinie, ou l'Histoire de la Veuve persecutée, in 8. *Paris* 1645. 4 vol.

Fidelité trahie, ou l'Art de triompher du destin, Histoire Thessalonique, par le Sieur LA MOTTE du Brequartin, in 8. *Paris* 1645. 2 vol.

D'AUDIGUIER, les Amours de Lysandre & de Calliste, in 12. *Roüen* 1645. — Idem *Amsterdam* 1663. — & 1670. — *Paris* (*Hollande*) 1700.

D'AUDIGUIER, les Amours d'Aristandre & de Cleonice, in 12. *Paris*....

L'Eromene, par le Sieur d'AUDIGUIER, in 8. *Paris*.....

Axiane, in 8. *Paris* 1647.

Polemire, ou l'illustre Polonois, in 8. *Paris* 1647.

Amours de Philindre, in 8. *Paris*....

La Dianée, in 8.... 2 volumes.

Alcide, in 8. *Paris* 1647. 2 volum.

Clorinde, Roman, in 8. *Paris* 1654. 2 volumes. — 1656. 2 vol.

La Précieuse, ou le Mystere de la Ruelle, dédiée à telle qui n'y pense pas, in 8. *Paris* 1656. — & 1660. 4 volumes.

Clobuline, ou la Veuve inconnuë, in 8. *Paris* 1658.

Les Fortunes de Panfile & de Nise, in 8. *Paris* 1660.

Celinte, Nouvelle, in 8. *Paris* 1661.

Le Jaloux par force, ou le Bonheur des Femmes qui ont des Maris jaloux, avec la Chambre de Justice de l'Amour, in 12. . . . . 1663. — in 12. *Fribourg* 1668.

Celie, Nouvelle, par Jean BRIDOU, in 8. *Paris* 1663. — 1673.

Diversités galantes, in 8 *Bruxelles* 1664. — in 12. *Paris* 1665.

Histoire de Celemaure & Felismene, in 8. *Paris* 1665. 2 volumes.

Diversité d'Amours, in 12. . . . 5 vol.

Cours d'Amours, ou les Bergers galans, par DU PERRET, in 8. *Paris* 1667. 2 volumes.

Anaxandre, Nouvelle, in 12. *Paris* 1667. — & in 8. *Bruxelles* 1667.

Divertissemens d'Amours, par le Sieur DUFOUR, in 12. *Paris* 1667.

La Morale galante, ou l'Art de bien aimer, par le Sieur LE BOULENGER, in 12. *Paris* 1668.

Cleon, ou le parfait Confident, in 8. *Paris* 1668.

Hippomene le Grand, in 12. *Paris* 1668.

La Logique des Amans, in 12. *Paris* 1668. — & 1678. — & in 12. *Am-*

sterdam 1669. par M. de CAILLIERES.

Philicrate, in 12. *Paris* 1669.

Celie, ou la Princesse Melicerte, in 8. *Paris* 1669. — & 1673.

Amours de Psyché & Cupidon, par M. DE LA FONTAINE, in 8. *Paris* 1669. *C'est la plus belle Edition.* — Idem in 12. *la Haye* 1700 — & 1714.

Zayde, Histoire Espagnole, par Jean Renaud de SEGRAIS, avec un Traité de l'Origine des Romans par M. HUET, in 8. *Paris* 1670. 2 volumes. — Idem in 12. *Paris* 1705. — 1719. 2 volumes. *Roman excellent.*

Amour sans foiblesse, in 12. *Paris* 1671. 3 volum. — & in 12. *Paris* 1729. *Ce Roman, qui est de l'Abbé* DE VILLARS, *Auteur du* Comte de Gabalis, *est réimprimé dans cette derniere Edition sous le titre de* Geomiter. *On n'a réimprimé que les deux premiers volumes, qui sont assez singuliers. Le troisiéme volume contient les Amours heroïques d'Anne de Bretagne, depuis Reine de France.*

Gelanire, in 8. *Paris* 1671.

Araspe & Simandre, in 12. *Paris* 1672. 2 volumes.

Les Oeuvres de Madame de VILLEDIEU, in 12. *Paris* 1702. 10 volumes. — Idem in 12. *Paris* 1721. 12 volum.

Il est bon de remarquer que les deux derniers volumes de cette Edition de 1721. ne sont pas de Madame de Ville-Dieu. Ce sont de petites Historiettes bonnes & mauvaises de divers Auteurs. Les Romans qui sont dans les dix premiers volumes ont été la plûpart publiez sous le nom de Mademoiselle Desjardins, qui étoit celui de cette Dame avant qu'elle eut épousé M. de Ville-Dieu son premier mari. Voici la Liste des Romans & Historiettes contenuës dans ce Recueil, afin qu'on ne les achette pas deux fois.

TOME I. Contient les desordres de l'Amour; le Portrait des foiblesses humaines; Cleonice, ou le Roman galant. *Ces trois Pieces sont aßez bien écrites.*

TOME II. *Contient quelques Oeuvres mêlées, avec trois Pieces de Theatre, & rien qui ait raport aux Romans.*

TOME III. Contient Carmente. *Bien écrit & intéressant.*

TOME IV. Alcydamie. *C'est la premiere Partie d'un grand Roman fort mauvais & fort ennuyeux.*

Les Galanteries Grenadines. *Commence bien, continuë mal, & ne finit pas.*

TOME V. Les Amours des Grands Hommes. *Assez bien écrits.*

Lysan-

Lysandre, Nouvelle. *Passable.*

TOME VI. Memoires du Serrail. *Commence assez bien, se poursuit assez mal & finit pitoyablement, chargé de trop d'accidens fâcheux.*

Les Nouvelles Africaines. *Bien écrites & touchantes.*

TOME VII. Vie d'Henriette-Sylvie de Moliere, in 12. *Roüen* 1733. *Ecrite d'une maniere sensible & intéressante.*

Annales galantes de Grece. *Passable & n'est pas fini.*

TOME VIII. Les Exilez. *Ecrit dans le goût des grands Romans sans en avoir l'ennui. La derniere Partie languit & ne finit pas heureusement.*

TOME IX. Les Annales galantes. *Bien écrit, amusant; mais les quatre premieres Parties sont les plus intéressantes.*

TOME X. Le Journal amoureux. *Amusant & assez bien écrit.*

Clelie, Histoire Françoise, galante & comique, in 12. *Paris* 1673. — & *Nimegue* 1680.

Le Cercle ou Conversations galantes, Histoire amoureuse du tems, in 12. *Paris* 1675. 3 tom. en 1 volume. — in 12. *Cologne* 1676.

Desordres de l'Amour, in 12. *Paris* 1676.

Axiamire, ou le Roman Chinois, in 12. *Paris* 1676. 2 volum.

Le Lyon d'Angelie, Histoire amoureuse & tragique, par Pierre-Corneille BLESSEBOIS, in 12. *Cologne* 1676.

Le Solitaire, Nouvelle, in 12. *Paris* 1677. 2 volumes.

Princesse Agathonice, ou les differens Caracteres de l'Amour, Histoire du tems, in 12. *Paris*.....— & *la Haye* 1693.

Astrée, in 12. *Paris* 1678.

Nouvelle Astrée, dédiée à son Altesse Royale Madame, in 12. *Amsterdam* 1713.

Le Courier d'Amours, in 8. *Paris* 1679.

Les Caprices de l'Amour, par le Sieur de BEAUCOURT, in 12. *Paris* 1681.

Essais d'Amours de M. L. C. D. V. in 12.... 1681.

Octavie, ou l'Epouse fidele, par le Sieur de CHEVERNI, in 12. *Paris*....

L'Amant parjure, ou la Fidelité à l'épreuve, par le Sieur de CHAVIGNI, in 12. *la Haye* 1682.

Amour victorieux de la Fortune, in 12.....

Semaine de Montalban, ou les Mariages

riages mal assortis, in 12. *Paris* 1684. 2 volumes, par le Sieur VANEL.

Amours en Campagne, in 12....

Le Cabinet d'Amour, ou l'Art de discerner le véritable Amour d'avec le faux, in 12. *Paris* 1685.

Les Esprits, ou le Mari fourbé, in 12. *Liege* 1686.

Mademoiselle de Benonville, Nouvelle galante, in 12. *Liege* 1686. *Sotte Historiette, languissanment écrite, sans aucun intérêt, & qui ne contient que des choses communes.*

Orophile en desordre, ou Imposture de la saignée, in 12. *Cologne* 1686.

Philadelphe, Nouvelle Egyptienne, par le Sieur GIRAULT de Sainville, in 12. *Paris* 1687.

Le Mari jaloux, Nouvelle, par Madame de Gomez de VASCONCELLE, in 12. *Paris* 1688.

Le Langage muet, ou l'Art de faire l'amour sans parler, sans écrire & sans se voir, Histoire galante, in 12. *Middelbourg* 1688.

Les Secrets de l'Amour, in 12. *Paris* 1690.

Agrémens & chagrins du Mariage, in 12. *Paris* 1692. 4 volumes. — & 1694. 4 volumes.

Histoire des Amours du Duc d'Arione & de la Comtesse Victoria, in 12. *la Haye* 1694.

Amans trompés, Histoire galante, in 12. *Amsterdam* 1696.

Gage touché, Histoire galante & comique, in 12. *Paris* 1698. 2 vol. — & in 12. *Amsterdam* 1700. — *la Haye* 1714. — *Paris* 1716. & 1718. 2 volum.

Princes Rivaux, Histoire secrete, in 12. *Paris* 1698.

La connoissance du monde, Voyages Orientaux, Nouvelles historiques, in 12. *Paris* 1695.

Le Voyage de Campagne, par Made la Comtesse de M. in 12. *Paris* 1699. 2 vol. — & à *la Haye* 1700. 2 vol. *Ce Roman, qui est de l'ingenieuse Madame de Murat (Julie de Castelnau) est écrit avec beaucoup d'esprit & de goût. Il y a dans le second volume des Scenes ou sortes de Comedies de Proverbes, qui sont d'une autre Dame; elles sont assez agréables & contiennent des caracteres assez marquez.*

Cephise, ou l'Amante fidéle, par le Sieur GAUTIER d'Aubicour, in 12. *Paris* 1699.

La Reine Bergere, par le Sieur PALLU de DOUBLAINVILLE, in 12. *Paris* 1700.

La

La Comtesse de Mortane, par Madame ***, in 12. *Paris* 1699. 2 volumes. — & *la Haye* 1700. 2 volumes. *Ce Roman, qui est de Madame* DURAND, *est assez bien écrit ; mais le second volume est plus intéressant que le premier, & si l'on en retranchoit un tiers, avec quelques termes un peu trop populaires, ce seroit un de nos plus jolis Romans. Les caracteres y sont bien marquez & bien soutenus, & les évenemens en sont singuliers, quoique naturels.*

Avantures du Chevalier de Themicourt, in 12. *Paris* 1701.

Petits Soupers de l'année 1699. in 12. *Paris* 1702. 2 volumes, par Madame DURAND.

L'Inconstance punie, Nouvelle du tems, par Madame la Comtesse de L.... in 12. *Paris* 1702.

Faveurs & disgraces de l'Amour, ou les Amans heureux & malheureux, & trompés, Histoires galantes, in 12. *la Haye* & *Amsterdam* 1702. 3 vol. 1721. —& 1731. *Cologne* 1710. 3 volumes.

Funestes effets de l'Amour, in 12. *Luxembourg* 1707. 2 volumes.

Amours libres des deux Freres, Histoire galante, in 12. *Cologne* 1709. *Ce n'est pas un Ouvrage fort délicatement écrit.*

Theatre

Theatre de l'Amour & de la Fortune, par Mademoiselle le BARBIER, in 12. *Paris* 1714. — & *Amsterdam* 1715. 2 volumes.

Le Prince jaloux, de Mademoiselle BERNARD, in 12. *Paris* 1717.

Triomphe de la raison, ou les Avantures de Chrysophile, par M. MALNOURY de la Bastille, in 12.

Amours & Avantures d'Arcan & de Belize, Histoire véritable, par le Chevalier de P**, in 12. *Leyde* 1714.

Celise ou l'Amante fidelle, Histoire galante & véritable, in 12. *Amsterdam* 1715.

Avantures de ***, ou les effets surprenans de la sympathie, in 12. *Paris* 1713. 5 vol. — *Amsterdam* 1715. 5 vol. *On dit que cet Ouvrage est de M. Carlet de Marivaux, à present de l'Academie Françoise, & Auteur de plusieurs Pieces romanesques & theatrales.*

Histoire du Marquis de Clêmes & du Chevalier de Pervanes, avec les Caprices du Destin, ou Recueil d'Histoires singulieres & amusantes par M. de SACY, in 12. *Paris* 1716. — & *Amsterdam* 1719. *M. de Sacy, fils du celebre M. de Sacy Avocat au Conseil, & de l'Academie Françoise.*

Faveurs

Faveurs & disgraces des Amans, in 12. *Paris* 1723. 2 volumes.

Avantures de Leonidas & de Sophronie, Histoire sérieuse & galante, in 12. *Paris* 1722.

Le Theatre des Passions & de la Fortune, ou les Avantures surprenantes de Rosamidor & de Theoglaphire, Histoire australe, par M. de CASTERA, in 12. *Paris* 1731.

Avantures d'Aristée & de Telasie, Histoire galante & heroïque, par M. du CASTRE d'AUVIGNI, in 12. *Paris* 1731. 2 volumes.

Histoire de la Comtesse de Gondez, in 12. *Paris* 1725. 2 volumes en un. *Cet Ouvrage est de Mademoiselle de Lussan, qui a donné quelques autres Romans.*

Histoire d'Echo & de Narcisse, par M. le Comte Alexandre C. D. M. in 12. *Leyde* 1730. *Assez bien écrit.*

Les Veillées de Thessalie, in 12. *Paris* 1731. par Mademoiselle de LUSSAN. *Amusant & bien écrit.*

Celenie, Histoire allegorique, par Madame L.... in 12. *Paris* 1732.

Histoire d'Emilie, ou les Amours de Mademoiselle ***, par Madame MEHEUT, in 12. *Paris* 1731.

Pharsamon, ou les nouvelles Folies roma-

romanesques, de M. de MARIVAUX, in 12. *Paris* 1732. 2 vol.

L'Epouse infortunée, Histoire Italienne, galante & tragique, par M. D. P. B. in 12. *Paris* 1733.

ARTICLE III.

ROMANS HEROIQUES.

IL fido Amante Poema heroïco di Curtio GONZAGA, figlivolo di Luigi, dell' antica casa de' Prencipi di Mantova, in 4. *in Mantova* 1582. *Poëme assez rare, mais qui n'est pas fort recherché.*

La Cytherée, par Marin le ROY DE GOMBERVILLE, in 8. *Paris* 1621. 9 volumes. — Idem in 8. *Paris* 1642. 9. volumes. — & 1644. — & 1654. 4 volumes. *Ecrit dans le goût des mœurs antiques, contient sous des noms empruntez de véritables Histoires des premiers tems du Régne de Loüis XIII. Il est rare de le trouver entier.*

Alcidiane, par Marin le ROY DE GOMBERVILLE, in 8. *Paris* 1651. *Cet Ouvrage est peu recherché.*

Polexan-

Polexandre, par Marin le ROY DE GOMBERVILLE, in 4. *Paris* 1632.
— & 1637. 5 volumes.
—Idem in 8. *Paris* 1641. 5 volum.
—Idem in 8. *Paris* 1645. 5 volum.
—Idem in 8. *Paris* 1647. 5 volum.
Ces trois dernieres Editions, quoique sous le même Titre, sont toutes differentes quant aux évenemens. M. de Gomberville, qui avoit beaucoup de talent pour écrire, montre par cette varieté qu'il se joüoit de sa matiere, & quelquefois même de ses Lecteurs. Quoique ce soit ici un de nos bons Romans, il ne laisse pas d'ennuyer quelquefois.

Les Avantures de la Cour de Perse, où sont racontées plusieurs Histoires d'amour & de guerre arrivées de notre tems, par J. BAUDOUIN, in 8. *Paris* 1639.

La CALPRENEDE, Cassandre, in 8. *Paris* 1642. — & 1644. 10 vol.
—Idem in 8. *Paris* 1648. 10 vol.
—Idem in 8. *Paris* 1654. 10 vol.
—Idem in 8. *Paris* ou *Troyes* 1660. 10 volumes.

La CALPRENEDE, Cleopatre, in 8. *Paris* 1647. —& *Hollande* 1648. 12 volumes.
—Idem in 8. *Paris* 1656. 12 volum.

— Idem

——Idem in 8. *Paris* 1662. 12 volum.

La Cleopatra del Signor Marolino BASACCIONI, in 12. *in Venetia* 1672. 6 volumes.

LA CALPRENEDE, Pharamond, ou Histoire de France, in 8. *Paris* 1641. — jusqu'en 1661. 12. vol.

——Idem in 8. *Paris* 1661. 12 volum.

——Idem in 8. *Amsterdam* 1664. 12 volumes.

——Idem in 8. *Amsterdam* 1666. — & 1671. 12 volumes.

Ce Roman a fait beaucoup de bruit dans son tems, & se trouve encore très-recherché. La Calprenede n'en avoit fait que les sept premiers volumes lorsqu'il mourut, & le Sieur Pierre Dortigue de VAUMORIERE *a fait les cinq autres. Et quoique la Calprenede n'eut laissé aucuns Memoires, cependant son Continuateur est si bien entré dans son genie, qu'on ne s'aperçoit de la difference que parce que Vaumoriere a surpassé la Calprenede par l'élocution, l'ordre & l'arrangement.*

VAUMORIERE, le Grand Scipion, in 8. *Paris* 1656. — & 1661. 4 volumes.

VAUMORIERE, Agiatis Reine de Sparte, ou les Guerres civiles des Lacedemoniens sous les Rois Agis & Leonidas,

Leonidas, in 12. *Paris* 1685. 2. vol.

VAUMORIERE, Histoire de la galanterie des Anciens, in 12. *Paris* 1671. — & 1676. 2 volumes.

Bellissaire, ou le Conquerant, in 8. *Paris* 1643.

Scanderberg, par M. CHEVREAU, in 8. *Paris* 1644. 2 volumes.

Urbain CHEVREAU, Hermiogene, in 8. *Paris* 1648. 2 volumes.

Mithridate, in 8. *Paris* 1648.

Le Toledan (ou Don Juan d'Autriche) in 8. *Paris* 1649. ou 1659. 5 volumes. *Cet Ouvrage, qui n'est pas commun, contient l'Histoire du celebre Don Juan d'Autriche fils naturel de l'Empereur Charles-Quint. On n'a jamais bien pu penetrer le mystere de sa naissance : ce qui a donné lieu a de très-mauvais bruits contre cet Empereur.*

Berenice, in 8. *Paris* 1651. 4 vol.

Mademoiselle Madelaine SCUDERI, Ibrahim ou l'illustre Bassa, in 8. *Paris* 1641. 4 volumes.

—— Idem in 12. *Roüen* 1665. 4 volum.

—— Idem in 12. *Paris* 1723. 4 volum.

Il perfetto Ibrahim o vero illustre Bassa, tradotto dal Francese di Giorgio SCUDERY, in 12. *Venetia* 1684. 2 volumes.

Made-

Mademoiselle de SCUDERY, Artamene, ou le grand Cyrus, in 8. *Paris* 1650. &c. 10 volumes.

—— Idem in 8. *Paris* 1651. 10 volum.

—— Idem troisiéme Edition augmentée de figures gravées par Chauveau, in 8. *Paris* 1653. — & 1654. 10 volum.

—— Idem in 8. *Leyde* 1655. 10 volum.

—— Idem in 8. *Paris* 1656. 10 volum.

—— Idem in 8. *Paris* 1658. 10 volum.

Mademoiselle de Scudery a donné ses Romans comme autant de Poëmes épiques en prose, dans lesquels elle fait entrer beaucoup d'évenemens de la Cour de Loüis XIV. mais qui voudra savoir l'Histoire ne l'ira pas chercher dans ses Ouvrages.

Mad^e de SCUDERY, Clelie, Histoire Romaine, in 8. *Paris* 1656. 10 volumes.

—— Idem in 8. *Paris* 1658. 10 volum.

—— Idem in 8. *Paris* 1660. 10 volum.

—— Idem in 8. *Paris* 1666. 10 volum.

—— Idem in 12. *Paris* 1731. 10 volum.

Mad^e de SCUDERY, Almahide, ou l'Esclave Reine, in 8. *Paris* 1660. 8 vol. *C'est un Roman formé sur le goût des Mores d'Espagne, les plus galans & les plus polis de tous les hommes. Ce Roman n'a été imprimé qu'une fois, & n'est pas commun.*

Mad^e

Mad^e de SCUDERY, Mathilde d'Aguilar, Histoire Espagnole, in 8. *Paris* 1667. — in 8. *Paris* 1701.

Les Jeux de Mathilde d'Aguilar, Histoire Espagnole & Françoise, galante & véritable, par M. D. S. in 8. *Villefranche* 1704. 3 volumes.

La description de Versailles, ou Celanire, Nouvelle galante, par Mad^e de SCUDERY, in 12. *Paris* 1698.

Rosemire, ou l'Europe délivrée, in 8. *Paris* 1657.

Laodice, par M. PELISSERI, in 8. *Paris* 1660. 2 volumes.

Tarsis & Zelie, par le Sieur le REVAY, (c'est-à-dire, le VAYER) in 8. *Paris* 1665. 5 volumes. — & 1669. 5 volumes. — in 12. *Paris* 1720. 3 vol. *Ce Roman, qui est assez estimé, vient de M. le Vayer Boutigni Maître des Requêtes, de qui nous avons d'autres Ouvrages en Jurisprudence.*

Rodogune, Histoire Asiatique & Romaine, par le Sieur d'Aigue d'IFFRIMONT, in 8. *Paris* 1667. — & 1669. 2 volumes.

Sapor Roy de Perse, par du PERRET, in 12. *Paris* 1668. 5 volumes.

Rhamiste & Ozalie, Roman heroïque, in 12. *Paris* 1729.

ARTICLE

ARTICLE IV.

ROMANS HISTORIQUES, & Histoires secretes, pour l'ancienne Histoire.

LA Galathée, ou les Avantures du Prince Astyages, par A. REMY, in 8. *Paris* 1625. *C'est bien peu de chose.*

Amosis Prince Egyptien, Histoire merveilleuse, in 12. *Paris* 1728. *Ecrit avec agrément & vivacité.*

Histoire des sept Sages, par M. de LARREY, in 8. *Roterdam* 1713. 2 volum. — Idem in 12. *Roterdam* (*Roüen*) 1714. 2 volumes. *Cet Ouvrage est assez bien écrit, mais il est chargé de trop d'évenemens que l'on sçait d'ailleurs, & n'est pas assez intéressant pour le cœur, aussi n'a-t-il pas eu le succès que M. de Larrey en attendoit. L'Edition in 8. est la plus belle.*

Histoire amoureuse de la Grece, ou les Amours de Pindare & de Corine, in 12. *Paris* 1678. 2 volumes.

Sapho, ou l'heureuse inconstance, par Madame de ***, in 12. *la Haye* 1695.

Vita

Vita di Cleopatra Regina di Egitto del Conte Giulio LANDI, in 8. *in Venetia* 1551 — & 1618.

Histoire de la Reine Artemise, composée par Nicolas HOWEL, in folio. *Manuscrit.*

Gli amori di Alessandro Magno, è di Rossana da Giac. Andrea CICOGNONI, in 8. *in Bologna* 1656. *En vers.*

Anecdotes Grecques, ou Avantures secretes d'Aridée frere d'Alexandre le Grand, traduites d'un Manuscrit grec, in 12. *Paris* 1731. *c'est-à-dire, traduit à la maniere des Romanciers, ou plûtôt tiré de leur imagination bonne ou mauvaise.*

Galanteries amoureuses de la Cour de Grece, in 12. *Paris* 1670. — in 12. *Amsterdam* 1693.

Les Amitiés malheureuses, Histoire de Sparte, in 12. *Paris* 1688.

Histoire de Parmenide, Prince de Macedoine, in 12. *Bruxelles* 1706.

Illustres Infortunés, ou les Avantures galantes des plus grands Heros de l'antiquité, in 12. *Cologne* 1695.

Amours des grands Hommes, par M. VILLE-DIEU, in 12. *Paris*....
—Idem in 12. *la Haye* 1688. *Et dans le*

le Recüeil des Oeuvres de Madame de Ville-Dieu. Voyez ci-dessus.

Les belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses Courtisannes de la Grece; & Dialogues nouveaux des Galantes modernes, in 12. *Paris* 1712. avec figures. — in 12. *Amsterdam* 1715. par Madame DURAND.

Histoire des Amazones, par le Sieur CHASSEPOL, in 12. *Paris* 1678.

Les Bains des Termopiles à la Princesse de Milet, par feuë Mademoiselle de SCUDERY, in 12. *Paris* 1732. *Petit Livret de 73 pages.*

Antiochus Prince de Syrie, Histoire galante, in 12. *Cologne* 1679.

Il Romulo del M. Virgilio MALVEZZI, in 12. *Bologna* 1631.

Romulo & Tarquinio del MALVEZZI, in 12. *in Venetia* 1633.

Anecdote, ou Histoire secrete des Vestales, in 12. *Paris* 1700. — & 1725.

Avantures de Jules-Cesar dans les Gaules, in 12. *Paris* 1695. *Mauvais Livre du Sieur Lesconvel, dont nous parlerons ci-après.*

Rome galante, ou Histoire secrete sous les Régnes de Jules-Cesar & d'Auguste, par M. le Chevalier de

MAILLI,

MAILLI, in 12. *Paris* 1695. 2 vol. *Livre mal écrit, & presque aussi sec que son Auteur.*

Amours de Catulle & Tibulle, par Monsieur Jean de la CHAPELLE, in 12. *Paris* 1699. 5 volumes. — 1719. — & 1723.

— Idem in 12. *Amsterdam* 1699. — 1716. 5 volumes.

Les Amours de Tibulle, par Mr de la CHAPELLE, in 12. *Paris* 1712. 3 volumes. — 1715. 3 volum. — 1719. 3 volum. — 1723. 3 volum. *Ces Livres sont bien écrits; il n'y a que la Poësie qui en est dure.*

— Idem in 12. *Amsterdam* 1715. — 1716. 3 volumes.

Histoire de Tullie fille de Ciceron, par Madame la Marquise de L.... in 12. *Paris* 1726.

Les Amours d'Horace, in 12. *Cologne* 1728. par M. SOLMINIAC de la PIMPIE: *Homme d'esprit & de mérite attaché à la Cour de Pologne & de Saxe.*

Junie, ou les Sentimens Romains, in 12. *Pari* 1695

Histoire Romaine de la belle Clorinde, laquelle sauva la vie à son ami Reginus le Romain en habit de Charbonnier,

bonnier, avec la piteuse mort de Cicero, in 8. *Paris.... Ancienne Edition gothique.*

Histoire des Vestales, avec un Traité du luxe des Dames Romaines, par M. l'Abbé NADAL, in 12. *Paris* 1725. *Il y a dans cet Ouvrage bien des recherches curieuses & même historiques; ce qui peut tenir lieu d'un des plus agreables Romans. L'Auteur cependant, d'une belle & agréable Litterature, ne l'a pas fait dans cette vuë; mais qu'importe.*

Histoires secretes des Femmes galantes de l'antiquité, in 12. *Amsterdam* 1726. 6 volumes. — & *Roüen* 1731. 6 volumes.

Les Exilés de la Cour d'Auguste, par Madame de VILLE-DIEU, in 12. *Paris* 1701. 2 volumes: *& dans le Recueil de ses Ouvrages.*

Femmes des douze Cesars, contenant la vie & les intrigues secretes des Imperatrices & Femmes des premiers Empereurs Romains, par M. de SERVIES, in 12. *Paris* 1720. — in 12. *Amsterdam* 1721. *Il est réimprimé sous le titre suivant.*

Imperatrices Romaines, ou l'Histoire de la vie & des intrigues secretes des Femmes des douze Cesars & autres

tres Imperatrices Romaines, par M. de SERVIES, in 12. *Paris* 1728. 3. volumes.

Amours de Neron, par Mademoiselle D.... in 12. *la Haye* 1695.

Histoire secrete de Neron, ou le Festin de Trilmacion, traduit de Petrone, avec des Notes historiques, par M. LAVAUR, in 12. *Paris* 1726. 2 tom. 1 volume.

Eustache le NOBLE, Epicaris, ou Histoire secrete de la Conjuration des Pisons contre Neron, in 12. *Paris* 1698. *Où au tome* 12. *des Oeuvres du même M. le Noble cette petite Historiette, dont le fond est véritable, est écrite avec goût; & il s'y trouve peu de négligence.*

Agrippina minore del CAPAOCIO, in 12. *in Venetia* 1667.

La Messalina di Francisco PONA, in 16. *in Venetia* 1633.

Amours d'Antiochus, in 12. *Paris* 1679.

Arioviste, Histoire Romaine, par Madame de la ROCHEGUILHEN, in 12. *Paris* 1696. — & in 12. *la Haye* 1697.

Belisaire, ou le Conquerant, tiré de Procope, par le Sieur de GRENAILLES, in 8. *Paris*. 1643.

POUR LA FRANCE.

HIstoire Celtique, où sous les noms d'Amindorix & de Celanire, sont comprises les principales actions de nos Rois & les diverses fortunes de la Gaule & de la France, par le Sieur de la TOUR-HOTMAN, in 8. *Paris* 1634. 3 volumes.

Histoire des Favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs Régnes, par Mademoiselle de la ROCHEGUILHEN, in 12. *Amsterdam* 1697.—1703.—1708. 2 volumes.

Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à present, in 12. *Bruxelles*, 1694. 2 volumes. — Idem in 12. *Cologne* 1695. 2 volumes. *C'est un Ouvrage du Sieur* VANEL, *Auteur assez médiocre, de qui nous avons quelques abregez d'Histoire, comme de l'Histoire d'Espagne, d'Angleterre & des Turcs, Livres à present oubliez.*

Amours des grands Hommes de France, in 12. *Paris* 1676.

Meroüé fils de France, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1678. — & *la Haye* 1679.

Hi-

Histoire des Amours & infortunes d'Abelard & d'Eloïse, par Mr N. F. Dubois, in 12. *la Haye* 1695. — 1697. — 1700. — 1703. — 1705. — 1711.

Nouveau Recueil, contenant la Vie, les Amours, les Infortunes & les Lettres d'Abelard & d'Eloïse. Les Lettres d'une Religieuse Portugaise & du Chevalier (de Chamilli) in 12. *Bruxelles* 1709.

Les Lettres d'Eloïse & d'Abelard, mises en Vers françois par Mr de Beauchamp, in 12. *Paris* 1721. *Excellente Traduction en Vers.*

Anecdotes de la Cour de Philippe Auguste Roy de France, par Mademoiselle de Lussan, in 12. *Paris* 1733. 3 volumes. *Cette Demoiselle a déja publié l'Histoire de Madame de Gondez & les Veillées de Tessalie.*

Eleonor de Guyenne, par M. de Larrey, in 8. *Roterdam* 1692. *Cette Histoire s'étend depuis l'an* 1136. *jusqu'en* 1204. *elle est d'Isaac de Larrey Gentilhomme du Païs de Caux, réfugié dans les Païs étrangers pour la Religion. Cette Histoire, qui est bien écrite, est mêlée de beaucoup de traits qui sentent le Roman.*

Adelaïde de Champagne, in 12. *Paris* 1680. — & 1690. 4 tomes en 2 volumes.

Adelaïde de Bourgogne, in 12. *Paris* 1680.

Agnés de Bourgogne, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1680.

Histoire amoureuse des Princesses de Bourgogne, in 12. *la Haye* 1720. 2 volumes.

Alix de France, Nouvelle historique, in 12. *Liege* 1686. *Cette Alix étoit fille de Louis VII. dit le Jeune, Roy de France.*

La Comtesse de Vergi, in 12. *Paris* 1722.

Edele de Ponthieu, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1723.

Jerusalem affligée où est décrite la délivrance de Sophronie & d'Olinde, ensemble les Amours d'Hermine, de Clorinde & de Tancrede, in 8. *Paris* 1601.

Journal amoureux, in 12. *Paris* 1671. 6 tomes, 3 volumes.

Le Maréchal de Boucicaut, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1713. *Cet Ouvrage est de Jean-Baptiste Neé, dit la* ROCHELLE.

Memoires de la Cour de Charles

VII. par Madame DURAND, in 12. *Paris* 1700. 2 volumes. *Livre assez bien écrit, où il y a de l'Histoire & du Roman.*

Le Comte de Dunois, Nouvelle historique, par la Comtesse D**, in 12. *Paris* 1671. *Cette petite Histoire, qui est agréablement écrite, est aussi de Madame la Comtesse de Murat, quoiqu'une autre Dame ait voulu se l'attribuer.*

Histoire secrete de Bourgogne, in 12. *Paris* 1694. 2 volumes — & in 12. *Amsterdam* 1729. 2 volumes. *C'est une Histoire amoureuse des derniers Ducs de Bourgogne. Il n'y manqueroit que la vérité pour en faire un bon Ouvrage. Car Mademoiselle de la Force, de qui elle vient, sçait écrire en ce genre beaucoup mieux que personne.*

Histoire secrete de Marie de Bourgogne, in 12. *Paris* 1710. 2 volumes. — & *Paris* 1712. 2 volumes. *Cette Histoire est encore de Mademoiselle de la Force, qui a pris pour sujet de son Ouvrage une des plus sages Princesses qu'il y eut au monde. C'est cette fameuse heritiere de Bourgogne, fille de Charles le Temeraire, tué devant Nancy au mois de Janvier* 1477. *& qui a été mariée à*

Maximilien d'Autriche, qui depuis a été Empereur.

Le Prince de Longueville & Anne de Bretagne, in 12. *Paris* 1697. — & *Hollande* 1698. *Lesconvel Breton, Ecrivain très-médiocre est Auteur de cette Historiette.*

Les actions heroïques de la Comtesse de Montfort, in 12. *Paris* 1697. *Il y a dans cet Ouvrage & du Roman & de l'Histoire.*

Le Comte d'Amboise, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1689. — & 1706. *Cette Historiette est de Mademoiselle Catherine Bernard morte en* 1712.

Intrigues amoureuses de François I. ou l'Histoire tragique de (Françoise) Comtesse de Château-Briant, in 12. *Amsterdam* 1695. *Ouvrage du Sieur de Lesconvel; c'est en dire assez pour le faire connoitre.*

La Comtesse de Château-Briant, ou les effets de la jalousie, in 12. *Paris* 1696. — & 1724. *Rien n'étoit plus propre que cette heroïne Maîtresse de François I. Roy de France, pour en faire un beau morceau: mais elle n'est pas tombée en des mains assez délicates & assez intelligentes.*

Histoire secrete du Connêtable de Bourbon,

Bourbon, où l'on voit les causes de sa disgrace, in 12. *Paris* 1696. — & 1706. *Ouvrage agréablement écrit, & qui est encore de M.* BAUDOT DE JUILLI. *Le Connêtable de Bourbon a été un grand homme; mais il a eu un double malheur, premierement d'être aimé de Madame d'Angoulême mere de François I. & que lui-même a méprisée; le second de porter les armes contre son Prince & sa Patrie. L'un n'étoit pas moins fâcheux que l'autre.*

Histoire de Marguerite de Valois Reine de Navarre, sœur de François I. in 12. *Paris* 1719. 4 volumes. *Cet Ouvrage qui est aussi de Mademoiselle de la Force, avoit déja paru en 1696. sous le titre d'Histoire secrete de Navarre. La Reine Marguerite étoit plutôt la matiere d'une belle Histoire que d'un Roman. Mais on a cru sans doute qu'étant femme & femme d'esprit, elle devoit être amoureuse.*

Le Heros, ou le grand Montmorency, in 12. *Paris* 1698.

Histoire secrete de Catherine de Bourbon Duchesse de Bar, & du Comte de Soissons, in 12. *Nancy* 1703. *Le même Ouvrage, sous le titre de Memoires historiques, ou Anecdotes galantes de la*

Duchesse de Bar, in 12. *Amsterdam* 1709. *Cette Princesse, qui étoit très-vertueuse, étoit sœur d'Henry IV. Roy de France & petite-fille de Marguerite de Valois, sœur de François I. Mademoiselle de la Force, qui est Auteur de cette Historiette, a de terribles idées des Princesses, même les plus sages, puisqu'elle a pris trois des plus estimées pour le sujet de ses Romans amoureux.*

Histoire de Jean de Bourbon, Prince de Carency, par Made la Comtesse d'AULNOY, in 12. *Paris* 1691. 2 volumes. — & in 12. *la Haye* 1692. 2 volumes.

Amours de la Belle du Luc, in 16. *Lyon* 1606.

La Princesse de Portien, in 12. *Paris* 1703.

Mademoiselle de Tournon, in 12. *Paris* 1679. — & 1696.

La Pyrenée & Pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, par BELLEFOREST, in 8. *Paris* 1571.

Anne de Montmorency, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1696. *Ce petit Ouvrage est aussi du Sieur* LESCONVEL, *Auteur fort médiocre en tout genre.*

La Princesse de Montpensier, in 12. *Paris* 1660. — 1662. — 1678. — & 1723. *Cette Historiette, qui est de la Comtesse de la* FAYETTE *& de Jean-Renaud de* SEGRAIS, *se trouve aussi dans le Recueil des Pieces de Madame la Comtesse de la Suze. Elle est bien écrite, & contient pour les mœurs le même plan que la Princesse de Cleves. Mais ces Romans qui ont une fin lugubre laissent toûjours une sorte de tristeße après leur lecture. Vivent ceux qui ne finissent que par la joye.*

La Princesse de Cleves, in 12. *Paris* 1677. — 1678. 4 tomes en 2 vol. — Idem in 12. *Paris* 1704. *Il y a encore plusieurs autres Editions, tant de France que d'Hollande de cette Histoire, qui est bien écrite; & dont le sujet regarde le Régne de Henry II. Roy de France. Elle est de François VI. Duc de la Rochefoucault, de Madame la Comtesse de la Fayette & de Jean-Renaud de Segrais.*

Lettres sur le sujet de la Princesse de Cleves, par Dominique BOUHOURS Jesuite, in 12. *Paris* 1678.

Conversations sur la Critique de la Princesse de Cleves, par Jean BARBIER d'Aucourt, in 12. *Paris* 1679.

Le Duc de Guise, surnommé le Balafré, in 12. *la Haye* 1693. — & in 12. *Paris* 1694. *C'est Henry de Lorraine tué à Blois à la fin de l'an* 1588. *Cette Historiette est du Sieur de Brie Poëte moderne, & se trouve bien écrite & dans un assez bon goût.*

Mademoiselle de Jarnac, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1685. 3 vol.

Le Marquis de Chavigni, par Edme Boursaut, in 12. *Paris* 1670.

Artemise & Poliante, Nouvelle, par Edme Boursaut, in 12. *Paris* 1670.

Le Prince de Condé, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1675. & 1681. *On attribuë ce petit Ouvrage à M. Boursaut. Il est bien écrit & plein de faits curieux. Ce Prince de Condé est Loüis I. frere d'Antoine Roy de Navarre.*

Aparences trompeuses, ou les Amours du Duc de Nemours & de la Marquise Poyane, in 12. *Amsterdam* (*Roüen*) 1715.

Diane de France, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1674. — & 1675. par le Sieur de Vaumoriere.

Le Duc d'Alençon, in 12.....

Histoire des Amours d'Henri IV. Roy de France, avec un Recüeil de

quelques

quelques belles actions & paroles mémorables de ce Roy, in 12. *Leyde* 1663. — in 12. *Cologne* 1667. — & 1695. *Louïse-Marguerite de Lorraine Princesse de Conti morte en..... a composé cette Histoire.*

Memoires de Marguerite de Valois Reine de France & de Navarre, in 12. *Paris* 1661. — 1666. — in 8. *Liege* 1713. *C'est une Apologie fort mauvaise que cette Princesse a faite elle-même de sa conduite, où elle se fait passer pour une Vestale, ce qu'elle n'étoit pas.*

Le Comte de Soissons, Nouvelle galante, in 12. *Cologne* 1687. — & 1699. *On attribuë cette petite Historiette à Isaac* CLAUDE *fils du fameux Ministre Claude, si celebre par ses disputes avec M. Arnauld sur le dogme de l'Eucharistie.*

Orasie, Roman historique, par une Dame illustre, in 8. *Paris* 1645. 4 vol. *Cet Ouvrage, dont le fond est de Mademoiselle de Senectaire, contient un grand nombre d'Avantures arrivées sur la fin du* XVI. *siécle. Comme l'Ouvrage n'a paru qu'après la mort de Mademoiselle de Senectaire, on assûre qu'un bel esprit en titre d'office a bien voulu revoir tout l'Ouvrage, & en ajuster un peu la narration.*

Roman Royal, ou l'Histoire de notre tems, in 8. *Paris* 1621.

Claudii Barthol. MORISOT Peruviana, in 4. *Divione* 16.... *Ce Roman Latin, qui n'est pas commun, contient sous des noms empruntez les démêlez du Cardinal de Richelieu avec Marie de Medicis & Gaston de France Duc d'Orleans.*

Histoire de la Cour, par le sieur HUMBERT, in 8. *Paris* 1629.

Amours d'Anne d'Autriche, avec le C. D. R. in 12. *Cologne* 1696.

Histoire des Amours de Gregoire VII. du Cardinal de Richelieu, de la Princesse de Condé & de la Marquise d'Urfé, par Mademoiselle D. in 12. *Cologne* 1700. *Hé! pourquoi ces honnêtes gens-là ne seroient-ils pas amoureux, Gregoire VII. de la grande Comtesse Mathilde, & le Cardinal de Richelieu de la Duchesse d'Aiguillon sa niéce?*

Amours historiques des Princes, in 8. *Paris* 1642.

Histoire galante de diverses personnes illustres, in 12....

L'Espion dans les Cours des Princes Chrétiens, où l'on voit les découvertes qu'il a faites dans toutes les Cours, où il s'est trouvé depuis 1637. jusqu'en 1682.

1682. in 12. *Cologne* (c'est-à-dire *Paris*) 1697. 6 volumes. —Idem in 12. *Cologne* (c'est-à-dire *Roüen*) 1710. 6 volumes. *Ce Roman historique, qui est mis sous le nom d'un Espion Turc, est écrit avec beaucoup d'agrément, & d'une varieté fort amusante. On y trouve de l'Histoire, du Roman, des Réflexions de tout genre, ce qui rend l'Ouvrage fort agréable. On prétend que le Sieur* MARANA *Italien, habitué à Paris & qui est mort en cette Ville en* 1693. *est Auteur de cet Ouvrage, dont il se dit seulement le Traducteur. Les trois premiers volumes valent beaucoup mieux que les trois suivans.*

Histoire amoureuse des Gaules, avec le Cantique, in 12. 1666 —Idem in 12. *Cologne* 1721. *Cette petite Histoire, qui contient les Amours du feu Roi Loüis XIV. & de quelques Dames de la Cour, est de Roger de Rabutin Comte de Bussi, si connu par la disgrace que lui valut ce petit Livre, écrit avec toute la finesse & la délicatesse que demandent ces sortes d'Ouvrages. C'est son chef-d'œuvre. Il étoit né pour la satyre & pour l'amour, & l'on ne peut disconvenir qu'il n'y ait bien réussi. Aussi en a-t-il été dignement récompensé.*

Carte geographique de la Cour & autres galanteries, par Roger de Rabutin

butin Comte de Bussi, in 12. *Cologne* 1688. *Petite Piéce extrêmément rare & fort curieuse, quand on connoit le mistere de la vieille Cour du feu Roy Louïs XIV.*

Amours des Dames illustres de France, ou Histoire satyrique des galanteries des Dames de la Cour sous Louïs XIV. avec figures, in 12. *Cologne* 1680. — 1691. — 1700. — 1709. — 1717.

Histoire véritable de la Duchesse de Châtillon, in 12. *Cologne* 1699. — 1712.

Vie de la Duchesse de la Valiere, in 12. *Cologne* 1695.

Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre, in 12. *Cologne* 1684.

Amours de Madame de Fontange, ou le Passe-tems Royal, in 12....

L'Esprit familier de Trianon, ou l'aparition de la Duchesse de Fontange, in 12. *Cologne* 1695.

Intrigues amoureuses de la Cour de France, in 12. *Cologne* 1685. — & 1694.

Intrigues galantes de la Cour de France, in 8. *Cologne* 1695. 2 volumes. *On dit que ce Livre est du Sieur* VANNEL, *connu par beaucoup de mauvais Ouvrages.*

La France galante, ou Histoire amou-

amoureuse de la Cour, in 12. *Cologne* 1689. — & 1709.

Les Dames dans leur naturel, ou la galanterie sans façon sous le régne du Grand-Alcandre, in 12. *Cologne* 1686.

La Cour de France turbanisée, in 12. *Cologne* 1688.

Les Amours du Palais Royal, in 12. *Cologne* 1665.

Histoire galante de Mr le Comte de Guiche & Madame, in 12. *Paris* (c'est-à-dire) *Amsterdam* 1667.

Amours de Mademoiselle avec le Comte de Lausun, in 12. *Cologne* 1673.

Histoire de la Princesse de Paphlagonie, in 8. *Bordeaux....* *Cette petite Historiette est de Mademoiselle de Montpensier. C'est une Satyre de quelques personnes de la Cour de Louïs XIV. La Princesse de Paphlagonie étoit Mademoiselle de Vandy de la Maison d'Apremont; Cyrus est feu Monsieur le Prince Louïs II. mort en 1686. la Reine des Amazones est Mademoiselle de Montpensier elle-même. Ce petit Ouvrage, dont on n'avoit imprimé d'abord que cent Exemplaires, est devenu moins rare depuis qu'on l'a réimprimé, soit à Paris, soit en Hollande, à la fin du Segraisiana.*

Le grand Sophi, Nouvelle allegorique,

rique, in 12. *Paris* 1685. *Le Sieur de Preschac a voulu faire dans ce Livre un éloge de Louïs XIV. Oh! n'en déplaise à cet Auteur, l'Histoire de ce Prince n'est pas matiere à Roman. Tout y est trop vrai & trop noble pour la mettre sous des noms fabuleux.*

Memoires secrets, ou Avantures singulieres de la Cour de France, in 12. *la Haye* 1692. 3 tomes en 1 volum. *Cet Ouvrage est de Madame la Comtesse d'Aulnoy.*

Amours de Monseigneur le Dauphin & de la Comtesse du Roure, in 12. *Cologne* 1694.

Vie de l'Amiral de Coligni, in 12. *Cologne* (c'est-à-dire *Amsterdam*) 1686. —1691. *Ouvrage de Gatien des* COURTILZ. *Il étoit inutile de mêler du faux pour faire la vie de l'Amiral de Coligni. Tout ce qu'il y a dans sa conduite est aßez extraordinaire pour le faire dignement figurer dans l'Histoire.*

Memoires du Marquis de Montbrun, où l'on voit quelques évenemens arrivez depuis le commencement du XVII. siécle jusqu'en 1632. in 12. *Amsterdam* 1701. & 1702. *Cet Ouvrage est de Gatien des* COURTILZ, *l'un des plus grands Conteurs de fornettes qu'il y*

 ait

ait eu dans les derniers tems. Il avoit dans la tête un certain nombre de faits histori-ques qu'il arrangeoit bien ou mal, & qu'il décoroit d'intrigues & d'avantures amoureuses.

Memoires de M. le C. D. R. contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministere du Cardinal de Richelieu & du Cardinal Mazarin, in 12. *Cologne* 1687.—Idem *la Haye* 1688. —1692.— & 1696. *Ce Livre est le moins mauvais de tous ceux de Gatien des Courtilz. C'est un vrai Roman, où il y a peu de vrai, on connoit ce Livre sous le nom des Memoires de Rochefort.*

Memoires de M. de B** Secretaire de M. L. C. D. R. *Dans lesquels on découvre la plus fine politique & les affaires les plus secretes qui se sont passées du Régne de Loüis le Juste sous le ministere de ce grand Cardinal*, in 12. *Amsterdam* (c'est-à-dire *Roüen*) 1711. 2 vol. *C'est de Gatien des Courtilz.*

Memoires de M. d'Artagnan Capitaine-Lieutenant de la premiere Compagnie des Mousquetaires du Roy, in 12. *Cologne* (c'est-à-dire *la Haye*) 1700.—& 1712. 3 volumes.— Idem in 12. *Amsterdam* 1715. 3 volumes. *Ouvrage de Gatien des Courtilz.*

La

La Vie du Vicomte de Turenne, par Dubuisson, in 12. *Cologne* 1685. — & 1688. — Idem *la Haye* 1688. — & 1695. *C'est encore de Gatien des Courtilz.*

Testament politique de Jean-Baptiste Colbert, où l'on voit ce qui s'est passé sous le Régne de Louïs le Grand jusqu'en 1683. in 12. *la Haye* 1694. *Quoique cet Ouvrage de des Courtils regarde les Romans politiques, nous l'avons mis ici pour ne pas séparer les rapsodies de cet Auteur.*

Memoires contenant divers évenemens remarquables arrivez sous le Régne de Louïs le Grand, in 12. *Cologne* (c'est-à-dire *la Haye*) 1683. *Livre de Gatien des Courtilz, où il a mis autant de faux que de vrai.*

Histoire de la Guerre de Hollande depuis 1672. jusqu'en 1677. in 12. *la Haye* 1689. *Ouvrage de Gatien des Courtilz, qui n'a pas mis moins de faux dans cet Ouvrage que dans les autres.*

Memoires de Jean-Baptiste de la Fontaine, Chevalier, Seigneur de Savoye, in 12. *Cologne* (c'est-à-dire *la Haye*) 1698. — & 1699. *Ouvrage de Gatien des Courtilz, plein de faux, mêlé de quelques traits d'Histoire.*

Histoire

Histoire secrete du Duc de Rohan, in 12. *Cologne* 1697. *Mauvais Ouvrage de Gatien des Courtilz.*

Histoire de la Comtesse de Strasbourg & de sa fille, par l'Auteur des Memoires L. C. D. R. in 8. *la Haye* 1716.—& 1719.—& *Amsterdam* 1718. *C'est sans doute le Sieur des Courtilz qui est ici désigné comme Auteur des Memoires de Rochefort.*

Memoires du Comte de Vordac General des Armées de l'Empereur, in 12. *Paris* 1724. 2 volumes. *Cette Edition est plus ample d'un volume que celles de* 1702. *&* 1703. *Cet Ouvrage est encore de Gatien des Courtilz, & n'est pas si mal écrit que les autres.*

La Guerre d'Espagne, de Baviere & de Flandres du Marquis ** in 12. *Cologne* 1706. — Idem nouvelle Edition augmentée, in 12. *la Haye* 1707. *Cet Ouvrage, qui est de Gatien des Courtilz, a encore été imprimé sous le titre suivant.*

Memoires du Marquis D ** contenant ce qui s'est passé de plus secret depuis le commencement de la Guerre d'Espagne, de Baviere & de Flandres, in 12. *Cologne* 1712. 2 volumes.

Memoires de la Marquise de Fresne, in

in 12. *Amsterdam* 1701. — & 1702. *Cet Ouvrage est encore de Gatien des Courtilz.*

Memoires du tems, ou Histoire du Marquis de Fresne, en 5 parties, in 12. *Roüen* 1674. *Livret mal écrit & peu intéressant.*

Le Prince infortuné, ou l'Histoire du Chevalier de Rohan, in 12. *Amsterdam* (c'est-à-dire *Roüen*) 1713. *Ouvrage posthume & assez médiocre de Gatien des Courtilz.*

Histoire du Maréchal de la Feüillade, Nouvelle galante & historique, in 12. *Amsterdam* (c'est-à-dire *Roüen*) 1713. *Autre mauvais Ouvrage posthume de Gatien des Courtilz.*

La Guerre d'Italie, ou Memoires du Comte D** contenant quantité de choses particulieres qui se sont passées dans les Cours d'Allemagne, de France, d'Espagne & de Savoye, in 12. *Cologne* 1702. — Idem seconde Edition augmentée, in 12. *Cologne* 1706. *Cet Ouvrage, qui est d'un nommé* GRANDCHAMP, *est écrit dans le goût de ceux de des Courtilz, & se trouve aussi mêlé de quantité de choses fabuleuses, fausses & vrayes.*

Memoires de Madame de LAGUETTE,

te, in 12. *la Haye* 1681.

La Fille illustre, par le Sieur François BRICE, in 12. *Paris* 1696.

Le retour de la Campagne, par le Sieur François BRICE, in 12. *Paris* 1696.

Memoires du Comte D*** avant sa retraite, par M. de S. EVREMONT, in 12. *Paris* 1696. 4 volumes. — Idem in 12. *Paris* 1702. 2 vol. — & in 12. *Amsterdam* 1696. 4 volumes. (par M. l'Abbé de VILLIERS. *Très-bien écrit & fort amusant.*

Memoires de Madame la Comtesse de M*** avant sa retraite, pour servir de réponse aux Memoires de Saint Evremont, in 12. *Paris* 1697. 2 volum. — & in 12. *Amsterdam* 1698. — & 1711. 2 vol. *Ces Memoires sont de Madame la Comtesse de Murat.*

Memoires de M. L. D. M. in 12. *Paris* 1675. — & *Cologne* 1675. *Ce sont les Memoires de Madame la Duchesse Mazarin, Olympe Mancini, niéce du fameux Cardinal Mazarin, elle est fort celebre dans les Oeuvres de S. Evremont. Elle est morte à Londres en 1699. On assure que l'Abbé Cesar Vichard de Saint-Real a eu la meilleure part à la composition de ce petit Ouvrage, & ils sont*

sont imprimez sous son nom au Tome VI. des Oeuvres diverses, à la suite de celles de M. de Saint Evremont, Edition de 1708.

Apologie, ou les véritables Memoires de la Connêtable Colonne, écrits par elle-même, in 12. *Leyde* 1678.

Les Memoires de Madame la Connêtable Colonne, in 12. *Cologne.*

Promenade de Versailles, ou l'Histoire de Celanire, par Mademoiselle de SCUDERI, in 8. *Paris* 1669.

Promenade de S. Germain, par le Sieur le LABOUREUR, in 12. *Paris* 1669.

Promenade de Livri, in 12. *Paris* 1678. 2 volumes.

Promenades de Titonville, suite de Promenades, par M. le NOBLE, in 12. *Amsterdam* 1705.

Promenades du Luxembourg, par le Chevalier de MAILLI, in 12. *Roüen* 1713.

Vie de Madame de Ravesan, in 12. *Paris* 1678. 2 volumes.

La Querelle des Dieux sur la naissance de Madame la Dauphine, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1682.

La Cour, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1683.

Flandre galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs Officiers, in 12. *Cologne* 1709.

Memoires de la Vie du Comte de Grammont, ou l'Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II. in 12. *Roterdam* 1711. — 1712. — *Cologne* 1713. *Cet Ouvrage, autant historique que romanesque, vient du Comte* HAMILTON, *dont nous aurons lieu de parler encore plus d'une fois. Il est amusant & très-agréablement écrit. Le Comte de Grammont fût l'un des hommes les plus galans & les plus extraordinaires de son siécle. Il est fort celebre dans les Oeuvres de S. Evremont.*

Avantures du Camp de Compiegne, par le Sieur NODOT, in 12. *Paris* 1699.

Avantures de Pomponius Chevalier Romain, ou l'Histoire de notre tems, in 12. *Rome* (*Hollande*) 1724.

Mahmoud, Histoire Orientale, par M. MELON, in 8. *Roterdam* 1729. *Histoire allegorique de la Regence de feu M. le Duc d'Orleans. M. Melon, homme d'un esprit fin & délicat, avoit été employé sous feu M. le Duc de la Force*

au

au commencement de la Régence.

Histoires Françoises, galantes & comiques, in 12. *Amsterdam* 1710.

Histoires tragiques & galantes, in 12. *Paris* 1710. — *Amsterdam* 1715. 3 volumes. *C'est un Recueil d'Historiettes déja imprimées.*

— Le Tome I. *contient* : Jacqueline de Baviere. *Piece passablement écrite ; mais sans aucun art, à peine merite-t-elle d'être luë.*

— La Belle Juifve. *Roman chetif ; écrit sans aucun goût, dont les situations ne sont pas bien prises, ni les caracteres peints gracieusement.*

— Don Carlos. *Nous avons déja parlé de ce joli Roman de l'Abbé de S. Real.*

— Le Tome II. *contient* : Hattige, ou la Belle Turque. *Petite Historiette écrite avec assez d'enjouëment & de goût.*

— Les nouveaux desordres de l'Amour. *Piece très-médiocre en toutes manieres.*

— L'Amitié singuliere. *Peu de chose & languissanment écrite.*

— Le Comte d'Essex, ou Histoire secrete d'Elizabeth Reine d'Angleterre. *Assez bien écrite & aßez interessante.*

— Mademoiselle de Benonville. *So-*

Historiette & mal écrite, comme nous l'avons déja dit.

—— Le Tome III. *contient* : Les Esprits ou le Mari fourbé. *Historiette fort bourgeoisement écrite & sans rien d'intéressant.*

—— Le Duc de Guise, surnommé le Balafré. *Piece très-bien écrite, & fondé sur un certain nombre de faits historiques.*

—— Gaston Phebus Comte de Foix. *Historiette fort intéressante & bien écrite.*

—— La Prédiction accomplie. *C'est bien peu de chose.*

—— Les deux Fortunes imprévuës. *Cela est passable, mais assez mince.*

—— Zingis, Histoire Tartare. *Historiette passable; mais dont le dénouëment n'a ni la beauté, ni l'extraordinaire qu'il devroit avoir.*

Lettres historiques & galantes de Madame du N**, in 12. *Cologne (la Haye)* 1714. 7 volumes. *Ces Memoires qui suivent & ces Lettres sont très-curieux & très-bien écrits; ils viennent de Madame du Noyers refugiée en Hollande & ailleurs pour la Religion, dont elle s'embarassoit peu, & peut-être encore pour autre chose.*

Memoires de Madame du N**, écrits

écrits par elle-même, in 12. *Cologne* (*la Haye*) 1710. 5 volumes.

Memoires politiques, amusans & satyriques du Comte Lyonne, in 12. *Venise* (*Amsterdam*) 1715. 3 volumes.

Sire d'Aubigny, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1698. — & *Amsterdam* 1700. *Autre mauvais Livret du Sieur Lescanvel.*

La Prison du Sieur d'Assouci, in 12. *Paris* 1674.

Avantures de Mr d'Assouci, in 12. *Paris* 1678. 4 tomes en 2 volumes. *Ce burlesque Ecrivain n'a pas brillé par l'amour des femmes, & ce fut son plus grand crime. Voyez le Voyage de Bachaumont & Chapelle.*

La Mere rivale, Histoire du tems, in 12. *Paris* 1972. — & in 12. *Lyon* 1676.

Disgraces de l'amour, ou le Mousquetaire Amant, par le Marquis de MONTFALCON, in 12. *Paris* 1687.

Le Galant Nouvelliste, Histoire du tems, in 12. *Paris* 1693.

Moliere Comedien aux Champs Elizées, Histoire allegorique & comique, in 12. *Amsterdam* 1697.

La fameuse Comedienne, ou l'Histoire de la Guerin, femme & veuve de Moliere,

Moliere, in 12. *Francfort* 1685. — *Cologne* 1688.

Amours d'Eumene & de Flora, ou Intrigues d'une grande Princesse de notre siécle, in 12. *Cologne* 1706.

L'Heroïne Mousquetaire, Histoire véritable de Mad. Christine Comtesse de Meyrac, in 12. *Paris* 1677. — & 1678. 4 volumes — & 12. *Amsterdam* 1695. 4 volumes. — 1702. — 1723. *L'Auteur est le sieur* PRESCHAC, *qui prétend que toutes les Avantures de son Heroïne sont véritables ; mais n'en déplaise à M. de Preschac, il est bien difficile, & peut-être même impossible, que tant d'avantures compliquées soient arrivées à la même personne.*

Avantures ou Memoires de Henriette-Sylvie de Moliere, in 12. *Paris* 1672. 6 parties ou volumes. — 1700. — 1702. — in 12. *Amsterdam* 1673. 6 parties, par Madame de VILLEDIEU. *Voyez ci-dessus dans ses Oeuvres.*

Illustre Parisienne, Nouvelle galante & véritable, in 12. *Paris* 1679. — 1692. — in 12. *Nancy* 1714. *Est aussi du Sieur de* PRESCHAC.

Memoires de la vie de Magdelaine Delfosse, dit le Chevalier Balthazar, in 12. *Paris* 1695.

Hiſtoire des Amours de Cleante & de Beliſe, avec le Recueil de ſes Lettres, in 12. *Leyde* 1691. — & 1696. *La premiere & ſeconde Parties ſont bonnes ; la troiſiéme médiocre. Les Lettres tendres & touchantes. Elles ſont de Madame la Preſidente Ferrand, Dame d'un très-grand mérite : & ce fut une faute peu digne d'un galant homme, que fit le Baron de* Breteuil *de publier ces Lettres. Madame Ferrand ſe nomme en ſon nom* Beliſani.

Memoires galans, ou les Avantures amoureuſes d'une perſonne de qualité, par le Sieur de BREMOND, in 12. *Amſterdam* 1680.

Poiſſon Comedien aux Champs Elizées, Nouvelle hiſtorique, allegorique & comique, in 12. *Paris* 1710. par le Sieur de CHARNI.

Diane de Caſtro, Hiſtoire nouvelle, par M. Daniel HUET Evêque d'Avranches, in 12. *Paris* 1729. — & in 12. *Amſterdam* 1729. *M. Huet ſe faiſoit un plaiſir de faire lire ce Roman à ſes amis, dont il aſſuroit que toutes les avantures étoient véritables & regardoient quelques-uns de ſes amis ; il ne voulut jamais le publier de ſon vivant, il le confia ſeulement à un ami pour le faire pa-*

roître

roître après sa mort. Il lui avoit donné le nom de FAUX-INCA, *Histoire Indienne. Mais on ne voulut pas qu'il parût sous ce titre, qui étoit connu pour un Ouvrage de ce savant Prelat; on l'a donc déguisé sous celui de Diane de Castro.*

Histoire des Amours du Maréchal de Boufflers, in 12. *Paris (Hollande)* 1696. *Peu de chose.*

Annales de la Cour & de Paris pour les années 1697. 1698. in 12. *Cologne* 1701. 2 tomes en un volume. *Assez curieux; c'est dommage que ce plan n'ait pas été continué.*

Les Lutins du Château de Kernosi, Nouvelle historique, par Madame la Comtesse de M. in 12. *Paris* 1710. *Ce petit Roman n'a pas été fort recherché par le peu que promet le titre, il est cependant écrit avec beaucoup de genie, d'agrément & de goût. Il plaît par la diversité amusante des évenemens & la singularité des caracteres. Il est encore de Madame la Comteße de Murat, autrefois connuë dans le monde galant & remuant.*

Les illustres Françoises, Histoires véritables, in 12. *Paris* 17... 3 vol. —& 1723. 3 vol.—Idem in 12. *la Haye* 1713.— 1721. — 1723. 3 volumes.

Lupanie, Histoire amoureuse de ce

tems, in 12. *Cologne* 1668. *Mauvaise Satyre.*

Memoires du Marquis d'Almacheu contenant ses voyages & les évenemens de sa vie, in 12. *Amsterdam* 1677. 3 tomes en un volume.

Memoires de Pierre-Fr. PRODEZ DE BERAGREM, contenant ses voyages & ses avantures, in 12. *Amsterdam* 1677. *C'est peu de chose.*

La fausse Clelie, Histoire françoise, galante & comique, in 12. *Paris* 1670. 2 volumes. — in 12. *Amsterdam* 1671. 2 volumes. — Idem in 8. *Nimegue* 1680. — Idem in 12. *Paris* 1718. *L'Auteur se nommoit Subligni.*

Les Sœurs rivales, Histoire galante, in 12. *Paris* 1698. — in 12. *Amsterdam* 1699. *Cette Historiete regarde les Demoiselles Loisons, dont la beauté & les agrémens ont fait beaucoup de bruit parmi les Galans de Paris sur la fin du dernier siécle, & au commencement de celui-ci.*

Memoires de Mademoiselle de la Charce de la Maison de la Tour du Pin en Dauphiné, in 12. *Paris* 1731. *Ce petit Roman, qui est bien écrit, contient plusieurs faits historiques arrivés sous le Régne de Louïs XIV. Il y a de l'amour & du heroïsme. Mademoiselle de*

de la Charce est connuë encore par les Poësies de Madame Deshoulieres, & l'on trouve aussi de cette Demoiselle plusieurs Pieces de Vers qui ne sont pas imprimées.

Histoire de la Dragone, contenant les actions militaires & les avantures de Geneviéve Premois, sous le nom du Chevalier Balthasar, in 12. *Paris* 1703. — *Bruxelles* 1704.

Nouvelle Françoise, contenant plusieurs Amours & Histoires galantes, par M. H. V. B. in 12. *Cologne* 1711.

Illustre Mousquetaire, Nouvelle galante, in 12. *la Haye* 1709. — & 1716.

Memoires de la Comtesse de Tournemir, in 12. *Londres* 1708.

Foire de Beaucaire, in 12. *Amsterdam* 1709.

Memoires & Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde, in 12. *Paris* 1729. 6 volumes. *Ce Roman, qui est assez bien écrit, vient du P. Prevost alors Benedictin, & depuis Proselite en Angleterre, en Hollande, à Bâle, & par tout ailleurs, où il fait de bons tours.*

Avantures de M. Robert Chevalier, dit de Beauchene Capitaine de Flibu-

stiers dans la nouvelle France, par M. le SAGE, in 12. *Paris* 1732. 2 volum.

Momus François, ou les Avantures divertissantes du Duc de Roquelaure, in 12. *Cologne* 1727.

DU NOYER, Oeuvres mêlées pour servir de Suplément à ses Memoires, in 12. *la Haye.*

ROMANS HISTORIQUES pour l'Espagne.

IL Rodrigo, Historia Iberica, da F. AGRICOLETTI, in 12. *in Venetia* 1648.

Don Pelage, ou l'entrée des Maures en Espagne, par le Sieur de JUVENEL, in 8. *Paris* 1645. 2 volumes.

Relation historique & galante de l'invasion de l'Espagne par les Maures, in 12. *Paris* 16. . . 3 tomes en 1 volum. — & in 12. *la Haye* 1699. 3 tomes en 1 volume.

Histoire des Guerres civiles de Grenade, traduite de l'Espagnol, in 12. *Paris* 1683. 3 volumes.

Histoire secrete des Amours d'Henry IV. Roy de Castille, surnommé l'Impuissant, in 12. *Paris* 1695. — in

12.

12. *Villefranche* 1696. *Morceau curieux & singulier qui tient à l'un des plus grands évenemens de l'Histoire d'Espagne.*

Marie d'Anjou Reine de Majorque, Nouvelle historique & galante, in 12. *Paris* 1681. — in 12. *Amsterdam* 1681. par le Sieur de la CHAPELLE.

Avantures Grenadines, in 8. *Amsterdam* 1710.

Madame de Gomez, la Conquête de Grenade, in 12. *Paris*....

Raimond Comte de Barcelone, Nouvelle galante, in 12. *Amsterdam* 1698.

Don Henrique de Castro, ou la Conquête des Indes, in 12. *Paris* 1684.

Germaine de Foix, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1701. —& *Amsterdam* 1701. *Germaine de Foix, qui est morte en* 1538. *a été la seconde femme de Ferdinand d'Arragon dit le Catholique. Nicolas* BAUDOT *de Juilli est l'Auteur de cette Historiette, qui est bien écrite.*

Don Carlos, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1673. — 1688. *Cette Histoire qui est de l'Abbé de Saint Real, est très bien écrite. Elle se trouve encore imprimée dans les differentes Editions des Oeuvres de l'Abbé de Saint Real, & en d'autres Recueils.*

Don Juan d'Autriche fils de l'Em-

pereur Charles-Quint, par le Sieur COURTIN, in 12. *Paris* 1678.

Don Juan d'Autriche, in 12. *Paris* 1668.

Don Jean de Castro.....

Ambitieuse Grenadine, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1678.

Voyage de la Reine d'Espagne, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1680.

M. la Comtesse d'AULNOY, Voyage d'Espagne, in 12. *Paris* 1691. 3 volumes — & 1699. 3 volumes. *Cet Ouvrage est bien écrit. Les deux premiers volumes, qui tirent fort sur le Roman, sont fort amusans, & le troisiéme, qui tient un peu plus de l'Histoire, est assez instructif.*

—— De la même, Memoires de la Cour d'Espagne, in 12. *Paris* 1684. 2 volum. — & *Lyon* 1693. 2 volumes — & *Amsterdam* 1716. 2 volumes.

—— De la même, Nouvelles Espagnoles, in 12. *Paris* 1692. 2 volumes — & 12. *la Haye* 1693.

Histoire de Grenade, ou l'Innocence justifiée, par Mademoiselle..... in 12. *Paris* 1694. — & *la Haye* 1694.

Donna Hortense, Nouvelle Espagnole, in 12. *Paris* 1698. *Assez bien écrit:*

écrit : mais le dénouëment en est trop fatal ; c'est même une faute essentielle que commet l'Auteur en faisant périr misérablement son Heroïne, malgré la vertu & la sagesse qu'elle fait paroître.

Hyacinthe, ou le Marquis de Celtas Dirorgo, Histoire Espagnole, in 12. *Amsterdam* 1731. 2 volumes — & in 12. *Paris* 1732. 2 volumes. *Roman passable, & dont le dénouëment n'est pas tout-à-fait conforme aux régles, puisqu'on y voit la vertu périr malheureusement.*

Journal amoureux d'Espagne, in 12.

Histoire politique & secrete de la Cour de Madrid, de l'avenement du Roy Philippe à la Couronne, avec des considerations sur l'état present de la Monarchie Espagnole, in 12. *Cologne* 1719.

Avantures de France & d'Espagne, Nouvelles galantes & historiques, in 12. *Paris* 1707.

Histoire du Cardinal Alberony, depuis sa naissance jusqu'au commencement de l'année 1719. in 12. *La Haye* 1720.

Bâtard de Navarre, Nouvelle historique, par le sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1683. — & 1684.

L'Egyptienne, ou les Amours de

E 6 Don

Don Jean de Carcanne, in 12.

Don Sebastien Roy de Portugal, Nouvelle historique, in 12 *Paris* 1680.

Domalinde Reine de Lusitanie, par Madame de SAINT MARTIN, in 12. *la Haye* 1682. — & *Paris* 1688. 3 volumes.

Histoire de Don Antoine Roy de Portugal, par Madame GILLOT de SAINTONGE, in 12. *Paris* 1696.

Agnés de Castro, Nouvelle Portugaise, in 12. *Paris* 1688. — *Amsterdam* 1710.

La Discreta Galatea, por Miguel de CERVANTES, in 8. *Paris* 1611. — & *Beacia* 1617.

Histoire & Avantures de Dona Rufine, fameuse Courtisane de Seville, traduite de l'Espagnol, in 12. *Amsterdam* 1723. 2 volumes. — in 12. *Paris* 1724. 2 volumes.

La Fidelité récompensée, Histoire Portugaise, in 12. *Paris* 1732.

ROMANS HISTORIQUES pour l'Italie.

L'Heroina intrepida, overo la Duchesa di Valentinese, da Francesco Fulvio FREGONI, in 12. *in Venetia* 1673.

Illustre

Illustre Genoise, Histoire galante, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1685.

Avantures de Don Antonio de Buffalis, Nouvelle Italienne, in 12. *la Haye* 1712. — & 1722.

Griselidis, ou la Marquise de Salusses, in 12. *Paris* 1725. *La Patience de Griselidis victorieuse fait le sujet de la derniere Nouvelle de Boccace. M. Perrault l'a mise en Vers fort agreablement, & la voici en Prose. Enfin on en fait un Proverbe françois qui va de pair avec la patience du bon homme Job.*

Beralde Prince de Savoye, in 12. *Paris* 1672. 2 volumes. — in 12. *Leyde* 1672.

Histoire du Comte de Genevois & de Mademoiselle d'Anjou, in 12. *Paris* 1664. — 1680. *Ce Comte de Genevois fût le second fils d'Amé VIII. Duc de Savoye, qui vivoit au commencement du* XV. *siécle.*

Histoire de la Comtesse de Savoye, in 12. *Paris* 1726.

Intrigues secretes du Duc de Savoye, in 12. *Venise* 1705.

Relation de la Cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale, in 12...

ÆNEÆ SYLVII, de duobus aman-

amantibus Eurialo & Lucretia, Historia, in 4. *Sans date ni lieu d'impression.*
—— Idem in folio. *Sans date ni lieu d'impression, mais très-ancienne.*
—— Idem in 4. *Bononiæ* 1496.

Enea Sylvio, Historia d'Eurialo & Lucrecia, in folio, *in Vienna d'Austria* 1477.

Amans de Sienne, où les femmes font mieux l'amour que les filles & les veuves, par le Sieur de Louvencourt, in 12. *Leyde* 1706.

Eustache le Noble, Histoire secrete de la Conjuration des Pazzi contre les Medicis, in 12. *Paris* 1697. *Où au tome 12. des Oeuvres de M. le Noble ce petit Ouvrage, qui est la Relation d'un évenement tragique arrivé en* 1478. *est vrai dans le fond; mais on l'a orné des circonstances amoureuses, sans lesquelles un Roman n'a pas la hardiesse de se presenter dans le monde.*

Avantures de l'infortuné Florentin, ou Histoire de Brufalini, in 12. *Amsterdam* 1729. 2 volumes.

Francisci Florii Florentini de amore Camilli & Emiliæ Atestinorum, in 4. *Turonis* 1467.

Amours de Cornelie & d'Alphonse d'Est Duc de Ferrare, in 12. *Liege* 1706.

Princesse

Princesse de Montferrat, Nouvelle, in 12. *Paris* 1677.

Duchesse de Milan, Histoire galante, par le Sr de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1682. — *Cologne* 1712.

L'Amore di Carlo Gonzaga Duca di Mantoa e della Contessa Marg. della Rovere, da Giulio CAPOCODA, in 12. *Ragusa* 1666.

La belle Marguerite, ou les Amours du Duc de Mantouë avec Marguerite Comtesse de la Rouere, in 12. *Cologne* 1666. — & in 12. *Paris* 1671. — & *Cologne* 1673. *Le même en Anglois*, in 8. *Londres* 1669.

La Princesse heroïque, ou la vie de la Comtesse Mathilde, Marquise de Mantouë & de Ferrare, in 4. *Paris* 1645.

Sophie, ou la Veuve Venitienne, in 12. . . . .

L'heureux Chanoine de Rome, Nouvelle galante, in 12. *Paris* 1707.

Histoire de Dona Olimpia Maldachini, in 12. *Leyde* 1667.

Comte Roger, Souverain de Calabre, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1679. — in 12. *Amsterdam* 1680.

Histoire des Reines de Naples Jeanne I. & Jeanne II. Comtesse de Provence,

vence, in 12. *Paris* 1700. *Cette Historiette est attribuée à M.* DESFONTAINES *des Huyots.*

Histoire des prosperités malheureuses d'une femme Catanoise, par Pierre MATTHIEU, in 8. *Paris* 1617. *Cet Ouvrage a été traduit en Italien & imprimé* in 8. *à Milan en* 1620.

La Catanoise, Histoire secrete sous le Régne de Jeanne I. Reine de Naples, in 12. *Paris* 1731. *Cette Histoire tragique & funeste est arrivée sous la Reine de Naples Jeanne I. la plus méchante Princesse qui soit jamais montée sur le Trône; mais elle trouva dans la Catanoise sa Favorite une femme encore plus méchante. Cette Historiette doit aprendre aux Souverains à bien choisir leurs Favoris. C'est de là souvent que dépend leur bonheur ou leur malheur, leur bonne ou leur mauvaise réputation.*

Le Napolitain, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1682.

Duchesse de Capouë, Nouvelle Italienne, in 12. *Paris* 1732.

Don Alvar del Sol, Histoire Napolitaine, in 12. *Amsterdam* 1713.

Le Memorie della Signora Colonna G. Contestabilessa del Regno di Napoli, in 12. *Colonia* 1678.

Le Prince de Sicile, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1690.

Adelaide de Messine, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1722.

Comte de Cardonne, ou la Constance victorieuse, Histoire Sicilienne, par Me DURAND (Cather. Bedacier) in 12. *Paris* 1702.

Agathon & Tryphine, Histoire Sicilienne, in 8.... 1712.

Yolande de Sicile, par M. de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1678. — & 1683. 2 volumes.

Federic de Sicile, in 12. *Paris* 1680.

La Duchesse de Medo, Nouvelle galante, in 12 *Paris* 1692. 2 volumes.

Duchesse d'Estramene, par le Sieur DUPLAISIR, in 12. *Paris* 1684.

ROMANS HISTORIQUES pour l'Angleterre.

HIstoire véritable & secrete des Vies & des Régnes de tous les Rois & Reines d'Angleterre, depuis Guillaume I. surnommé le Conquerant jusqu'à la fin du Régne de la Reine Anne, in 12. *Amsterdam* 1729. 3 vol.

La famosa Historia di Stelladoro Principe

Principe d'Inghilterra, tradotta dall' Inglese da Lud. FERRARI, in 8. *In Venetia* 1606.

Frideric Prince de Galles, in 12. *Paris* 1677.

Marie de France Reine d'Angleterre, par le Sr COTTOLENDI Avocat, in 12. *Paris* 1689.

Memoires secrets de la Cour d'Angleterre de ce qui s'est passé de plus curieux sous Charles I. in 12. *Paris* 1726.

Histoire de Catherine de France Reine d'Angleterre, in 12. *Paris* 1696. — & 1706. — *Amsterdam* 1697. *Quoique M. Baudot de Juilli ait écrit ce Livre dans son premier âge litteraire, on y trouve beaucoup de goût & d'exactitude.*

Perkin faux Duc d'Iorck, sous Henri VII. Roi d'Angleterre, Nouvelle historique, par le Sieur la PAIX de Lizancour, in 12. *Paris* 1732.

Le Comte de Richemont, in 12. *Amsterdam* 1680.

Edward, Histoire d'Angleterre, in 12. *Paris* 1695. 2 volumes.

La Comtesse de Salisbury, in 12. *Paris*..... 2 volumes.

Milord, ou le Païsan de qualité, in 12.....

La Princesse d'Angleterre, ou la

Duchesse

Duchesse Reine, in 12. *Paris* 1677. 2 volumes. *C'est l'Histoire de Marie d'Angleterre fille d'Henri VII. & troisiéme femme de Louïs XII. Roy de France.*

M. la Comtesse d'AULNOY, Histoire d'Hippolite Comte de Duglas, in 12. *Paris* 1690. 2 volumes. — Idem in 12. *Amsterdam* 1721. — & *Paris* 1711. 2 volumes. *Roman bien écrit. Le premier volume en est assez naturel, mais le second est chargé de trop d'évenemens extraordinaires & peu vrai-semblables, sur-tout le dénouëment.*

— De la même, Histoire du Comte de Warwick, in 12. *Paris* 1704. 2 volumes. — *Amsterdam* 1715. 2 volumes.

Nouvelles galantes de la Reine Elisabeth d'Angleterre, in 12. *Paris* 1674. — 1680. 2 volumes.

Eustache le NOBLE, Mylord Courtenay, ou les premieres Amours d'Elizabeth Reine d'Angleterre, in 12. *Paris* 1696. *Où dans le Recuëil de ses Ouvrages cette Historiette, dont le fond est véritable, est écrite d'une maniere plus intéressante & plus correcte que les autres du même Auteur. La noblesse d'expression & une certaine délicatesse manque souvent à l'Auteur.*

Marie Stuart Reine d'Ecosse, in 12.

Paris

Paris 1675. 4 volumes. *Ce Roman est du Sr Pierre le* PESANT de BOISGUILBERT *Lieutenant General au Bailliage de Roüen, mort en* 1714.

Le Philosophe Anglois, ou Histoire de Madame de M. de Cleveland fils naturel de Cromwel, écrite par lui-même, & traduite de l'Anglois par M. PREVOST, in 12. *Utrecht* 1732. 5 volumes — & *Paris* 1732. 4 volumes. *L'Auteur de cet Ouvrage étoit ci-devant Benedictin; mais ne pouvant pas aisément pratiquer des Romans dans son Ordre, il a eu la bonté de se retirer en Angleterre; d'où on l'a chassé, parce qu'il en pratiquoit trop. Il s'est ensuite transporté en Hollande, où il a fait ce Livre; il avoit aussi entrepris la Traduction de l'Histoire de M. de Thou. Mais depuis il a eu l'honneur de faire banqueroute, s'est fait enlever par une jeune fille ou femme, est allé à Basle en Suisse, & de-là il en est décampé cette année* 1733. *parce que Mrs les Suißes, quoique bonnes gens, n'aiment pas à être trompés par de pareils personnages, qui ont la simplicité de se laißer attraper par des filles.*

Duc de Montmouth, Nouvelle historique, in 12. *Liege* 1686.

Histoire secrete de la Duchesse de Portsmouth,

Portsmouth, in 12. *Cologne* 1690. — & 1692.

Memoires de la Cour d'Angleterre, par Madame la Comtesse d'AULNOY, in 12. *Paris*. . . . 2 volumes.

Olinda o vero auventure d'una Inglese, in 12. *Halla* 1695.

Memoires ou Histoire du Prétendant, ou du Chevalier de Saint George, in 12. . . . .

Histoire secrete de la Reine Zarah & des Zaraziens, ou la Duchesse de Marlboroug démasquée, in 12. *en Angleterre* 1708. — & *Oxfort* 1711. 2 vol. — & 1712.

Atlantis de Mad. Manley, contenant les intrigues politiques & amoureuses d'Angleterre, & les secrets des révolutions depuis 1683. jusqu'à present, in 8. *la Haye* 1713. 3 volumes. — & 1714. 2 volumes.

Religieuse intéressée & amoureuse, avec l'Histoire du Comte de Clare, Nouvelle galante, in 12. *Amsterdam* 1700. — *Cologne* 1703.

Galanteries d'une Religieuse mariée à Dublin, in 12. . . . .

Memoires fidéles de la vie, des amours & des Ouvrages de Madem. Oldefield, la plus celebre & la plus parfaite

parfaite Actrice de son tems, in 12. *Londres* 1731. en Anglois. *Cet Ouvrage contient une espece d'Histoire du Theatre Anglois.*

Le Solitaire Anglois, ou Avantures merveilleuses de Philipp. Quarll, in 12.....

Avantures du Comte de Lancastel, in 12. *Paris* 17.....

ROMANS HISTORIQUES pour l'Allemagne & Païs du Nord.

AVantures périlleuses, & l'Histoire du loüable & vaillant Chevalier Theurdanck, in folio *Augsbourg* 1519. *Livre très-rare, écrit en Vers Allemands par l'Empereur Maximilien I. d'autres disent par son premier Chapelain. C'est l'Histoire de ce Prince qui s'y trouve décrite en forme de Roman. Les figures sont d'Albert Durer.*

La vie de Claire-Isabelle Archiduchesse d'Inspruck, avec l'Histoire du Religieux marié, in 12....

Journal amoureux de la Cour de Vienne, in 12. *Cologne* 1689. — 1690. — & 1711.

Histoire

Histoire tragique de Pandolphe Roy de Boheme & de Cellaria sa femme, avec les Amours de Dodraste & de Fannia, in 12. *Paris* 1722.

La Comtesse d'Isambourg, in 12. *Paris* 1678.

Princesse de Phaltzbourg, Nouvelle allegorique & galante, in 12. *Cologne* 1688.

Amours du Prince Charles de Lorraine avec l'Imperatrice Doüairiere, in 12. *Cologne* 1676. — & *Bruxelles* 1678.

Histoire d'une Comtesse d'Allemagne, in 12. *Paris* 1680.

Berenger Comte de la Marck, in 8. *Paris* 1645. 4 volumes.

Ziska, ou le redoutable Aveugle, in 12. *Leyde* 1685.

Scanderberg, Nouvelle, par Mademoiselle de la ROCHEGUILHEN, in 12. *Paris*.... — in 12. *la Haye* 1688. — & 1721.

Histoire plaisante & récréative de la belle Marquise fille de Salluste Roi de Hongrie, in 8. *Lyon* 1615.

Le Comte de Tekely, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1684. — & 1686.

Venda Reine de Pologne, Histoire galante, in 12. *Paris*....

Casimir

Casimir Roi de Pologne ; in 12. *Paris* 1679. — & 1680. 2. volumes. *Cette Historiette assez bien écrite, est du Sieur Michel Rousseau de la Valette.*

Anecdotes de Pologne, ou Mémoires secrets du Regne de Jean Sobieski, in 12. *Amsterdam* 1699. 2. volumes. *Ces Memoires sont du Sieur Dalerac Gentilhomme François attaché à la Cour de Pologne. Il en fit paroître d'abord la premiere Partie sous le titre de* MEMOIRES *du Chevalier* DE BEAUJEU. *Il y a de l'Histoire & du Roman.*

Le Comte d'Ulfeld Grand Maître de la Cour de Dannemarck, Nouvelle historique par le Sieur Michel ROUSSEAU DE LA VALETTE, in 12. *Paris* 1677. *Et M. Bayle a cru qu'il pouvoit se servir dans son Dictionnaire de quantité de particularités historiques, qu'il a trouvées dans cette historiette, qui est assez bien écrite.*

Eustache LE NOBLE, Ildegerte Reine de Norwege, ou l'Amour magnanime, in 12. *Paris* 1695. — idem in 12. *Amsterdam* 1695. — & *Liege* 1695. *Paris* 1696. *Où dans le Recueil de ses Oeuvres on voit par la maniere dont ce petit Ouvrage est écrit que M.*

le

le Noble l'a fait & revu plus d'une fois. L'Heroïne, qui en fait le sujet, cause de l'admiration. D'ailleurs ce n'est pas tout-à-fait une fable, l'Histoire s'en trouve raportée par TORFEUS *en son Histoire de Norwege au* x. *siécle sous le nom d'Algerte. Il faut avoir la seconde Edition. L'Auteur y parle des Balets faits par Ildegerte, & donne huit chevaux de Frise au Char de la Princesse de Suede; cela est bien galant pour ces tems barbares.*

Gustave Vasa, Histoire de Suede, in 12. *Paris* 1697. 2 volumes. *Pitoyable Ouvrage, écrit d'une maniere dégoûtante.*

Histoire des Intrigues galantes de Christine Reine de Suede, in 8. *Amsterdam* 1697. *Curieux; mais on n'a pas tout mis.*

Histoire de Henry Duc des Vandales, in 12. *Paris* 1714.

Demetrio Moscovita, Historia tragica, del BISACCIONI, in 12. *Roma* 1643.

—— Il medesimo da Luca ASSERINO, in 12. *Bologna* 1643.

Czar Demetrius, ou Histoire Moscovite par Mr de la ROCHELLE, in 12. *Paris* 1715. — *la Haye* 1716. — *Paris* 1717.

Conquêtes amoureuses du Marquis de Grana dans les Païs-Bas, in 12....

Heroïne incomparable de notre siécle, ou la belle Hollandoise, Histoire galante, in 12. *Amsterdam* 1681. — & in 12. *la Haye* 1714.

Les Memoires de Madame de Barneveldt, in 12. *Paris* 1731. 2 volumes. *Ouvrage aßez bien écrit, qui est de l'Abbé Desfontaines, de qui les traits de satyre coulent comme de source, sur-tout contre ses confreres, en Apollon: & c'est ce qui a donné lieu de suprimer ce Roman.*

Le Ravissement de l'Helene d'Amsterdam, contenant les accidens étranges arrivez à une Demoiselle d'Amsterdam, in 12. *Amsterdam* 1683.

Memoires de Hollande, in 12. *Paris* 1678.

Enfant gâté, ou le Débauché de la Haye, in 12....

Les beaux jours de la Haye, in 12. *Londres* 1709.

La Comtesse de Jannisanta, in 12. *Amsterdam* 1722. 2 volumes.

ROMANS

ROMANS HISTORIQUES pour les Païs Orientaux.

ANecdotes, ou Histoire secrete de la Maison Ottomane, in 12. *Amsterdam* ou *Cologne* (c'est-à-dire *Trevoux*) 1722. — 1723. 4 tomes en 2 volumes. *Aßez bien écrits.*

Zizimi Prince Ottoman amoureux de Philippine-Helene de Sassenage; Histoire Dauphinoise, par L. P. A. in 12. *Grenoble* 1673. *Cette Histoire est du President Allard de Grenoble, connu par d'autres Ouvrages sur l'Histoire. Il prétend que ce n'est pas un Roman, & que ce qu'il raporte est apuyé sur de bonnes preuves. Tant mieux pour lui & pour nous.*

Avantures secretes arrivées au Siége de Constantinople, in 12. *Paris* 1714.

La vie & les avantures de Zizime fils de Mahomet II. Empereur des Turcs, in 12. *Paris* 1722. — 1724.

Memoires du Serrail sous Amurat II. par DESCHAMPS, in 12. *Paris* 1670. 3 volumes — & 1673. 2 volumes.

Abramulé, ou Histoire du détrône-

ment de Mahomet IV. Empereur des Turcs, par M. le NOBLE, in 12. *Paris* 169.. — & *Amsterdam* 1697. *Où au Recueil des Oeuvres du même M. le Noble, il y a peu de Roman, & beaucoup d'Histoire dans ce petit Ouvrage; & c'est ce qui me fait peine; car s'il y avoit moins d'Histoire, on prendroit le tout pour fabuleux, au-lieu que l'on est tenté de prendre le tout pour véritable. D'ailleurs ce Livre est aßez bien écrit & intéressant par les grands évenemens qui se sont paßez presque sur la fin du siécle dernier.*

Histoire des Grands Visirs, in 12. *Paris* 1679. 3 volumes. *Par le sieur de* CHASSEPOL, *de qui nous avons aussi l'Histoire des Amazones. D'ailleurs l'Auteur ne m'est connu que par ces deux Romans.*

Seraskier Bacha, Nouvelles du tems, contenant ce qui s'est passé au Siége de Bude, par le Sr de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1684. — & 1685.

Ibrahim Bacha de Bude, Nouvelle galante, in 12. *Cologne* 1686.

Histoire du Grand Visir Acmet Coprogli Pacha, in 12. *Paris* 1677. 3 volumes.

Cara Mustapha Grand Visir, Histoi-

re, in 12. *Paris* 1684. — & 1685. par le Sieur de PRESCHAC.

Hiſtoire d'Oſman Empereur des Turcs, in 12. *Paris* 1732.

Les avantures du Prince Jakaia, ou le triomphe de l'amour ſur l'ambition, Anecdotes ſecretes de la Cour Ottomane, in 12. *Paris* 1731. 2 volumes.

Hattigé, ou la belle Turque, qui contient ſes amours avec le Roi de Tamaran, in 12. *Cologne* 1676.

Euſtache le NOBLE, Zulima, ou l'amour pur, in 12. *Paris* 1695. — & *Amſterdam* 1718. *Où au Recueil de ſes Ouvrages cette Hiſtoire romancée ſe peut raporter au* XII. *ſiécle qu'a vécu Noradin Soudan ou Sultan d'Egypte & pere de la Princeſſe qui fait le ſujet de cette Hiſtoire. Quoiqu'elle ait quelques petites négligences, elle ne laiſſe pas d'être bien écrite. Peut-être y a-t-il quelques petites bien-ſeances qui ne ſont pas ſeverement obſervées. J'ai même été ſurpris d'y voir une Loterie & l'uſage du Caffé, choſes qui ne ſont point de ce ſiécle. Quand on écrit ces ſortes d'hiſtoriettes on doit conſerver le goût & le fond des mœurs des tems dont on parle.*

Orphiſe, ou l'Ingratitude punie, Hiſtoire Cyprienne, in 8. *Paris* 1633.

La Princeſſe d'Epheſe, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1681.

Hiſtoire & Avantures de Kemiſki Georgienne, par Mad. D.... in 12. *Paris* 1696. — in 12. *Bruxelles* 1697.

La Vie du Roy Almanzor, in 12.... 1671.

Scanderberg, ou les Avantures du Prince d'Albanie, in 12. *Paris* 1732. 2 volumes.

Hiſtoire Negrepontique, contenant la vie & les amours d'Alexandre Caſtriot arriere-neveu de Scanderberg & d'Olympe la belle Grecque de la Maiſon des Paleologues, tirée des Manuſcrits d'Octavio FINELLI & traduits par Jean BAUDOUIN, in 8. *Paris* 1631. — Idem in 12. *Paris* 1731.

Ladice, ou les Victoires du Grand Tamerlan, par C... in 8. *Paris* 1650, 2 tomes en 1 volume.

Aſterie, ou Tamerlan, in 8. *Paris* 1675

Zingis, Hiſtoire Tartare, in 12. *la Haye* 1691.

Nouvelle Hiſtoire de Genghiſcan, in 12. *Paris* 1716.

Prince Kouchimen, Hiſtoire Tartare, & Dom Alvar del Sol, Hiſtoire Napolitaine, in 12. *Paris* 1710. — & in

in 12. *Amsterdam* 1710. — & 1713.

L'Amoureux Africain, Nouvelle galanterie, in 12. *Amsterdam* 1676.

Homaïs Reine de Tunis, in 12. . . .

Ismael Prince de Maroc, in 12. . . .

Relation de l'Amour de l'Empereur de Maroc pour Madame la Princesse de Conti, in 12. *Cologne* 1700.

Avantures d'Achilles Prince de Tours & de Zaïde Princesse d'Afrique, par M. de la Fosse, in 12. *Paris* 1724.

La Reine d'Ethiopie, in 12. *Paris* 1669.

Anecdotes Persanes, par Madame de Gomez, in 12. *Paris* 1729. 2 vol.

Historia Egittia e Persica del Conte Nicol. Maria Corbelli, in 12. *in Venetia* 1685.

Les Esclaves, ou l'Histoire de Perse, par du Verdier, in 8. *Paris* 1628.

Alcine Princesse de Perse, in 12. *Paris* 1683. — 1688.

Tachmas Prince de Perse, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1686.

Zamire, Histoire Persane, in 12. *la Haye* 1690.

Syroës & Mirama, Histoire Persane, in 12. *Paris* 1692. 2 volumes.

Melisthene, ou l'illustre Persan, Nouvelle, par M. D. P. in 12. *Paris* 1723.—1732. *Cet Ouvrage est de M. de Themiseul de S. Hyacinthe. Cet Auteur, qui est retiré en Angleterre & qui a beaucoup d'esprit & de goût, a donné l'agréable Livret de Mathanasius, qui est une Satyre fort ingenieuse contre les Savantas.*

Amazolide, Nouvelle historique & galante, qui contient les Avantures secretes de Mehemed-Riza-Deg Ambassadeur du Sophi de Perse à la Cour de Louïs le Grand en 1715. in 12. *la Haye* (ou *Paris*) 1716. *Piece très-médiocre. L'Auteur, qui prend le nom de M. de l'Hostelfort, dit que c'est-là son premier Ouvrage. Oh! que ce Monsieur de l'Hostelfort seroit un habile homme s'il vouloit bien ne plus écrire.*

Ant. Guill. Ertelii Jurisc. Bavariæ Austriana Regina Arabiæ, in 8. *Augustæ Vindelicorum* 1687.

Madame de Gomez, Crementine Reine de Sanga, Histoire Indienne, in 12. *Paris*..... 2 volumes.

Hipalque Prince Scithe, Histoire merveilleuse, in 12. *Paris* 1727. *Petite Historiette aßez jolie qui n'a guéres plus de cent pages.*

Histoire d'Amenophis Prince de Lybie; à laquelle on a joint l'Histoire de la Comtesse de Vergi, Nouvelle historique, galante & tragique, in 12. *la Haye* 1725.

Abregé des Avantures d'Achilles Prince de Numidie, in 12. *Cologne* 1682.

Nouvelle Talestris, Histoire galante, par Mad. de **, in 12. *Amsterdam* 1700. — 1721.

Nouvelles de l'Amerique, ou le Mercure Americain, où sont contenuës trois Histoires véritables arrivées de notre tems, in 12. *Rouen* 1678.

Zombri du grand Perou, ou la Comtesse de Creaque, in 12. . . . 1697.

ARTICLE V.

NOUVELLES Espagnoles.

EL Cavallero Cancionero, por Juan de TIMONEDA, in 8. *en Valencia* 1570.

El Sobremesa y Alivio de la Muerto, buen aviso, y porta quentos:

Memoria Hiſpanica y Valentina, in 8. *en Valencia* 1570. por Juan TIMONEDA.

Alivio de Caminentes y Memoria Hiſpanica, por Juan de TIMONEDA, in 12. *Alcala* 1576.

El Patrañuelo, o primera parte de las Patrañas, por Juan de TIMONEDA, in 8. *en Alcala* 1676. — & in 8. *Bilbao* 1580. *Ce ſont des Nouvelles, & Nicolas Antonio dit que* Patrañas *eſt un ancien mot Eſpagnol qui ſignifie des Nouvelles ou petites Hiſtoriettes, & que* Juan de Timoneda *eſt le premier qui a travaillé en Eſpagne dans ce genre de Roman, qui eſt court, vif & plus agréable que les grands Romans d'Amours ou de Chevalerie.*

— Gaſpar MERCADER, el Prado de Valencia, in 8. *en Valencia* 1601. *Ouvrage aſſez eſtimé en Eſpagne & peu connu ailleurs.*

Noches de Invierno de Antonio de ESCLAVA, in 8. *Barcelona* 1609. — & *Pampelona* 1609.

Novellas exemplares de Miguel de CERVANTES Saavedra, in 4. *en Madrid* 1603. — 1613. — & 1622. — in 8. *en Venetia* 1616 — & in 12. *en Pampelona* 1622. — in 8. *en Barcelona* 1631. — in 8. *en Bruxell.* 1614 — 1625. — 1628.

—1628. —in 8. *en Madrid* 1655. — in 4. *en Madrid* 1664.

Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, traduites d'Espagnol en François par F. de Rosset & le Sieur d'Audiguier, in 12. *Paris* 1665. *Traduction assez médiocre & qui n'est pas entiere.* — Idem in 12. *Paris* 1678. 2 volum. *Cette Version est du Sieur Charles Cottolendi Avocat.*

Les Nouvelles de Michel de Cervantes, Traduction nouvelle, in 12. *Amsterdam* 1700. 2. vol. — Idem. in 12. *Amsterdam* 1709. — 1713. 2 vol. — Idem in 12. *Paris* 1713. — 1723. 2 volumes. *Ces Nouvelles avoient déja été traduites par Rosset, d'Audiguier & Cottolendi, mais assez mal. Cette Version nouvelle donnée par Pierre* HESSEIN *est accommodée un peu plus à notre goût & à nos mœurs que ne l'est l'Original Espagnol. Les meilleures Nouvelles de cet Ouvrage sont dans le premier volume,* l'Illustre Fregone, l'Amant liberal *&* la Force du sang *: & dans le second,* l'Espagnole Angloise, les deux Amantes *&* Cornelie.

Fabulario de Quentos Antiguos y Nuevos, por Sebastiano MEY, in 8. *en Valencia* 1613.

Difcurfos Morales y Novelas de Juan CORTE's de Tolofa, in 8. *en Zaragoça* 1617.

—— Del mifmo, Lazarillo de Manzanarès y cinquo Novelas, in 8. *en Madrid* 1620.

Vida del Efcudero Marcos de Obregon, por Vincente ESPINEL, in 4. *Barcelona* 1618. — in 8. *Madrid* 1657. *Vincent Efpinel eft mort en* 1634. *felon Nicolas Antonio. Ce font des Nouvelles comiques, mais un peu enflées de morale. Il eft bon de prêcher quelquefois, mais il faut que le Sermon foit court & fait à propos.*

Les Relations, ou Contes & Nouvelles de Marc d'Obregon, traduites de l'Efpagnol par le Sieur d'AUDIGUIER, in 8. *Paris* 1618. *Traduction paffable.*

Novelas de Don Diego AGREDA y Vargas, in 8. *Madrid* 1620. — & *Valencia* 1620.

Avifos de los peligros que a y en la Vida de Corte, Novelas morales y exemplares de Don Antonio LIÑAN y Verdugo, in 4. *Madrid* 1621.

Heroydas, Belicas y amorofas, por Diego de vera y ordoñez de VILLAQUIRAN, in 4. *Barcelona* 1622.

Novellas

Novellas amorosas, por Joseph CAMERINO, in 4. *en Madrid* 1624.

Divertissemens de Cassandre & de Diane, ou les Nouvelles de CASTILLO & de TALEYRO, traduits de l'Espagnol par le Sieur VANNEL, in 12. *Paris* 1683. 3 tomes, 2 volumes.

Novelas de Francisco de LUGO y Avila, in 8. *Madrid* 1622.

Historias Peregrinas y exemplares, por Gonzalo de CESPEDES y MENESES, in 4. *en Zaragoça* 1623. *Cet Ouvrage est plus estimé que l'Histoire de Philippe IV. Roy d'Espagne publiée par le même Auteur.*

—— Del mismo, Varia fortuna del Soldado Pindaro, in 4. *en Lisbona* 1626.

— & in 8. *en Madrid* 1661.

Novelas morales de Don Juan Isquierdo de PIÑA, in 4. *en Madrid* 1624.

Noches Claras, por Manuel FARIA y SOUSA, in 8. *Madrid* 1624.

Novelas de Juan Perez de MONTALVAN, in 4. *Madrid* 1624. — & 1626.

—— Las mismas, in 8. *en Sevilla* 1641.

—— Las mismas, in 12. *Bruxellas* 1626. *Ces Nouvelles, qui sont très-estimées, ont été traduites en François par le Sieur*

Rampale

Rampale en 1644. *Elles ont encore été imprimées sous le titre suivant:*

Sucessos y prodigios de Amor en ocho Novelas, por Juan Perez de MONTALVAN, in 4. *en Sevilla* 1633. — & 1648.

— Los mismos, in 8. *Tortosa* 1635.

— Los mismos, in 8. *en Barcelona* 1640.

Nouvelles tirées des plus celebres Auteurs Espagnols, par le Sr LANCELOT, in 8. *Paris* 1628.

Sala de Recreation, Novelas de Alonzo de CASTILLO, in 8. *en Zaragoça*, 1629.

Los Bigarrales de Toledo, in 4. *Madrit.... Ce Roman, qui est estimé, vient du Pere Gabriel Tellez de l'Ordre de la Merci, mort en Espagne en* 1650.

Navidades de Madrid y Noches entretenidas, en ocho Novelas, por Doña Mariana CARAVAJAL Y SAAVEDRA, in 4. *Madrid* 1633. — & 1663.

Navidado de Zaragoça repartida en quatro Noches, por Mathias de Aguirre del POZO, in 4. *en Zaragoça* 1634.

Universidad de Amor y Escuela de el interes, por Antonio de Pietra BUENA, in 8. *en Zaragoça* 1640. — & 1664.

L'Ecole

L'Ecole de l'intérêt & l'Université d'amour, traduite de l'Espagnol par le Sr le PETIT, in 12. *Paris* 1662.

Novelas amorosas y exemplares de Doña Maria de ZAYAS y SOTOMAJOR, in 4. *en Zaragoça* 1637. — & 1658. — & in 4. *en Madrid* 1659. — in 4. *Barcelona* 1705.

La segunda Parte de las mismas Novelas, in 8. *en Zaragoça* 1647.

Nouvelles amoureuses & tragiques de Doña Maria de ZAYAS, in 8. *Paris* 1656. — in 12. *Paris* 1680. — & 1711. 2 volumes. *Ces Nouvelles sont belles & bien écrites.*

Varios effectos de Amor en cinco Novelas exemplares, y nuevo artificio de escrivir prosas y versos sin una de las cinco Letteras vocales, por Alonzo de ALCALA y HERRERA, in 8. *Lisbona* 1641.

La Moxiganga (o Moniganga) del gusto en seis Novelas, por Don Andrés de CASTILLO, in 4. *en Zaragoça* 1641. *Titre extraordinaire & ridicule, quoique d'ailleurs l'Ouvrage ne soit pas mauvais.*

La Garduña de Sevilla, y Anzuelo de las Bolsas, por Alonso de CASTILLO SOLORSANO, in 8. *Barcelona* 1644. — & in 8. *Madrid* 1661.

La

La Fouine de Seville, ou l'Hameçon des Bourses, traduite de l'Espagnol d'Alonso de CASTILLO SOLORSANO, & accompagnée de plusieurs Nouvelles par le Sieur DOUVILLE, in 8. *Paris* 1661. *Ce Monsieur Douville étoit frere du celebre Abbé de Boisrobert, qui servoit à divertir le Cardinal de Richelieu. Nous avons encore du même Auteur un mauvais Recueil de petits Contes ou bons mots.*

Avantures de Dona Ruffine, dite la Fouine de Seville ou l'Hameçon des Bourses, in 12. *Paris* 1731. 2 volumes.

Peligros de Madrid, Novelas de Don Bautista REMIRO, in 4. *en Zaragoça* 1646.

Novelas amorosas de los Mejores ingenios de España, in 8. *en Zaragoça* 1648.

La Quinta de Laura, que contiene seis Novelas, por CASTILLO SOLORSANO, in 8. *en Zaragoça* 1649.

Los Amores de Juan BOSCAN y de GARCILLASSO de la VEGA, in 12. *en Leon* 1658.

Dia y Noche de Madrid, Discursos de las mas Notable, que en el passa por Francisco de SANTOS, in 8. *Madrid* 1663. — & 1666.

—— Del mismo, Las Tarascas de Madrid, y Tribunal Espantoso, in 8. *en Madrid*....

—— Del mismo, Los Gigantones de Madrid, in 8. *en Madrid*....

Varios prodigios de amor, en onze Novelas exemplares, por Isodoro ROBLES, in 4. *en Madrid* 1666. — & 1709.

Histoires morales & divertissantes du Sieur Emanuel d'ARANDA, in 12. *Bruxelles* 1668. — in 12. Leyde 1671.

Novela de Leonora y Rosaura, por Andrés Fernandez de OGASTEGUI, in 8..... 1669. *L'auteur dit qu'il a traduit cette Nouvelle de la Langue Françoise.*

Dos Novelas, la Desdicha en la Constancia, y el Curioso Amante, por Miguel MORENO, in....

NOUVELLES Françoises.

LEs Bergeries de Juliette, auquel par les Amours des Bergers & Bergeres, l'on voit les effets differens de l'Amour, avec cinq Histoires comiques racontées en cinq journées par cinq

cinq Bergers, &c. par OLENIX du MONT-SACRÉ, in 12. *Paris* 1588. 2 volumes. — Idem in 12. *Paris*...., cinquiéme Edition. — Idem *Tours* & *Paris* 1592. & 1598. 5 volumes. *Cet Olenix du Mont-Sacré est l'Anagramme de Nicolas de* MONTREUX, *de qui nous avons encore quelques-autres Ouvrages, sur-tout un seiziéme volume des Amadis. D'ailleurs ces Bergeries sont assez languissantes & peu recherchées.*

L'Arcadie Françoise de la Nymphe Amarille, tirée des Bergeries de Juliette, de l'invention d'OLENIX du MONT-SACRÉ (ou Nicolas de MONTREUX) in 8. *Paris* 1625.

Le Sandrin, ou Vért-galant, in 12. *Paris* 1609.

Amours diverses, divisées en quatre Histoires, par le Sieur DESESCUTEAUX, in 8. *Roüen* 1617.

Dianée du Maréchal de SCHOMBERG, in 8. *Paris* 1642. *Peu recherché : ce Maréchal auroit mieux fait d'écrire sur l'Art militaire, il faut que chacun se mêle de son métier.*

Relation du Royaume de la Coqueterie, Nouvelle historique du tems, par Mr l'Abbé d'AUBIGNAC, in 12. *Paris* 1654. *Cet Abbé est connu par*

des

des Ouvrages plus considerables, les uns bons & les autres mauvais.

Les Nouvelles Françoises, ou les Divertissemens de la Princesse Aurelie, in 8. *Paris* 1656. 2 volumes.
— Idem in 12. *Paris* 1722. 2 volum. *Ce sont huit Historiettes détachées qui ont été racontées par quelques-unes des illustres personnes qui composoient la Cour de Mad. de Montpensier fille de Mr Gaston de France; Monsieur de Segrais en a été le Secretaire; elles étoient extrêmement rares avant la réimpression de* 1722. *d'ailleurs quoique ces Nouvelles soient assez bonnes, on ne peut pas dire que ce soit un des meilleurs Ouvrages de Monsieur de Segrais.*

Les Nouvelles tragi-comiques de Mr SCARRON, in 8. *Paris* 1656.
— in 12. *Paris* 1679. 2 volumes. *Il s'en est encore fait d'autres Editions soit en France, soit en Hollande, mais très-fautives. Des quatre Nouvelles que contiennent ces deux petits volumes, il n'y a d'intéressant que* la Précaution inutile *&* l'Adultere innocent. *Cette derniere sur-tout est fort touchante.*

Nouvelles heroiques & amoureuses de Mr l'Abbé de BOIS-ROBERT, in 8. *Paris* 1651. *Nous avons déja dit que*

que cet Abbé, homme agréable, servoit à divertir le Cardinal de Richelieu. Nous avons encore de lui plusieurs Pieces de Theatre & quelques Poësies.

Le Rival encore après la mort, in 8. *Paris* 1658. *C'est peu de chose.*

Epigone ou l'Histoire du siécle futur, par Jacques GUTTIN, in 8. *Paris* 1659. *Cette petite Histoire a eu jadis quelque réputation; mais elle est aujourd'hui peu recherchée.*

Histoire d'Alcidalis & de Zelide, in 12. *sine loco & anno*, par Monsieur de VOITURE, avec la Conclusion par le Sieur DESBARRES, in 12. *Paris* 1676. — 1677. *& dans toutes les Editions des Oeuvres de Voiture données depuis* 1677.

La Politique des Coquettes, in 12. *Paris* 1660. *Il y auroit bien des choses à ajouter à ce petit Ouvrage. Cette politique s'est bien perfectionnée depuis* 70 *ans. D'ailleurs ce petit Livre a eu en son tems assez de cours.*

Le Miroir ou la Métamorphose d'Orante, in 12. *Paris* 1661. *Assez jolie Piece.*

L'heure du Berger, par le Sieur le PETIT, in 12. *Paris* 1662.

Le Roman des Oiseaux, Histoire allégorique, par le Sieur BOUCHER, in 8. *Paris* 1662.

Siécle d'or de Cupidon, in 12. *Ce siécle est de tous les tems.*

Nouvelles diverses, in 12. *Paris* 1663.

Nouvelles Nouvelles, in 12. *Paris* 1663. 3 volumes. *Il y en a de bonnes, de médiocres & de mauvaises.*

La Carte de la Cour, par Monsieur GUERET, in 12. *Paris* 1663. *Piece spirituelle & jolie. M. Gueret, celebre Avocat, qui a recuëilli le Journal du Palais, étoit homme de beaucoup d'esprit. M. Gueret Curé de S. Paul est l'un de ses fils.*

Voyage de l'Isle d'Amour à Licidas, in 12. *Paris* 1663. — & in 12. *Leyde* 1671. *Ce petit Ouvrage, qui est très-spirituellement écrit, vient de l'Abbé* TALLEMANT *l'ancien; ainsi que le porte le Privilege original du Roy qui est à la premiere Edition de cet Ouvrage. Il y a deux Voyages réimprimez en divers Recueils, & depuis encore séparément à Paris.*

Entretiens galans d'Aristippe & d'Axione, contenant le langage des tetons, in 12. *Paris* 1664.

Celimaure, Nouvelle, par le Sieur le ROU, in 12. *Paris* 1664. 2 volum. *Ouvrage peu recherché.*

Eraste, Nouvelle, in 12. *Paris* 1664. *Peu connu.*

Le

Le Païs d'Amours, Nouvelle allegorique, in 12. *Lyon* 1665.

Histoire du Royaume des Amans, avec leur origine du Païs des Amadis, par le Sieur de BUSENS, in 12. *Tolose* 1666.

Histoire du tems, ou Relation du Royaume de Coqueterie, extraite du dernier Voyage des Hollandois aux Indes du Levant, par M. l'Abbé d'AUBIGNAC, in 12. *Paris* 1654.

Fleurs, Fleurettes & Passe-tems, ou les divers caracteres de l'amour honnête, par Alcide de S. MAURICE, in 12. *Paris* 1666.

Zelotide, Histoire galante, par M. le PAYS, in 12. *Paris* 1666. — & 1670. — & in 12. *Cologne* 1674. *On dans le Livre des Amitiés & Amourettes du même Auteur, Edition de* 1685. *& autres suivantes. Ouvrage assez joliment écrit ; quoique d'ailleurs le stile de M. le Pays sente un peu le bel esprit provincial.*

Amour en fureur, in 12. *Cologne* 1667. — 1684. — 1710. *C'est un Roman assez médiocre.*

Intrigues amoureuses, par Monsieur GILBERT, in 12. . . . 1667. *Bel esprit, attaché à la Reine Christine de Suede, dont*

dont il étoit Secretaire des Commandemens. Nous avons de lui quelques Poësies qui sont dans les Recueils du tems.

Boussole des Amans, in 12. *Cologne* 1668. — 1688. *Passable : on n'ignore pas quelle est cette Boussole.*

La Cassette de Bijoux, in 12. *Paris* 1668.

Chien de Boulogne, ou l'Amant fidéle, Nouvelle galante, in 12. *Cologne* 1669. — *Paris* 1679. *Assez joliment écrit.*

Amour échapé, en 50 Histoires, avec le Parlement d'Amours, in 12. *Paris* 1669. 3 Volumes.

La Toilette galante de l'amour, in 12. *Paris* 1670.

Aurelie, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1670.

L'Amant raisonnable, par Mr de BONNECORSE, in 12. *Paris* 1671. *Auteur médiocre : on sçait d'ailleurs qu'un amant raisonnable est ordinairement assez froid. Il faut pour que les choses aillent bien, que l'amour l'emporte sur la raison.*

La Boëte & le Miroir, par Mr de BONNECORSE, in 12. *Paris* 1671. *De même trempe que le précedent.*

Histoire des pensées mêlées de petits jeux

jeux d'esprits, Nouvelle galante, in 12. *Paris* 1671.

Nicandre, Nouvelle, in 12. *Paris* 1672.

Le Voyage du Valon tranquille, Nouvelle historique, par le Sieur Fr. CHARPENTIER, in 12. *Paris* 1673. *M. Charpentier a été l'un des graves Auteurs de l'Academie Françoise. Il a moins brillé par cet Ouvrage que par des Traductions qu'il a faites de Xenophon.*

L'Amant oisif, contenant cinquante Nouvelles Espagnoles, in 12. *Paris* 1673. 3 volumes. — in 12. *Bruxelles* 1711. 3 tomes, 1 volume. *Passable, mais dont on auroit pu faire de jolies choses.*

Nouvelles comiques & tragiques, in 12. *Paris* 1669. 2 volumes. — 1680. 3 volumes. — & 1688. 3 volumes. *Peu recherchées.*

L'heureux Esclave, ou Relation des Avantures d'Olivier de Varenne, Nouvelle, in 12. *Paris* 1674. — & *Cologne* 1677. — 1680. — 1692. — *Paris* 1708. *la Haye* 1716. *Paris* 1729. *Ce Livre est écrit d'une maniere fort insinuante, & même instructive, à l'exception cependant de deux ou trois endroits touchez avec un peu trop de sensibilité.*

&

& qui rendent ce petit Ouvrage propre aux personnes qui n'ont pas pris leur parti sur l'amour. Cet Olivier de Varenne étoit un Libraire de Paris.

Almanzaide, Nouvelle, in 12. *Paris* 1674. — & 1676. *Peu considerable.*

Nouvelles d'Elizabeth Reine d'Angleterre, contenant deux Nouvelles; sçavoir, Marianne & Constance, in 12. *Paris* 1674.

Arriere-Ban amoureux, in 12. *Paris* 1675. *Passable & peu recherché.*

Nouvelle Françoise, contenant plusieurs Amours & Histoires galantes, par Mr H. V. B. in 12. *Cologne* 1711. *C'est en vérité un Ouvrage peu consideré.*

Louïs d'or politique & galant, in 12. sine loco & anno. *Ouvrage très-spirituel : se trouve en divers Recuëils, sur-tout dans celui que M. de la Monnoye a publié en deux volumes in* 12.

Aparences trompeuses, ou ne pas croire ce qu'on voit, Histoire Espagnole, par le Sieur Edme BOURSAULT, in 12. *Paris* 1670. 2 volum. in 12. *Amsterdam* 1718. *Roman ingenieux & fort bien écrit.*

Apoticaire de qualité, Nouvelle galante & véritable, in 12. *Cologne* & *Utrecht* 1670.

Julie, Nouvelle galante & amoureuse, in 12. *Paris* 1671.

La Clef des Cœurs, in 12. *Paris* 1676. *On dit que c'est l'argent : ou si ce n'est la clef des cœurs, c'est du moins celle des faveurs, à ce que dit un grand maître en amours.*

Nouvelles amoureuses & galantes, in 12. *Paris* 1678.

La Valise ouverte, par le Sieur de PRESCHAC, in 12.... *Copieux Auteur d'un grand nombre de petits Romans.*

Le Voyage de Fontainebleau, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1678. *Passable.*

Noble Venitienne, ou la Bassette, Histoire galante, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1679.

Triomphe de l'Amitié, Histoire galante, in 12. *Paris* 1679. *Cette Historiette vient aussi du Sr de* PRESCHAC.

Gris de lin, Histoire galante, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris....* *Médiocre.*

Le beau Polonois, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1681. *Très-médiocre.*

Le Secret, Nouvelle historique, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1683.

Prince Esclave, Nouvelle histori-que, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1688. — & *Amsterdam* 1688.

Clitie, Nouvelle galante, in 12. *Paris* 1680. — & *la Haye* 1680.

La Rivale, Nouvelle historique, in 12. . . . .

La Rivale travestie, in 12. *Paris*....

Fausse Abbesse, ou l'Amoureux du-pé, in 12. *la Haye* 1681. *Très-médiocre Livret.*

Les ruses d'amours pour rendre ses Favoris contens, in 12. *Villefranche* 1681.

La Religieuse Cavalier, in 12.....

Desordres de la Bassette, Nouvel-le galante, in 12. *Paris* 1682.

Academie galante, contenant quel-ques Histoires galantes & les Statuts de cette Academie, in 12. *Paris* 1682. — & in 12. *Amsterdam* 1708. 2 volum. *Ouvrage assez médiocre; mais nous avons un autre Ouvrage un peu plus vif sous le Titre d'*Academie des Dames. *Nous en parlerons ci-après.*

Métamorphose nouvelle & galante, in 12. *Paris* 1682.

Granicus, ou l'Isle galante, Nou-velle historique & véritable, par Mon-

ſieur BRICE, in 12. *Paris*..... *Paſſable.*

Lettres & Amours d'une Religieuſe Portugaiſe écrites au Chevalier de C. (Chamilli) Officier François en Portugal, avec les Letres de la Preſidente F.... (Ferrand à Mr le Baron de B. C. (Breteuil) in 12..... 1716. *Il y a pluſieurs autres Editions de ce Recueil qui eſt très-joli : mais on a beau faire, ce ſont les conjonctures connuës qui font trouver du goût dans ces ſortes de Lettres.*

Plus d'effets que de paroles, in 8....

Galante Hermaphrodite, Nouvelle amoureuſe, par le Sieur de CHAVIGNI, in 12. *Amſterdam* 1683.

Les differens caracteres de l'Amour, in 12. *Paris* 1685.

Deſordres de l'Amour, Nouvelle galante, in 12. *Liege* 1686.

Secretaire Turc, contenant l'Art d'exprimer ſes penſées ſans ſe voir, ſans ſe parler & ſans s'écrire, in 12. *Paris* 1688. *Le même ſous le Titre du* Langage muet, ou l'Art de faire l'amour ſans parler, ſans écrire & ſans ſe voir, par le Sieur du VIGNAU, in 12. *Middelbourg* 1688. *Nous avons de cet Auteur un Ouvrage hiſtorique ſur la Turquie.*

Le

Le Prince de Sicile, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1690.

Disgrace des Amans, Nouvelle historique, in 12. *Paris* 1691. — & 1706.

Nouvelles historiques, in 12. *Leyde* 1692. 2 volumes.

Amour à la mode, Satire historique, in 12. *Paris* 1695. — 1698. — & 1706. par Madame de PRINGI. *Joli Livre & qui vient d'une personne experimentée.*

Oeuvres mêlées, par Mademoiselle L'HERITIER, contenant plusieurs Avantures & Historiettes, in 12. *Paris* 1696. *Assez bon, qui vient d'une bonne plume.*

Caprice du Destin ou Recueil d'Histoires singulieres & plaisantes arrivées de nos jours, par Mademoiselle L. H. * * *, in 12. *Paris* 1708. *Ce Roman est de Mademoiselle* L'HERITIER.

Marmoisan, ou l'innocente tromperie, Nouvelle heroïque & satirique en prose : L'Avare puni, Nouvelle Historique en vers, par Mademoiselle L'HERITIER, in 12. *Paris* 1695.

Avantures secretes, in 12. *Paris* 1697. *Ouvrage passable.*

Les Amusemens de la Princesse Atil-

de, in 12. *Paris* 1697. 2 volumes.

Avantures & Lettres galantes, avec la Promenade des Thuilleries, in 12. *Paris* 1697. — & *Amsterdam* 1718.

Nouvelles tirées de plusieurs Auteurs tant François qu'Espagnols, in 12. *Paris* 1697.

Avantures secretes & plaisantes, in 12. *Paris* 1698.

L'heureux nauffrage, ou suite des Avantures & Lettres galantes, in 12. *Paris* 1699. *Ces deux mauvais Romans sont encore du Chevalier de* MAILLI, *qui faisoit des Livres moins par goût que par besoin. Ceux-ci sont des Rapsodies mal écrites & sans aucun agrément.*

L'Amant fidéle, Nouvelle, in 12. *Paris* 1699.

Avantures galantes de Monsieur le NOBLE, avec les Nouvelles Affricaines du même, in 12. *Paris* 1707. — *Amsterdam* 1710. & au Tome XV. des Oeuvres de Mr le Noble. *Histoires assez comiques; mais écrites sans le goût & la délicatesse, qui font presque l'essentiel de ces sortes de petits Ouvrages.*

Nouvelles Affricaines, par Mr le NOBLE, in 12. *Paris* 1707.

Morts ressuscités, Nouvelles galantes & véritables, in 12. *Cologne* 1699.

L'Amant

L'Amant liberal dans l'Isle d'Amour, par le Sieur de CASTRI, in 12. *Paris* 1709.

Le Chevalier errant & le Genie familier, par Madame la Comtesse d'AUNEÜIL, in 12. *Paris* 1709.

Les Promenades de la Foire S. Germain & du Cours, par le Sieur le NOBLE, in 12. *Paris* 1710. *Assez agréable.*

Billet perdu ou l'Intrigue découverte, Histoire galante, in 12. *Cologne* 1711.

Passepartout galant, par *** Chevalier de l'Ordre de l'Industrie & de la Gibeciere, in 12.....

Galanteries Angloises, in 12....

La curiosité dangereuse, Nouvelle galante, historique & morale, in 12. *Paris*..... *On veut montrer dans cette Nouvelle que les meres ne doivent point laisser aller leurs filles seules en pelerinage ou aux promenades : Hé bien ! elles iront à la Messe, au Sermon & à Vêpres, & n'en feront pas moins leurs petites affaires.*

Couvent aboli, in 12.....

La Compagnie agréable, in 12.....

Chat d'Espagne, in 12.....

Berger Gentilhomme, in 12.....

Amante artificieuse, in 12.....

Amans cloîtrez, ou l'heureuse inconstance, in 12. . . . .

Amant parjure, in 12. . . . .

Histoire de la Princesse Estienne, in 12. *Paris* & *Amsterdam* 1709. *C'est peu de chose que ce petit Roman; on le prétend écrit dans le goût des Contes des Fées, parce qu'il y est parlé des Fées dans plusieurs endroits; mais on n'y trouve ni le merveilleux instructif de ces Contes ingenieux; ni l'agrement & l'esprit nécessaire aux Nouvelles historiques. L'Auteur parle quelquefois de choses qu'il n'entend pas; sur-tout de guerre & d'amour. La conclusion en est pitoyable & contre les régles des Romans. C'est un mauvais petit Livret & rien de plus.*

Oeuvres diverses de Madame de la R**. G**. (la Rocheguilheim) contenant quelques Histoires & autres Pieces, in 12. *Paris* & *Amsterdam* 1711. *Passable.*

L'Ecureuil de la Cour, ou les Veilles divertissantes, in 12. *Leyde* 1710.

Nouvelles toutes nouvelles, par M. D. L. C. in 12. *Amsterdam* 1710.

Le Passepartout galant, par M. . . . in 12. *à Constantinople* (*Hollande*) 1710. *Il y a dans ce petit Roman des traits curieux & singuliers, il s'en trouve un sur*

tout qui fera toûjours honneur à la probité & à la generosité du Maréchal de Villars.

L'Esprit malin, Nouvelle historique & galante, par M. D. in 12. *Paris* 1710.

Avanture de Philidor, in 12. *Paris* 1713.

Celise, ou l'Amante fidéle, Ouvrage galant, critique, serieux & comique, mêlé de vers & de prose, in 12. *Paris* 1713. — *Amsterdam* 1715.

Amour vainqueur de la haine, in 12. *Paris* 1711.

Nouvelle Psyché, in 12. *Paris* 1711.

Horoscope accomplie, Nouvelle Espagnole, par M. le Chevalier de MAILLI, in 12. *Paris* 1713.

Le Triomphe de la Raison, ou les Avantures de Chrysophile, par M. MAULNOURRY de la Bastille, in 12. *Paris* 1715.

Le Caractere du faux & du véritable Amour, & le Portrait de l'Homme de Lettres amoureux, in 12. *Paris* 1716.

Ambigu d'Auteuil, ou Véritez historiques composées de huit Nouvelles, in 12. *Paris* 1717. *Assez médiocre.*

Cleandre & Calliste, ou l'Amour véritable, in 12. *Roüen* 1720.

Avantures choisies, contenant l'Amour innocent persecuté, l'Esprit fo-

let ou le Silphe amoureux, le Cœur volant ou l'Amant étourdi & la Belle Avanturiere, in 12. *Paris* 1714. — 1732. — & *Amsterdam* 1715. *C'est peu de chose.*

Amarante ou le Triomphe de l'Amitié, par Madame.... in 12. *Paris* 1715.

Uranie, ou les Secours inopinez de la Providence, in 12. *Paris* 1716.

Les Avantures de Calliope, par M. L. B. in 12. *Paris* 1720.

Le Prince des Aigues Marines, in 12. *Paris* 1722.

Les Plaisirs & les Chagrins de l'Amour, in 12. *Amsterdam* 1722.

Les Avantures de Leonidas & de Sophronie, in 12. *Paris* 1722.

Illustre Malheureuse, ou la Comtesse de Jannissanta, in 12. *Roüen* 1722.

Histoire de la Marquise de Banneville, in 12. *Paris* 1723.

La Pierre philosophale des Dames, ou Caprices de l'Amour & du Destin, par M. l'Abbé de CASTERA, in 12. *Paris* 1722.

Les Freres jumeaux, Nouvelle historique, tirée de l'Espagnol, par M. de la VALLE, in 12. *Paris* 1730.

Oeuvres mêlées de Madame de GOMEZ, in 12. *Paris*.... *Assez bien écri-*

tes,

tes, mais cependant peu recherchées.

Les Cent Nouvelles Nouvelles de Madame de GOMEZ, in 12. *Paris* 1733. 6 Parties. *Il y a trois Nouvelles dans chaque Partie ; & si l'on continuë cet Ouvrage, il y aura plus de trente Parties, qui feront au moins quinze ou seize Volumes. Mais je doute que le Public permette que ce Livre soit poussé aussi loin. D'ailleurs on sçait que Madame de Gomez écrit bien & qu'elle a déja fait plusieurs autres Romans.*

ARTICLE VI.

ROMANS DE SPIRITUALITÉ & de Morale.

BElial en François, ou le Procès de Belial à l'encontre de Jesus, translaté de Latin en François par Fr. Pierre FARGET Docteur en Theologie de l'Ordre de S. Augustin, in 4. *Lyon* 1490.

L'Adamo di Giov. Franc. LORE-

DANO, in 12. *in Venezia* 1640.

La Vie d'Adam, traduite de l'Italien de LOREDANO, in 12. *Paris* 1695. *C'est une façon de Roman historique, & quelquefois même comique, par les politesses, les complimens & les galanteries qu'Adam fait à son épouse.*

La Vie & Histoire des trois Rois, translaté de Latin en François, in 4. *Paris* 1498.

Monarchia del nostro Signor Giesu Christo per Giovanni Antonio PANTHERA Parentino, in 8. *in Venezia* 1573. *C'est une Histoire des Combats de Lucifer contre Jesus-Christ, depuis le commencement du monde jusqu'au tems du Mahometisme. Et la Piece est assez rare.*

Historia de la Sabia Donzella Teodora, in 4. ...

Historia Ligni Sanctissimæ Crucis in Symmictis Leonis Allatii, in 8. *Coloniæ*...

Adam de S. Victor, le grand Marial de la Mere de vie, in 4. *Paris* 1537. Tome I. & Tome II. l'an 1539. *C'est une Vie de la Sainte Vierge remplie de tout le fabuleux que l'Auteur a pu ramaßer.*

Mistica Ciudad de Dios, por Sor. Madre Maria de Jesus, Abadezza del Convento de Agreda, in folio, *Madrid*

drid 1700. 3 volumes.

—— La mifma, in 4. *Perpignian* 1690. 4 volum.

—— La mifma, in folio, *en Amberes* 1692. 3 volum.

—— La mifma, in folio, *en Amberes* 1705. 3 vol.

—— La mifma, in 4. 6 volum.

La miftique Cité de Dieu, Miracle de la Toute-Puiffance, abime de la grace, Hiftoire divine & la Vie de la très-fainte Vierge Marie Mere de Dieu, compofée en Efpagnol par Sœur Marie d'AGREDA, & traduite en François par le Pere Thomas CROIZET Récollet, in 4. *Bruxelles* 1729. 3 volumes. *C'eft un Roman fingulier; mais cependant écrit avec beaucoup de favoir & d'élevation. On accufe les Cordeliers d'Efpagne d'avoir dicté cet Ouvrage à Marie d'Agreda. Il a été condamné en Sorbonne en* 1696.

Hiftoire des trois Mariées, tranflatée de rime en profe par Jean DROYN ou DROYEN, in.... *Paris*.... *Roman fpirituel de la fin du* XV. *fiécle.*

Les faits & dits du Philofophe Sydrac, in 8. *Paris* 1531.

Le Pelerinage de l'Homme Roman, par Guillaume de GUILLEVILLE Moine

Moine de Chalis, Ordre de Citeaux, in folio, *Paris* 1511. *L'Auteur vivoit en* 1310. *& son Ouvrage fut encore imprimé sous le Titre suivant :*

Roman des trois Pelerinages ; le premier, de l'homme durant qu'il est en vie ; le second, de l'ame séparée du corps ; & le tiers, de Notre-Seigneur Jesus-Christ, en Vers François, par Guillaume de GUILLEVILLE Moine de Chalis, Ordre de Citeaux, in 4. *Paris par Berthold Rembold.* Vers l'an 1480.

Plaisante & agréable Histoire d'Apollonius Prince de Thyr en Affrique & Roy d'Antioche, traduite par Gilles COROZET, in 8. *Paris* 1530.

Avantures d'Apollonius de Thyr, par M. le BRUN, in 12. *Paris* & *Roterdam* 1710. — *Paris* 1711.

Historia del Principe Erasto hijo del Emperador Diocletiano.

Auvenimenti del Principe Erasto, in 8. *in Venetia* 1542. — & 1550.

Historia del Principe Erasto hijo del Emperador Diocletiano, traduzida de Italiano por Pedro HURTADO DE LA VERA, in 12. *en Amberes* 1573. *Don Pedro* HURTADO DE LA VERA, *qui ne savoit pas que cet Ouvrage avoit*

été

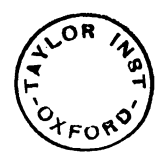
été fait en Espagnol long-tems avant lui, l'a traduit sur une Version Italienne.

Histoire pitoyable d'Erastus fils de Diocletien Empereur de Rome, où sont contenus plusieurs beaux exemples & véritables discours non moins plaisans & recreatifs qu'utiles & profitables, traduite en François, in 16. *Lyon* & *Anvers* 1568. — *Paris* 1572. — & 1579. — in 16. *Roüen* 1616. *Don Nicolas Antonio marque dans sa Bibliotheque Espagnole que l'Original de ce Livre vient d'Antoine Guerrare Chroniqueur de l'Empereur Charles-Quint; mais nous montrons ailleurs que ce n'est qu'une Copie d'un ancien Roman François intitulé* DOLOPATOS, *ou* LES SEPT SAGES DE ROME, *voyez* DUVERDIER *page* 328. *de sa Bibliotheque Françoise.*

Histoire du Prince Erastus fils de Diocletien Empereur, in 12. *Paris* 1709. *C'est une nouvelle Traduction du même Roman par le Chevalier de Mailli.*

Voyage du Puits S. Patrix, auquel lieu on voit les peines du Purgatoire, & aussi les joyes du Paradis, in 4. *Lyon* 1506. *Edition très-rare, d'ailleurs le Livre ne laisse pas d'entrer dans la Bibliotheque bleuë, & tient lieu de*

Roman



Roman de Chevalerie à tous les Irlandois Catholiques. C'est avec quoi ils s'entretiennent dans une pieté solide ; c'est leur amusement spirituel.

CÆSARII heisterbacensis Dialogi, in 8.....

——Idem in 8. *Coloniæ* 1599.

——Idem cum notis P. Colveneris, in 8. *Duaci* 1601. *C'est un Recueil d'une infinité de pieuses Turlupinades dont le Moine Cesarius réjoüissoit la pieté des Novices qui lui étoient confiez. Il y en a des Editions plus anciennes qui sont très-bonnes. Mais celle qui est dans le* Bibliotheca Cisterciensis *est tronquée.*

A LUCAS SYLVIUS de duobus Amantibus Eurialo & Lucretia, in folio..... — & in 4..... *Editions très-anciennes & des premiers tems de l'Imprimerie.*

——Idem in 4. *Bononiæ* 1496. — & *dans le Recüeil des Oeuvres d'*Eneas Sylvius. *Ce Livre fut fait à Vienne en Autriche en* 1444. *comme le marque une Edition très-ancienne.*

Historia d'Eurialo & Lucretia da ENEA SYLVIO, in 4. *in Vienna d'Austriæ* 1477.

Historia de los dos Amantes Eurialo Franco y Lucretia Senesa que acaescia en

en la Ciudad de Sena año de 1434. por ENEAS SYLVIO, in 4. *en Sevilla* 1530.

Histoire d'Euriale & de Lucréce, composée en Latin par ENEAS SYLVIUS, & translatée en rime françoise par Me ANTITUS Chapelain de la Sainte Chapelle aux Ducs de Bourgogne, in 4. *Lyon* vers l'an 1500. *On aſsure que cette Histoire tragique est arrivée à Sienne en* 1434.

Histoire des Amours d'Euriale & de Lucréce, où est montrée l'issuë malheureuse de l'amour défenduë, écrite en Latin par ENEAS SYLVIUS, qui fut Pape Pie II. traduite en François par Jean MILET, in 8. *Paris* 1551.

Hypnerotomachia Polyphili ubi humana omnia non nisi somnium esse docet (Auctore Francisco COLUMNA) cum figuris, in folio *Venetiis Aldus* 1499. — & 1545. *en Italien. Quelques Catalogues de Bibliotheque portent que ce Livre a été imprimé à Tre-vise en Italie l'an* 1467. *mais à tort, on a pris l'année que le Livre fut fini pour l'année de son impreſsion. L'Edition de* 1499. *est très-rare, même en Italie.*

Discours du Songe de Polyphile, déduisant

déduisant comme l'amour le combat à l'occasion de Polia, traduit de l'Italien en François, & revu par Jean MARTIN, avec figures, in folio, *Paris* 1546. — 1554 — 1561.

Discours du Songe de Polyphile, traduit en François par le Sieur Beroald de VERVILLE, in folio *Paris* 1600.

Vida del Picaro Guzman de Alfarache, por Matheo ALEMAN, in 4. *Madrid* 1599. — & 1600. 2 volumes.

—— El mismo in 8. *en Brußellas* 1600. — & 1605. 2 volumes.

—— El mismo in 8. *Tarracona* 1603. 2 volumes.

—— El mismo in 8. *en Zaragoça* 1603. 2 volumes.

—— El mismo, in 8. *en Burgos* 1619. 2 volumes.

—— El mismo in 4. *en Madrid* 1641. — & 1661. 2 volumes.

—— El mismo in 8. *en Amberes* 1681. — & 1687. 2 volumes. *Il y en a encore plusieurs autres Editions en Espagnol.*

Matheo ALEMAN. *Auteur de ce Roman étoit employé sous Philippe II. Roy d'Espagne dans la Chambre des Comptes de Madrid. Mais il quita son Emploi pour se livrer à une douce & agréable*

ble oisiveté, & se mit à travailler à quelques Ouvrages d'une agréable litterature. Celui-ci, quoique bon, ne laiße pas d'être d'une morale un peu languißante pour son excessive étenduë.

Vita del Picaro Guzman d'Alfarache, tradotta del Espagnuolo, da Barrezzo BARREZZI, in 8. *in Venetia* 1615. — & 1616. 2 volumes.

La Vie de Guzman d'Alfarache, où l'on voit ce qui se passe sur le Theatre de la vie humaine, in 12. *Paris* 1695. 3 volumes. — in 12. *Paris* 1709. 3 volumes. *Il y en a encore plusieurs autres Editions; mais celles-ci suffisent. Il y a aussi une Traduction plus ancienne; mais qui est aujourd'hui peu recherchée. M. le Sage vient de donner un Abregé de ce Roman sous le Titre suivant :*

La Vie de Guzman d'Alfarache, traduite & abregée par le Sieur le SAGE, in 12. *Paris* 1732. 2 volumes.

Horatio DIOLA & Bartholomeo CIMARELLI Chroniche dell' Ordine de' Fratri Minori, in 4. *in Venetia* 1617. 5 volumes. *C'est l'Original du Roman dont nous allons marquer la Traduction.*

Les Chroniques des Freres Mineurs, traduites.

traduites de l'Italien, in 4. *Paris* 1613. 4 volumes. *C'est une Traduction de l'Italien dont on vient de parler. Ces Chroniques sont remplies de tant de puerilitez, de fausses visions, de miracles suspects & de révelations apocrifes, que M. Nicole & quelques-autres bonnes ames du même genre, au lieu de lire des Livres de Chevalerie, ne prenoient pas d'autres Livres que ce pieux Roman pour se réjoüir l'imagination quand ils étoient las de travailler à des Ouvrages sérieux.*

El premio de la Constancia, y Pastores de Sierra Bermeja, por Jacinto ADORNO, in 8.... 1620.

Juan Bautista de SOSSU, la Sossia persequida, en que se trata del honor paterno y amor filial, in 4. *en Madrid* 1622.

Crates y Hipparchia, in 8. *Madrid* 1637. *Dialogue assez bon en forme de Roman, qui est de Jerôme Fernandez de* META.

Libro de Entreteniemiento de la Picara Justina en el qual de Baxo de graciosos discursos se encierran Provechosos avisos, por Fr. Lopez de UBEDA, in 8. *en Barcelona* 1605. — & *Brussellas* 1608. — & *Barcelona* 1640. *Cet Ouvrage est une imitation de*

Guzman

Guzman d'Alfarache. La Justina est en femme ce que Guzman est en homme. On attribuë cet Ouvrage au Pere André Perez celebre Theologien de l'Ordre de Saint Dominique. Voyez Nicolas Antonio en sa Bibliotheque d'Espagne, Tome I. pag. 64.

Philallelia pro fide Amicorum reciproca, in 12. *Lugduni 1647. Ce Roman traite de l'amitié qui doit être entre les amis. Il est de Pierre André Pinto* RAMIREZ *celebre Theologien Portugais de la Compagnie de Jesus. Nicolas Antonio croit qu'il a été traduit d'un Roman François, qui paroit avoir pour titre Miles & Amys.*

Agathe & Lucie, par Pierre CAMUS Evêque du Bellay, in 8. *Paris.* . . . .

Agatonphile, ou les Martyrs Siciliens, par le même, in 8. *Paris 1637.*

Alcime, Relation funeste, par le même, in 12. *Paris 1625.*

Alexis, par le même, in 8. *Paris* 1632. 6 tomes en 3 volumes.

Amphitheatre sanglant, par le même, in 8. *Paris 1630.*

Aloph, ou le Paratre malheureux, Histoire Françoise, par le même, in 12. *Lyon 1626.*

Aristandre,

Ariſtandre, par le même, in 8. *Lyon* 1624.

Banquet d'Aſſuere, par le même, in 8. *Paris* 1638.

Bouquet d'Hiſtoires agréables, par le même, in 8. *Paris* 1630. — *Rouen* 1639.

Callitrope, par le même, in 8. *Paris*.....

Caſilde, ou le Bonheur de l'honnêteté, par le même, in 8. *Paris* 1638.

Clearque & Timolas, par le même, in 12. *Rouen* 1629.

Cleoreſte, par le même, in 8. *Lyon* 1626. 2 volumes.

Damaris, ou l'implacable Maratre, Hiſtoire Allemande, par le même, in 12. *Lyon* 1627.

Daphnide, ou l'integrité victorieuſe, par le même, in 12. *Lyon* 1625.

Decades hiſtoriques, par le même, in 8. *Douay* 1633.

Diotrephe, Hiſtoire Valentine, par le même, in 12. *Lyon* 1626.

Divertiſſemens hiſtoriques, par le même, in 8. *Paris* 1632.

Dorothée, par le même, in 8. *Paris* 1621.

Eliſe, ou l'innocente Victime, par le même, in 8. *Paris* 1621.

Entretiens

Entretiens historiques, par le même, in 8. *Paris* 1639.

Evenemens singuliers, ou Histoire diverses, par le même, in 8. *Paris* 1631. — & 1660. — *Lyon* 1638. — *Roüen* 1659.

Eugene, Histoire Grenadine, par le même, in 12. *Paris* 1623.

Flaminio & Colman, deux miroirs, l'un de la fidelité, l'autre de l'infidelité des Domestiques, par le même, in 12. *Lyon* 1626.

Hellenin & son heureux malheur, par le même, in 8. *Lyon* 2628.

Hermiante, ou les deux Hermites contraires, le Reclus & l'Instable, par le même, in 8. *Lyon* 1623.

Hermite Pelerin, par le même, in 8. *Paris*......

Honorat & Aurelio, évenemens curieux, par le même, in 8. *Roüen* 1628.

Hyacinthe, Histoire Catalane, par le même, *Paris* 1627.

Iphigene, par le même, in 12. *Lyon* 1625. 2 volumes.

Leçons exemplaires, par le même, in 8. *Paris* 1632.

Marianne, ou l'innocente Victime, par le même, in 12. *Paris* 1629.

Memoire de Darie, par le même, in 8. *Paris* 1625.
Mémoriaux historiques, par le même, in 8. *Paris* 1643.
Observations historiques, par le même, in 8. *Roüen* 1632.
Occurrences remarquables, par le même, in 8. *Paris* 1628. — & 1638.
Palombe, ou la Femme honorable, par le même, in 8. *Paris* 1625.
Parthenice, ou peinture de l'invincible chasteté, par le même, in 8. *Paris*, 1637.
Pentagone historique, par le même, in 8. *Paris* 1631.
Pétronille, accident pitoyable de nos jours, par le même, in 8. *Paris* 1610. — & *Lyon* 1626.
Pieuse Julie, par le même, in 8. *Paris* 1625.
Polistore, par le même, in 8. *Paris*.....
Regule, Histoire Belgique, par le même, in 8. *Lyon* 1627.
Relations morales, par le même, in 8. *Paris* 1631.
Le saint desespoir d'Oleastre, par le même, in 8. *Lyon* 1624.
Spectacle d'horreur, par le même, in 8. *Paris* 1633.

Spéculations historiques, par le même, in 8. *Paris* 1643.

Speridion Anacorete de l'Apennin, par le même, in 8. *Paris* 1633.

Succès differens, par le même, in 8. *Paris* 1670.

Tapisseries historiques, par le même, in 8. *Paris* 1644.

Tours des Miroirs, par le même, in 8. *Paris* 1631.

Varietés historiques, par le même, in 8. *Paris* 1638.

Le goût des Romans étoit si fort enraciné dans l'esprit & dans l'imagination depuis le commencement du XVII. *siécle, qu'on ne vouloit lire autre chose. C'est ce qui engagea M. Pierre* CAMUS *Evêque du Belley à faire lui-même ce grand nombre de Romans qu'on vient de voir. Il les fit, non pour séduire les ames, il n'en étoit pas capable, mais pour les détourner des lectures dangereuses de ces sortes de Livres qui n'étoient point encore arrivés au point de perfection où on les a vus depuis. Cependant M. l'Evêque du Belley, malgré toute l'austerité de ses mœurs, n'a pu se dispenser d'y mettre des situations un peu tendres & peut-être trop délicates. Tous ces Romans sont aujourd'hui entierement oubliez. M. du*

Belley étoit de la famille des Camus de Pontcarré, où la sageße est hereditaire; & qui a produit & produit encore tous les jours d'illustres Magistrats, qui font bonneur au Barreau.

Le Lycée du Sieur BARDIN, où il est traité des connoissances & des plaisirs d'un honnête homme, in 8. *Paris* 1632. 2 volumes.— Idem in 8. *Roüen* 1638. 2 volumes. *Ce Livre est à present oublié, & n'est connu que de ceux qui veulent connoitre les Ouvrages des premiers Academiciens.*

Macarise, ou la Reine des Isles fortunées, Histoire allegorique, contenant la Philosophie morale des Stoïques, sous le voile de plusieurs Avantures agréables en forme de Roman, par François HEDELIN Abbé d'AUBIGNAC, in 8. *Paris* 1664.—1670. — & 1673. 2 volumes. *La Philosophie des Stoïciens n'étoit guere matiere à Romans; elle est trop austere & trop triste pour entrer dans des Ouvrages qui doivent briller par la tendresse & l'enjouëment. Aussi faut-il avoüer que ce Livre, qui a eu autrefois quelque succès, est à peine connu des Litterateurs, & ne l'est point par les autres.*

Vie d'Armelle Nicolas, dite la bon-

ne Armelle, in 12. *Amsterdam....* *C'étoit une Dévote qui donnoit dans le sublime de la devotion.*

La Vie d'Antoinette Bourignon, in 8..... 2 volumes. *Cette fille étoit une espece de visionnaire qui a fait beaucoup de bruit en Hollande..*

La Vie de Madame J. M. B. de la Motte Guyon, écrite par elle-même, in 8. *Cologne* 1720. 3 tomes, 1 volum. *Cette Dame, qui avoit de l'esprit & de la naißance, a fait beaucoup de bruit dans le monde, sur-tout dans le tems que l'on examina les sentimens des Quietistes en France. Elle étoit comme à la tête de ce Parti; non qu'elle fut de ces Quietistes charnels condamnez dans la personne de Molinos, qui en étoit le Chef; mais elle tenoit le premier rang parmi les Quietistes spirituels qui vouloient une plus grande perfection que le commun des Fidéles dans la maniere d'aimer Dieu. Elle a donné plusieurs autres Ouvrages, sur-tout un Commentaire sur la Bible. Cette Dame étoit un prodige pour la facilité du travail; quand elle commençoit un Ouvrage, elle ne quittoit point la plume que l'Ouvrage ne fut achevé.*

Les Pensées du Solitaire, par DEVAULX, in 8. *Paris* 1629. 2 volum.

Histoire de la Philosophie des Heros, nouveau Roman, par Demoiselle Geneviéve FOREST, in 12. *Paris* 1681. —— & 1683.

Le Voyage du Chevalier errant, par Jean de CARTHEMI Dominicain, in 8..... *C'est un Roman où l'on fait entrer jusqu'aux Sept Pseaumes de la Penitence.*

Melanie, ou la Veuve charitable; Histoire morale, in 12. *Paris* 1729.

ARTICLE VII.

ROMANS

DE CHEVALERIE.

L'Ordre de Chevalerie, par Symphorien CHAMPIER, in folio *Lyon..... gothique. Ce Traité, qui est rare, fait voir comment on recevoit autrefois la Chevalerie, & peut encore servir à l'intelligence de ces Romans. Symphorien Champier, qui vivoit au commencement du* XVI. *siécle, étoit Medecin des Ducs de Lorraine, & nous avons de lui des*

des Ouvrages sur des matieres historiques & dogmatiques.

L'Ordre de Chevalerie, composé par un Chevalier, lequel en sa vieillesse fut Hermite, in folio *Lyon* 1510. avec figures. *C'étoit le régal de l'ancienne Chevalerie de faire l'amour & de grandes actions lorsqu'ils étoient dans la vigueur de l'âge; mais pour passer d'une Chevalerie à l'autre, ils se faisoient Hermites dans la vieillesse. D'ailleurs ce Livre est assez rare.*

Theatre d'honneur & de Chevalerie, ou Miroir heroïque de la Noblesse, par Vulson de la COLOMBIERE, in fol. . . . . 2 vol. *Paris* 1648. avec figures. *On trouve dans cet Ouvrage, qui n'est pas rare, mais qui est très-savant, un grand nombre de remarques nécessaires, non-seulement pour l'examen de la Noblesse, mais encore pour l'intelligence des anciens Romans de Chevalerie.*

L'Arbre des Batailles, par Honoré BONNOR Prieur de Salon, in folio *Lyon* 1481. — & in folio *Paris* 1493. *Il y a dans cet Ouvrage, qui n'est pas commun, bien des choses nécessaires pour l'intelligence de l'ancienne Chevalerie.*

Recuëil de divers Romans de Chevalerie,

valerie, in 4. *Paris* 1534. Savoir,
—— Miles & Amys.
—— Gallien Rhetoré.
—— Guillaume de Palerne & Melior.
—— Florent .& Lyon.

Recuëil de divers Romans de Chevalerie, in 4. *Paris* 1584. Savoir,
—— Artus de Bretagne.
—— Triſtan de Leonnois.
—— Meliadus, dit le Chevalier de la Croix.
—— Doolin de Mayence.
—— Olivier de Caſtille, & Artus d'Algorbe.
—— Robert le Diable.
—— Richard ſans peur.

§. I.

ROMANS

DE CHEVALERIE de la Table Ronde.

L'Histoire ou Roman du Saint Greaal, qui eſt le fondement de la Table Ronde, où eſt traité de Lancelot du Lac, du Roy Artus & autres Chevaliers, tranſlatée de rime en proſe,

ſe, in folio *Paris Galliot du Pré* 1516.
— & 1523. 2 tomes en 1 volume. *Ce Roman, qui eſt très-rare, ſe trouve beaucoup plus ample dans les Manuſcrits.*

Le Roman des Chevaliers de la Table Ronde, in folio. *Manuſcrit.*

Le Livre du Roy Artus, avec l'Hiſtoire des autres Chevaliers de la Table Ronde, in folio. *Manuſcrit ancien ſans date.*

Le Conte du Papegaut, qui contient les premieres Avantures qui advintent au bon Roy Artus, in 4. *Manuſcrit.*

Le Roman du vaillant Chevalier Artus de Bretagne, in 4. *Paris* 1502.
— & 1543.

Hiſtoire de la Vie, Miracles, Enchantemens & Propheties de Merlin, in 4. *Paris*, par Antoine VERARD, 1498. 3 volumes. — Idem in folio, *Paris*..... 2 volumes, *en caractères gothiques. Livre rare, mais plus ample dans les Manuſcrits que dans les Imprimés.*

L'Hiſtoire de Merlin de la Table Ronde, qui parle de merveilleuſes Avantures du monde, & comment Viviane l'enferma en une Tour fermée de l'air, où ledit Merlin eſt encore de preſent enfermé: Idem. Les Propheties

de Merlin, in 4. *Paris*. . . . . 3 tomes 1 volume.

Merlin l'Enchanteur, premier & second volume, par Robert de BOURRON. *Manuscrit qui est beaucoup plus ample que les Imprimés.*

Vita di Merlino, con le sue Prophetie, in 8. *in Venezia* 1554.

Les grandes Chroniques de Bretagne, depuis le Roy Brutus jusqu'à Cadvaladrus dernier Roy Breton, *à Caën* 1518. in folio. *Très-rare.*

L'antica Cronica della gran Bretagna nella quale sono contenuti piu nobili fatti di Cavalleria, in 8. *in Venetia* 1558.

Les grandes Chroniques de Bretagne, ou la très-élegante & plaisante Histoire de Perceforest Roy de la Grande Bretagne, in folio *Paris* 1528. —— & 1531. 6 tomes en 2 ou 3 volumes. *Ouvrage très-recherché des Amateurs de ces sortes de Romans, très-ample & très-étendu; mais cependant assez languissament écrit & ennuyeux, malgré le nombre de batailles qu'on y voit.*

La dilettevole Historia del valoroso Persaforesto, Ré della Gran Bretagna, con i gran fatti di Gadifero Ré di Scotia, translata dal Francese in lingua

gua Italiana, in 8. *in Venezia* 1558. 4 volumes.

Les Devises & Armes des Chevaliers de la Table Ronde, qui étoient du tems du très-renommé & vertueux Artus Roy de la Grande Bretagne, in 16. *Lyon* 1590. *Ces Armes & les Devises font connoître tous les Chevaliers dont il est parlé dans les Romans de la Table Ronde, & se trouvent encore à la fin du Roman de Giron le Courtois.*

Le Roman de Lancelot du Lac, translaté du Latin par Robert de BORRON (ou de Bourron) in folio *Paris Verrard* 1494. — & 1533. 3 volumes. — Idem in 4. *Paris* 1513. 2 ou 3 volum. *Ce Roman, le plus beau & le plus agréable de tous ceux de la Table Ronde, se trouve aussi Manuscrit dans quelques Cabinets & dans quelques Bibliotheques anciennes, & a encore été imprimé sous le Titre suivant :*

Histoire des Chevaliers de la Table Ronde, faisant mention de Lancelot du Lac, & d'autres Chevaliers de sa Compagnie, 3 tomes 1 volum. *Paris* 1533. in folio, *en gothique.*

Histoire de Gyron le Courtois, translatée de Branor LE BRUN, le vieil Chevalier, qui avoit plus de cent ans

d'âge, lequel vint à la Cour du Roy Artus, accompagné d'une Demoiselle pour s'éprouver à l'encontre des jeunes Chevaliers; lesquels étoient les plus vaillans, ou les jeunes, ou les vieux; & comment il abatit le Roy Artus & quatorze Rois qui en sa compagnie étoient, & tous les Chevaliers de la Table Ronde, de coups de lance: & traite ledit Livre de plus grandes Avantures que jadis advinrent aux Chevaliers errans, avec les Armes & Devises de tous les Chevaliers de la Table Ronde, in folio, *Paris*..... *Antoine Verard*, *gothique*.

—— Idem in fol. *Paris* 1519. *Ce Roman est un des plus curieux & des moins communs d'entre ceux de la Table Ronde.*

Girone il Cortese Poema de Luigi ALAMANNI, in 4. *in Vinegia* 1549. —& *in Firenze* 1570. in 4. *in Parigi* 1548. *Assez bon Poëte Italien*: *Cet Ouvrage est rare.*

Les faits & gestes du noble Roy Meliadus de Leonnoys, dit le Chevalier de la Croix, translatés du Latin par Rusticien de PUISE, in fol. *Paris* 1532.

Histoire du Prince de Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, mise en François

çois par le Chevalier du Clerge', in 4. *Paris* 1584. — in 8. *Troyes* 1612.

Histoire du très-vaillant, noble & excellent Chevalier Tristan, fils du noble Roy Meliadus de Leonnois, par Luce, Chevalier, Seigneur du Château de Gast, in fol. *Roüen, pour Antoine Verrard de Paris* 1589. 2 tomes en 1 volum.

Le Roman de Tristan & de la belle Iseulte, traduit de rime Romande en rime Françoise, par Pierre Sala.

Nouveau Tristan Prince de Leonnois, Chevalier de la Table Ronde, d'Iseulte Princesse d'Irlande, Reine de Cornouaille, traduite en Francois par Jean Maugin, dit le petit Angevin, in fol. *Paris* 1554. & 1567.

—— Idem in 4. *Paris* 1586.

—— Idem in 16. *Lyon* 1577.

Le nouveau Tristan, traduit en François par Charles Fontaine, in 8.... *Ce Charles Fontaine étoit un disciple de Clement Marot, auquel ce dernier adresse quelques Epigrammes; nous avons de lui un Art poëtique François & quelques Poësies.*

Libro del Esforçado Cavallero D. Tristan de Leonisy de su grandes hechos en armas, in fol. *en Sevilla* 1528. *On dit que c'est une Traduction de Lan-*

glois faite par Philippe le Camus, de qui nous avons quelques autres Romans soit Espagnols, soit François.

Dell'opere magnanime dei due Triſtan Cavalieri invitti della Tavola Rotonda, in 8. *in Venetia* 1552. — & 1555. 2 volumes.

Iſaye le Triſte, fils illégitime de Triſtan de Leonnois, in fol. *Paris* 1522. —— Idem in 4. *Lyon* & *Paris*, *gothique.*

Le premier Livre de la délectable Hiſtoire de Gerileon d'Angleterre, traduite en François par Eſtienne de la MAISON-NEUVE, in 8. *Paris* 1572. 2 tomes, 1 volume — & 1586. 2 tomes, 1 volume, — in 16. *Lyon* 1602.

La très-plaiſante Hiſtoire du preux & vaillant Guerin de Montglaire, & celle de Rabaſtre & Perdrigon, in fol. *Paris, caracteres gothiques.*

—— Idem in 4. *Paris, gothique.*

Le Roman du noble Roy Pontus, fils du Roy de Gallice & de la belle Sidoine fille du Roy de Bretagne, in 4. . . . . *en Lettres gothiques.*

Hiſtoire de Perceval Legalois, Chevalier de la Table Ronde, lequel acheva les Avantures du Saint Graal, avec

avec aucuns faits du Chevalier Gauvain, translatée de rime de l'ancien Auteur nommé MENESSIER en prose & langage moderne, in folio *Paris* 1530. *en caractere gothique.*

Memorias das proesas da segunda Tabola Rotonda, in 4. *em Coimbra* 1567. *Ce Roman Portugais, qui est anonyme, est extrêmément rare en France.*

Conquête de la très-douce Mercy au Cœur d'amours épris, en suivant les termes de la Conquête du Saint Graal, par RENE' D'ANJOU Roy de Sicile, in folio, *Manuscrit.*

§. II.

ROMANS

DE CHEVALERIE de Charlemagne & des douze Pairs de France.

RECUEIL de Romans de Chevalerie in 4. *Lyon* 1597. Savoir,

——La Conquête du grand Charlemagne, avec les faits & gestes des douze Pairs de France & du grand Fierabras.

——Hi-

—— Histoire de Maugis d'Aigremon & de Vivian son frere.

—— Les quatre Fils-Aymon.

Recueil de divers Romans de Chevalerie, in 4. *Troyes* 1606. Savoir,

——Ogier le Danois.

——Morgant le Geant.

—— Gallien Restauré.

TURPINUS de Vita Caroli Magni & Rolandi, *imprimé par Simon* SCHARDICUS *dans sa Collection intitulée* Germanicorum rerum quatuor vetustiores Chronographi, in folio *Franco-Furti* 1556. *Ce Roman n'est pas de Turpin Archevêque de Reims mort en* 788. *ainsi long-tems avant Charlemagne; mais il est du onzième siécle. Quelques-uns croient qu'il vient d'Espagne; d'autres prétendent qu'il a été fait à Vienne en Dauphiné; mais quelque part qu'il ait été fabriqué ce n'est qu'un Roman, qui a néanmoins servi de fondement à tous ceux qu'on a publié depuis sur Charlemagne, Rolland, Renaud & les prétendus Pairs de France.*

TURPIN ou TILPIN, Chronique & Histoire, contenant les proüesses & faits d'armes du Roy Charlemagne & de son neveu Rolland, traduite du Latin en François par Robert GA-

GOUIN, in 4. *Paris* 1527. in 8. *Lyon* 1583. *Il y en a encore plusieurs autres Editions.*

La Conquête du grand Roy Charlemagne des Espagnes, avec les faits & gestes des douze Pairs de France & du grand Fierabras, & le combat fait par lui contre Olivier, lequel le vainquit, in 4. *Roüen, ancienne Edition sans date*, — in 4. *Paris, vieille Edition*, — in 4. *Lyon* 1609.

Historia del Emperador Carlos Magno y de los doze Pares de Francia, por Nicolo de PIAMONTE, in folio *en Sevilla* 1528. *L'Auteur assure que de trois Livres dont son Ouvrage est composé, le premier est tiré du Latin, sans doute de l'Archevêque Turpin; le second d'une ancienne Poësie Françoise, & le troisiéme de Vincent de Beauvais en son* Speculum Historiale.

Batalla de Roncevalles de Francisco GARRIDO, in 4. *en Toledo* 1583. *C'est dans la fameuse Bataille de Roncevaux donnée en* 778. *que le celebre Rolland neveu de Charlemagne fit de si grands prodiges de valeur, lorsque les Gascons attaquerent l'arriere-garde de l'armée Françoise, que l'Histoire & les Romans n'ont pû s'empêcher d'en faire un de leurs plus grands Heros.*

El

El Enamoramiento del Emperador Carlos nel qual se trata de las estrañas proesas y altos hechos del Valiente, y muy nombrado Cavallero Renoldos de Montalvan, in fol. *en Sevilla* 1535.

Espejo de Cavallerias, en el qual se trata delos hechos de Conde Don Roldan y de Don Reynaldos de Montalban, in fol. *en Sevilla* 1533. — & 1536. en 2 Tomes ou Parties.

La Conquête de l'Empire de Trebisonde, par Regnaud de MONTAUBAN, in 4. *Paris*.... *gothique*.

Orlando Enamorado, Espejo de Cavallerias de los hechos del Conde Roldan, Reynaldos de Montalban y otros, por Pedro de REYNOSA, in folio, *Medina del Campo* 1585. — & 1586 en 3 Parties.

Antoine GUERSIN, Histoire de Rolland, de Regnault & de Roger, in fol. *Lyon* 15...

Libro del noble y efforzado Cavallero Renaldos de Montalvan, traduzido de la Lingua Toscana en Castellana, por Luys DOMINGOS, in fol. *en Sevilla* 1525. — & in fol. *en Salamanca* 1526.

Renaud l'Amoureux, Histoire précedente, celle de Rolland l'Amoureux

&

& le Furieux, imité de l'Italien de Torquato Tasso, par le Sieur de la RONCE, in 8. *Paris* 1620.

Les Avantures de Renaud & d'Armide, in 12. *Paris* 1678.

La Trapesonda que es tercero Libro de Don Renaldos y de la Penitencia, y fine de su vida, in folio; *en Sevilla....*

La Treponsada que es l'Historia de Don Renaldos de Montalvan, Emperador de Trapesonda, in fol. *en Toledo* 1558.

Le prime Imprese del Conte Orlando di Lodovico DOLCE, in 4. *in Venetia Geolito* 1572. *Poëme curieux & peu commun.*

Orlando Innamorato di Matteo Maria BOYARDO Conte di Scandiano, con y trè Libri 4. 5. & 6. di Nicolo degli Agostini, in 4. *in Venezia* 1539. —1544.

—— Il medesimo in 4. *in Venetia* 1553. *Cette derniere Edition procurée par le Domenichi est la plus estimée & la plus rare. Ce sont les folies amoureuses de Rolland, comme l'*Orlando furioso *sont ses fureurs martiales. C'est un Poëme ou Roman fort celebre.*

Orlando innamorato Composto già

da Matteo Maria BOYARDO & rifatto di nuovo da Francesco BERNI, in 4. *in Venegia Giunti* 1541. — *Milano* 1542. — *Venezia Giunti* 1545. *Cette derniere Edition de* 1545. *est extraordinairement rare, même en Italie, & c'est aussi la plus estimée des Connoisseurs.*

Rolland l'Amoureux, contenant ses valeureux faits d'armes & d'amour, traduit de l'Italien de Matthieu-Marie BOYARDO Comte de Scandian, par Jacques VINCENT, in fol. *Paris* 1549. — 1550. — & in 8. *Paris* 1574.

Rolland l'Amoureux, traduit de l'Italien par François de ROSSET, in 8. *Paris* 1679.

Rolland l'Amoureux, traduit de l'Italien de Comte Matteo Maria BOYARDO, par Mr le SAGE, in 12. *Paris* 1717. — 1720. — 1721. 2 volumes.

Orlando Furioso di Lodovico ARIOSTO, in 4. *in Venetia Aldo* 1545. *Edition très-rare, très-belle & très-estimée. On sçait que cet Ouvrage si celebre n'est pas moins un Roman qu'un Poëme heroïque du plus grand Poëte que l'Italie ait produit. L'Arioste y décrit les fureurs de Rolland, l'un des Generaux de Charlemagne. C'est l'Homere de l'Italie. Mais*

ce Poëme, quoique celebre, ne laiße pas d'avoir ses défauts.

—— Il medesimo, in 4. *in Venetia per gli Eredi di Valgrisi* 1580. *Belle & bonne Edition.*

Orlando Furioso di Lodoico Ariosto, con alcune Stanze & cinque Canti, del medesimo, in 4. *in Venegia Giolito* 1550.

—— Il medesimo adornato di figure, da Girolamo Porro, in 4. magno, *in Venetia* 1584. *Cette Edition de l'Arioste est la plus belle, la plus rare & la plus estimée, tant pour les notes que pour la correction & les figures.*

Orlando Furioso de Luis Ariosto traduzido en Romance Castellano, por Hieronimo de URREA, in 4. *en Leon* 1556.

—— El mismo, in 4. *en Bilbao* 1583.

—— El mismo, in 4. *en Toledo* 1586.

—— El mismo, in 4. *en Amberes* 1558.

Segunda Parte de Orlando Furioso. Con el verdadero sucesso de la Batalla de Roncevalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia en Libros xxxv. por Nicolas ESPINOSA, in 4. *en Amberes* 1557. *Livre aßez rare.*

—— El mismo, in 4. *en Alcala* 1579. *Ouvrage d'un assez bon Poëte du Ré-gne*

gne de l'Empereur Charles-Quint.

Rolland le Furieux, traduit en vers François par Guillaume LANDRE'.

Rolland le Furieux, traduit en François par Jean DESGOUTTES, in fol. *Lyon* 1543. — in 8. *Lyon* 1580. — & in 8. *Paris* 1582.

Rolland le Furieux, traduit en François par Jacques VINCENT, in fol. *Lyon* 1544.

Rolland le Furieux de l'Arioste, traduit en François par Jean MARTIN, in.... *Paris* 15...

Rolland le Furieux, traduit en François par Jean BOISSIERE, in 8. *Lyon* 1580.

Le divin Arioste, ou Rolland le Furieux, traduit de l'Italien, avec la suite, par François de ROSSET, in 4. *Paris* 1615.

Arioste Moderne, ou Rolland le Furieux, in 12. *Paris* 1685. 4 tomes en 2 volumes.

Arioste moderne, ou Rolland le Furieux, in 12. *Paris* 1720. 2 volumes. — *Paris*..... 2 volumes. *Ce dernier Ouvrage est moins une Traduction qu'un Abregé de l'Original Italien, dont on a retranché plusieurs choses. C'est ce qui fait toujours rechercher les anciennes Traductions,*

ctions, qui étant plus litterales, représentant mieux le caractere de l'antique Chevalerie; quoique d'ailleurs nous n'ayons pas de bonne version de ce Poëme.

Orrando Bandito, in 4. . . .

La continuazione di Orlando Furioso, con la Morte di Ruggiero di Sigismondo PAOLUCCI Filogenio Cavaliero, e Conte Palatino, in 4. . . . . 1543.

Vendetta di Rugiero, o continuatione dell' Ariosto da Gio. Batt. PESCATORE, in 4. *in Venetia* 1557.

La suite de Rolland le Furieux, ou la mort de Roger, traduite de l'Italien de Jean-Baptiste PESCATORE par Gabriel CHAPUYS, in 8. *Lyon* 1582.

Astolfo Borioso, che segue la morte di Ruggiero Poema di Marco GUAZZO, in 4. *in Venetia* 1549. — & 1623. *Peu commun.*

Innamoramento de Ruggeretto o figlio di Ruggero Re de' Bulgari, per Pamfilio RINALDINI, in 4. *in Venezia* 1555.

Histoire du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban, ou Histoire des quatre Fils-Aymon, presentée à Charlemagne, in fol. *Paris, sans date.*

Rinaldo

Rinaldo appassionato nella quale se contienne molte bataglie de arme & d'amore, in 8. *Vinegia* 1538. *Très-rare.*

Angelica innamorata di Vincenzio BRUGIANTINO, in 4. *in Venegia* 1553.

L'Angeleida di Erasmo VALVASONE, in 4. *in Venetia* 1590.

Le Roman des quatre Fils-Aymon & de Renaud de Montauban, in 4. *Paris* 1508. — in 4. *Lyon* 1573. — & 1583.

Histoire des quatre Fils-Aymon & de leur cousin le subtil Maugis (lequel fut Pape de Rome) ensemble de Mabrian Roy de Jerusalem & de l'Inde la majeure, in fol. *Paris* 1525.

Le Roman de Fierabras, in 4. *gothique.*

Les proüesses & faits merveilleux du noble Huon de Bordeaux, Pair de France, Duc de Guyenne, in 4. *Paris, gothique.* — in 4. *Lyon* 1586.

Histoires des nobles proüesses & vaillances de Galien Restauré, fils de noble Olivier le Marquis, de la belle Jacqueline fille du Roy Hugon Empereur de Constantinople, in fol. *Paris* 1500. — 1546. — in 4. *Lyon* 1575. — & 1489. — in 4. *Troyes* 1660.

Ogier

Ogier le Danois, in 4. *Paris*..... *gothique.*

L'Histoire du Preux Meurvin fils d'Ogier le Danois, in 4. *Paris* 1539. — & in 8. 1540.

Histoire du preux & vaillant Doolin de Mayence, en son tems la fleur des Chevaliers François; ensemble les proüesses & hauts faits d'armes de Charlemagne Roy de France & autres Chevaliers, in fol. *Paris* 1501.

—— Idem in 4. *Paris*, *gothique.*

—— Idem in 4. *Roterdam* 1604.

Histoire & ancienne Chronique de Gerard d'Euprates Duc de Bourgoigne, fils de Doolin de Mayence, in fol. *Paris* 1545. — & 1549. — Idem in 8. *Lyon*....

Histoire du Chevalier Theseus de Conlogne, par sa proüesse Empereur de Rome, & aussi de son fils Gadifer Empereur de Grece & des trois Enfans dudit Gadifer, traduite de vieille rime picarde en prose françoise, in fol. *Paris* 1534. 2 tomes en 1 volume.

—— Idem in 4. *Paris*..... *en caractere gothique.*

Valentin & Orson, in 4. *Paris*..... *gothique.* — Idem in 8. *Lyon* 1605.

Il Morgante Maggiore di Luigi

PULCI,

PULCI; in 4. *in Venetia* 1554. *Bonne Edition.*

—— Il medes. in 4. *in Fiorenza* 1574. *Il y a d'autres Editions plus antiques de ce Poëme romanesque, & même en caracteres gothiques; mais celles que j'indique sont très-bonnes & très-estimées, sur-tout celle de 1554. plus recherchée des Connoisseurs que celle de 1574.*

Historia del valiente y esforzado gigante Cuyo nombre es Morgante, y Roldan y Reynaldos, in fol. *en Valencia* 1533. — & 1535. 2 volumes.

—— La misma in fol. *en Sevilla* 1550. *C'est une Traduction du Poëme de Louis Pulci donnée par Jerôme* AUNER *savant Espagnol du* XVI. *siécle.*

Morgant le Geant, traduit de l'Italien, in 4. *Paris.....* *gothique.*

—— Idem in 4. *Lyon.....* *gothique.*

Los cinquo Libros de Tirante el Blanco de Roca Salada, in fol. *en Valladolid* 1511. *C'est un des plus estimés d'entre les Romans de la Chevalerie Espagnole.*

Tirante il Bianco valorosissimo Cavaliere, tradotto dal Spagnuolo nell' Italiano, da Lelio di MANFREDI, in 4. *in Venegia* 1538. — & in 8. *in Venetia* 1566. 3 volum. — & 1611. 3 vol.

Historia del Cavaliere Guerino detto il Mesquino, in fol. *in Padoa* 1473.

— Idem in fol. *in Venetia* 1477. *Ce Roman, qui est curieux & singulier, & même très-rare, a été imprimé sous les Titres suivans :*

—— Li fatti di Carlo Magno e de suoi Paladini in ottava rima, in fol. *in Venetia* 1481.

—— Il Meschino o il Guerino Poema di TULLIA d'ARAGONA, in 4. *in Venetia* 1560. *Poëme romanesque assez rare & fort estimé par les plus habiles Litterateurs d'Italie.*

—— Guerino detto il Mesquino, nel quale si tratta Come trovó suo padre e sua madre in la Città di Durazzo in prigione, in 4. *in Milano* 1520. — & in 8. *in Venetia* 1647.

—— La très-joyeuse, plaisante & récreative Histoire des faits, gestes, triomphes & proüesses du Chevalier Guerin, dit Mesquin, Prince de Tarente & Roy d'Albanie, lequel se trouva en plusieurs grandes batailles & assauts, où il fit des merveilleux faits d'armes : Item. Comment il fut aux arbres du soleil & de la lune, & les conjura : Item. Comment il alla au milieu des montagnes d'Italie, où il

il trouva la belle Sybille en vie ; & comment ils eurent plusieurs propos ensemble : Item. Comment il fut transporté par les Diables au Purgatoire, où il vit choses merveilleuses, traduite de l'Italien par Jean de CUCHERMOIS, in 4. *Lyon* 1530. — Idem in 4. *Paris* 1532. *en lettres gothiques. Il n'y a de traduit que le premier Livre de ce Roman, fort extraordinaire & rempli d'imaginations bizares & grotesques.*

Histoire du preux & vaillant Guerin de Montglaive, in 4. *Paris chez Alain Lotrian, gothique. Roman de Chevalerie sur le Régne de Charlemagne.*

Cronique & Histoire du preux Chevalier Mabrien Roy de Jerusalem, qui comprend le reste des faits & gestes des quatre Fils-Aymon, traduit du vieil langage en vulgaire françois, in fol. *Paris* 1525. — & in 4. *Paris*.... *caracteres gothiques.*

Histoire de Maugis d'Aigremont & de Vivian son frere, in 4. *Paris* 1527. — & 1584.

Le triomphe des neuf Preux, auquel sont contenus tous les faits qu'ils ont achevé durant leurs vies, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin, in fol. *Abbeville* 1487.

Les

Les neuf Preux & leurs triomphes, in fol. *Paris* 1507.

§. III.

ROMANS

DE CHEVALERIE d'Amadis & la suite :

Espagnols.

Los quatro Libros del Cavallero Amadis de Gaula, con Estampas, in fol. *en Sevilla* 1526. — & 1552. — & *Salamanca* 1575.

—— El mismo in folio, *en Venetia* 1533. *L'Auteur des quatre premiers Livres d'Amadis est inconnu ; on doute même s'ils sont d'origine Espagnole, ou si ce n'est pas une Traduction du Flamand, ou du Gaulois. Ces quatre Livres ont été corrigés & mis en meilleur Langage Espagnol par Garcias* ORDOÑEZ DE MONTALBO *Auteur du cinquiéme Volume qui suit & qui fit imprimer en même-tems les quatre premiers à Seville.*

Quinto Libro de Amadis de Gaula, o las Sergas (ou Ergas) del Cavalle-

ro Esplandian hijo de Amadis de Gaula, por Garcias ORDOÑEZ DE MONTALBO, in fol. *en Sevilla* 1526. *Cet Ouvrage d'Ordoñez de Montalbo est encore imprimé sous le Titre qui suit :*
—— El ramo que de los quatro Libros de Amadis de Gaula sale, Llamado las Sergas del Cavallero Esplandian hijo del Rey Amadis de Gaula, in fol. *en Sevilla* 1542. — *en Zaragoça* 1587. — *en Alcala* 1588. *Nicolas Antonio avouë qu'il n'entend pas le mot de* las Sergas, *qui n'est point Espagnol, non plus que celui de* las Ergas, *à moins que ce dernier ne signifie de grandes actions, alors ce seroit un mot grec qu'Ordoñez auroit accommodé à l'Espagnol.*
—— Sexto Libro de Amadis el qual trato de los grandes fechos del muy valiente Cavallero Florisando, in fol. *en Salamanca* 1510. — *en Sevilla* 1526. *L'Auteur de ce Volume se nommoit Pelage de* RIBERA.
—— Chronica de los famosos esforçados Cavalleros Lisvarte de Grecia hijo d'Esplandian Emperador de Constantinopla y de Perion de Gaula hijo del valiente y esforçado Cavallero Amadis de Gaula, Rey de la Gran Bretania, en laqual se hallava el estraño nascimento

mento del Cavallero del ardente Espada, in fol. *en Sevilla* 1525. — *en Toledo* 1539. — *en Lisbona* 1587. — & *en Zaragoça* 1587. *L'Auteur de ce volume est anonyme.*

—— El octavo Libro de Amadis, que trata de las estrañas aventuras y grandes proesas de l'invicto Cavallero Lisvarte y de la muerte del inclito Rey Amadis, in fol. *en Sevilla* 1526. *L'Auteur de ce volume se nommoit Jean* Diaz *Bachelier en Droit canonique.*

—— Amadis de Grecia hijo de Don Lisvarte y los hechos de Don Florisel de Niquea, o nono Libro de Amadis, in fol. *en Burgos* 1535. — & *Lisbona* 1596.

—— El deceno Libro de Amadis que es la Coronica de Don Florisel de Niquea y Anaxarte hijos de Amadis de Grecia, emendada del stilo antiguo segun que la escrivio Cirfea Reina de Argivès, por el muy nobile Cavallero Feliciano de Silva, in fol. *en Valladolid* 1532. — *en Lisbona* 1566. — *en Zaragoça* 1568. — & 1584 4 volumes.

—— El onzeno Libro de Amadis de Gaula, que es la tertia parte de la Coronica de Don Florisel de Niquea, en laqual se trata de Don Rogel de Gre-

cia y Agesilas de Colchos hijos de Don Florisel de Niquea, in fol. *en Sevilla* 1536. — & 1546. — & *en Evora* 15...

—— El dozeno Libro de Amadis, en el qual se trata delos hechos de Amadis de Grecia, llamado el Cavallero de la ardente Spada, in folio primera y segunda Parte.

—— El decimo tertio Libro de Amadis, que contiene los hechos de Silvio de la Silva hijo de Amadis de Grecia, in folio.....

Nicolas Antonio paroit ne pas connoître d'autre suite des Amadis que ces treize Livres: cependant nous en avons en François 24 volumes traduits de l'Espagnol, à ce que disent nos Auteurs, sans y comprendre quelques-autres qui sont doubles & qui sont originairement François.

—— La primera Parte de la quarta de la Coronica del Excellentissimo Principe Don Florisel de Niquea que fue escrita en Griego, por GALERSIS, y sacada en Latin, por PHILASTES COMPANEO, in fol. *en Salamanca* 1551. *C'est l'Histoire de Don Rogel de Grece.*

—— Libro segundo de la quarta y gran Parte del excellente Principe Don Florisel de Niquea, en que se trata principal-

principalmente de los amores del Principe Don Rogel y de la muy Hermosa Archisidea, in folio, *en Salamanca* 1551.

—— La tertia Parte de la quarta de la Coronica de l'excellente Principe Don Florisel de Niquea en que se trata de los hechos de Don Silvis de la Silva, in fol. *en Salamanca* 1551.

Libro del valeroso Principe Don Belianis de Grecia, sacada del Griego, en que fue escrita por el Sabio FRISTON, in fol. *en Amberes* 1564. *Ouvrage estimé par les habiles Connoisseurs en ce genre de litterature.*

Libro del famoso Cavallero Palmerin de Oliva y de sus grandes fechos in armas, in fol. *en Venezia* 1526. — 1576. — & *en Toledo* 1580. *L'Ouvrage est anonyme; on sçait seulement qu'il est d'une Dame d'esprit Espagnole ou Portugaise; c'est ce qui n'importe en rien dès qu'on en ignore le nom.*

Los tres Libros del muy esforzado Cavallero Primaleon y Polendos su Hermano, hijos del Emperador Palmerin de Oliva, traduzidos da Griego en Romance Castellano, y corregidos por Franc. DELICADO, in fol. *en Venezia* 1534.

Historia del'invincible Cavallero Don Polindo, hijo del Rey Paciano, Rey de Numidia y de sus amores de la Princessa Belisia, in fol. *en Toledo* 1526.

Los quatro Libros del valerosissimo Cavallero Felix Magno, hijo del Rey Falangrio de la Gran Bretana y de la Reyna Clarinea, in fol. *en Barcelona* 1531. — in fol. *en Sevilla* 1549.

Libro del famosissimo y muy valeroso Cavallero Palmerin de Ingalaterra, hijo del Rey Don Duarte, in folio..... *Ce Roman passe pour le plus parfait de ceux qui ont paru sur l'ancienne Chevalerie romanesque; on le croit composé par un Roy de Portugal.*

Historia del muy valiente y esforzado Cavallero Platir hijo del Emperador Primaleon, in fol. *Pinta* 1533. *Auteur anonyme.*

Los quatro Libros del valeroso Cavallero Don Cirongilio de Tracia, hijo del noble Rey Elesfron de Macedonia, por Bernardo de VARGAS, in fol. *en Sevilla* 1545. *L'Auteur dit impunément, selon l'usage de son tems, que ce Livre fut fait d'abord en Grec, puis en Latin, & qu'il n'en a été que le Traducteur; mais seroit bien sot qui l'en croiroit sur sa parole.*

Libro

Libro primero del invincible Cavallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemaña y delos hechos, que hizo llamadose el Cavallero de la Cruz, in fol. *en Toledo* 1563.

Historia del valiente Cavallero Florambel de Lucea hijo del Rey Florineo de Escocia, in folio.....

Historia del valeroso Cavallero Polisman.....

Historias de los nobles Cavalleros Oliveros de Castilla, y Artus de Algarbe, in fol. *en Valladolid* 1501. — in fol. *en Sevilla* 1507.

Espejo de Principes y Cavalleros, o amores de Cavallero de Febo, y de su Herman Rosicler, por Diego Ortuñez, in fol. *en Zaragoça* 1580. — & 1617. 2 volumes. *Il paroit que Nicolas Antonio voudroit donner cet Ouvrage à Don Hurtado de Mendoça, & dans un autre endroit il semble le donner à Don Pedro de la Sierra; mais quoique l'Ouvrage soit très-estimé, il importe peu dans le doute de savoir qui en est le pere.*

Tercera y quarta Parte del Espejo de Principes y Cavalleros, donde se cuentan los altos hechos de los hijos y Nietos del Emperador Trebacio con las

Cavallerias de las belicosas damas, por Marcos MARTINEZ; la quarta Parte por Feliciano de SILVA, in fol. *en Alcala* 1589. — & *en Zaragoça* 1623. *C'est une sorte de suite des Amadis. Don Nicolas Antonio, qui n'avoit pas une exacte connoissance des Romans de sa Nation, doute s'il ne faut pas diviser cet Ouvrage en deux, parce qu'il l'avoit trouvé sans doute énoncé en divers Catalogues, sous des Titres plus ou moins étendus.*

Chronica de los Cavalleros Don Christalian de España y de Don Luzescanio, su Hermano, hijos del Emperador Lindelel, in fol. *en Valencia* 1545. 4 Part. 2 volum. — & in folio *Alcala* 1566. 4 Part. 2 vol. *Ce Roman vient de Doña Beatrix* BERNAL, *Dame de mérite, mais qui n'est connuë que par cet Ouvrage.*

Libro primero del esforzado Cavallero Don Clarian de Landanis hijo del noble Rey Lantedon de Suecia, in fol. *Sevilla* 1527.

Libro segundo de Don Clarian y de su hijo Floramente de Coloña, por Geronimo LOPEZ, in fol. *en Sevilla* 1550.

Cronica del valentissimo Cavallero Lidaman de Ganaïl hijo de Rivamonde

de Ganaïl y de la Princessa Darlbes, en qual se cuentan las proesas de los Cavalleros de la Corte del Emperador Don Clarian nuevamente, transladada de Aleman en vulgar Castellano, por Geronimo Lopez, in fol. *en Lisbona* 1528. — & *Toledo* 1528. *C'est la quatrième Partie du Roman de Don Clarian de Landanis.*

Historia del valeroso Cavallero Lydamor de Escocia, por Maestro Juan de Cordoua, in fol. *en Salamanca* 1539.

Historia de Henrique hijo de Don Oliva Rey de Gerusalem y Emperador de Constantinople, in 4. *en Sevilla* 1533.

Los famosos hechos del Principe Don Celidon de Ibernia, por Gonzalez Gomez de Luque, in 8. *en Alcala* 1584. *C'est un Poëme heroïque ou Roman de Chevalerie.*

Don Clarinel de las Florès, por Geronimo de Urrea, in fol. *en Zaragoça*.... 3 volum. *Ouvrage fait à l'exemple des Amadis par Jerôme de Urrea, qui étoit un rejetton enté sur l'illustre Maison d'Aranda en Arragon. C'est dire d'une maniere indirecte qu'il n'étoit pas tout-à-fait légitime; mais sans doute*

que sa posterité le sera devenuë. Le même Auteur a fait encore un Roman sous le Titre de la Famosa Epila.

Historia del Principe Felix Marte de Hircania, por Don Melchior de ORTEGUA, in fol, *Pincia* 1556.

AMADIS ITALIENS.

QUatro Libri d'Amadis di Gaula, tradotti dal Spagnolo in Italiano, in 8. *in Venetia* 1581.

—— Splandiano e le sue prodezze, le quali seguono i quatro Libri de Amadis de Gaula suo Padre, in 8. *in Venezia* 1560.

—— Aggiunta al quarto Libro dell' Historia d'Amadis de Gaula, in 8. *in Venetia* 1609.

—— Historia & gran prodezze in arme di Don Florizando, in 8. *in Venezia* 1551.

—— Lisvarte di Grecia Figlivolo del Imperatore Splandiano, in 8. *in Venezia* 1567.

—— L'Historia di Amadis, de Grecia, Cavallier dell' ardente Spada, tradotta dal Spagnolo da Michiele Tramessino, in 8. *in Venetia* 1565. — 1592. — & 1606. 3 tom 1 volum.

—— L'Historia de Don Florisel de Niquea

quea e Anassarte Figlivoli del gran Principe Amadis di Grecia, tradotta dal Spagnolo, in 8. *in Venetia* 1575. — & 1609.

—— L'Amadigi di Bernardo TASSO, in 4 *in Venetia Giolito* 1560. *Poëme romanesque extrêmement rare.*

—— L'Historia di Don Florisello de Niquea, Libro III. in 8. *in Venezia.....*

Il Palmerino de Oliva, da Lodovico DOLCE, in 4. *in Venezia* 1561.

Primaleone de' valerosi gesti di Primaleone, di Polindo, suo Fratello, & di molti altri Cavallieri Stranieri, tradotto in volgare, in 8. *in Venezia* 1597. 3 volumes. *On prétend que le Traducteur est Mambrino Roseo, connu par d'autres Ouvrages Italiens beaucoup plus sérieux.*

Il Primaleone ridotto, in ottava rima, da Lodovico DOLCE, in 4. *in Venezia* 1597.

Palmerino d'Inghilterra, tradotto di Spagnolo in Italiano, in 8. *in Venezia* 1555. 3 volumes — 1584. — 1609. 3 volumes.

Historia del invitto Cavaliero Platir Figlivolo del Imperador Primaleone, in 8. *Venetia* 1559.

Historia

Historia di Polisman, tradotta dal Spagnolo, in 8. *in Venezia* 1573.

Historia del Cavaliero della Croce, tradotta di Spagnolo nella Lingua Italiana, in 8. *in Venezia* 1580.

Historia del Cavalier Flortir Figlivolo dell' Imperator Platir dove si ragiona de' suoi valorosi gesti & amori, in 8. *in Venezia* 1580. 2 volum. — 1608. 2 volumes.

Floridante Poema non finito di Bernardo TASSO, in 4. *in Bologna* 1587. *Ce Poëme ou Roman, qui est imparfait, fut imprimé après la mort du Tasse par les soins du Torquato Tasso son fils.*

Historia di valoroso Principe Sferamonte de Grecia, tradotta in volgare da Mambrino ROSEO, in 8. *in Venetia*..... 5 volumes.

AMADIS FRANÇOIS.

AMadis de Gaule, traduit de l'Espagnol en François par Nicolas de Herberai, Sr DESESSARTS, in folio *Paris* 1543. &c. 12 volumes, *qui se relient ordinairement en trois ou quatre.*

— Idem in 8. *Paris* 1543. &c. 14 volumes. *Ce sont les quatorze premiers Livres*

vres qui sont in 8. aussi bien que les tomes 22, 23 & 24. les autres ont été faits seulement en forme in 16 ou in 18.

Amadis de Gaule, in 4. *Anvers* 1561.—& 1574. 15 volumes, reliés ordinairement en 4 tomes. *Il n'y a dans cette forme que les quinze premiers Livres. L'impression même en est trop menuë pour un volume in 4.*

Amadis de Gaule, *Lyon*, *Paris*, *Turin* & *Anvers* 1575.—1577. in 16. 21 volumes. *Plus, un volume fort gros qui se divise en deux Parties sous le titre de* Tresor des Amadis, in 16.

Ce Tresor est un Recueil de toutes les Lettres & Harangues qui sont contenuës dans les Amadis.

——Idem, autre Version du Tome XVI. in 16. *Paris*.....

——Idem, autre Version du Tome XIX. in 16. *Paris*.....

——Idem, autre Version du Tome XX. in 16. *Paris*.....

Amadis Tome XXII. XXIII. & XXIV. in 8. *Paris*..... 3 volumes. *Ces trois derniers Volumes n'ont pas été imprimés en une autre forme.*

Jamais Roman n'a eu plus de vogue que celui des Amadis, il se soutient encore depuis près de deux cens ans, mal-

grê

gré les changemens qui sont arrivés à notre Langue depuis le Régne de François I. que l'on a commencé à l'imprimer. Il faut avoüer aussi que c'est le meilleur de tous les Romans de Chevalerie, le plus amusant & le mieux écrit en son genre. Cependant il ne se soutient point également par-tout & commence fort à décliner au treiziéme volume. Néanmoins les volumes ne sont pas également recherchés. Nicolas Desessarts n'a traduit que les huit premiers; comme c'étoit l'Ecrivain le plus poli de son tems, il releva encore par l'élegance & la pureté de son stile la consideration que l'on avoit pour cet Ouvrage.

Le Tome IX. est de Gilles Boilleau ou de Claude Collet; car tous deux s'en sont dits les Traducteurs. Les X. & XIme sont de Jacques Gohorri, qui n'est pas moins Auteur que Traducteur, tant il s'est donné de licence. Le XIIme volume fut traduit en 1560. par Guillaume Aubert de Poitiers, Avocat en Parlement. Le XIIIme est encore de Jacques Gohorri. Les XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. & XXIme sont traduits de l'Espagnol par Gabriel Chapuis l'un des plus laborieux Ecrivains du XVI. *siécle; mais le Tome XVI. est double; car*

outre

*ûtre la Version de Chapuis, Nicolas de Montreux Gentilhomme du Mans tira ce volume de son imagination, feignant néanmoins qu'il l'avoit traduit de l'Espagnol & le fit imprimer à Paris en 1577. & ce volume est aßez rare. Voyez la Croix du Maine dans sa Bibliotheque Françoise. Il y a de plus deux Versions differentes du XIX. & du XX*me *Volume des Amadis.*

On trouve aussi une Traduction Allemande des Amadis en 30 volum. in 8.....

L'Amadis de Gaule de Pierre Marcassus, in 8. *Paris* 1629. *Mauvais Ecrivain.*

Histoire du très-vaillant & très-redouté Don Floris de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian Empereur de Constantinople, traduite du vieil langage en langue moderne, par Nicolas d'Herberay Sieur DESESSARTS, in fol. *Paris* 1552. — & 1555.

—— Idem in 8. *Paris* 1573.

L'admirable Histoire du Chevalier du Soleil, traduite du Castillan en François, par François de ROSSET & Loüis DOUET, in 8. *Paris* 1620. — & 1625. 8 volumes.

L'Histoire de Don Belianis de Grece,

ce, traduite de l'Espagnol par Cl. de Bueil, in 8. *Paris* 1625. *Des quatre volumes que devoit avoir cet Ouvrage, il n'y a eu que le premier de traduit.*

Le Roman des Romans, ou la conclusion de l'Amadis du Chevalier du Soleil, & autres Romans de Chevalerie, par du Verdier, in 8. *Paris* 1626. 7 volumes. *Quoique ce Roman ne soit pas aussi bien écrit que les Amadis, il ne laisse pas d'être recherché, parce que n'ayant, comme je crois, été imprimé qu'une fois, il est devenu très-rare; s'il étoit réimprimé à peine le regarderoit-on; ainsi qu'on fait à des Livres beaucoup meilleurs.*

Histoire de Palmerin d'Olive fils du Roi Florendos de Macedone, & de la belle Griane fille de Remicius Empereur de Constantinople, traduite du Castillan par Jean Maugin, dit le petit Angevin, in folio, *Paris* 1546. — 1549. — 1553. — & 1586.

— Idem in 8. *Paris* 1573. 2. volumes.

— Idem in 16. *Lyon* 1619. 2 volumes.

Histoire de Primaleon de Grece fils de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople, traduit de l'Espagnol par François de Vernassal, tome I. in

in folio, *Paris* 1530. — & 1550.
—— Idem in 8. *Paris* 1572. 2 volumes.
—— Du même Roman, le deuxiéme volume traduit par Guillaume Landré, in 8. *Paris* 1577. & in 16. *Lyon* 1580.
—— Du même Roman, tomes 3 & 4. traduits par Gabriel Chapuis, in 8. *Lyon* 1580.
—— Le même Primaleon de Grece entier, in 16. *Lyon* 1618. 4 volumes.
Hiſtoire du preux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roy Edouard, enſemble les Proüeſſes admirables des Princes Florian du Deſert & Florendos fils de Primaleon de Grece, traduite du Caſtillan en François par Jacques Vincent, in folio, *Paris* .... — & *Lyon* 1552. 2 tomes, 1 volume.
—— Idem in 8. *Paris* 1574. 2 volumes.
Hiſtoire d'Olivier de Caſtille & Artus d'Algarbe, ſon loyal Compagnon & de Heleine fille au Roy d'Angleterre, & de Henry fils dudit Olivier, qui grands faits d'armes firent en leurs tems, tranſlatée du Latin par

par Philippe CAMUS, in folio, *gothique*.

—— Idem in 4. *Lyon* 1546.

—— Idem in 4. *Paris* 1587.

Histoire Palladienne, traitant des gestes & faits d'armes & d'amours de Palladien fils du Roi Milanor d'Angleterre, traduite de l'Espagnol par Claude COLLET, in folio, *Paris* 1555. Galehaut le Brun. *Manuscrit.*

§. IV.

AUTRES ROMANS de Chevallerie melangez Espagnols & Italiens.

LOs famosos y eroycos hechos del invincible y esforçado Cavallero Onra y Flor de las Españas, el Cid Ruy Diaz de Bivar con los de otros Varones ilustres, por Diego Ximenez AYLLON, in 4. *Sine loco* 1568. — *La même sous le titre suivant.*

Cronica del Cavallero el Cid Ruy Diaz Campeador, in 16. *Brussellas* 1589. *Le Cid est cet illustre guerrier sur qui le grand Corneille a fait cette Piece admirable pour les sentimens, & qui a fait*

fait l'admiration de son tems ; jusqu'à faire dire proverbialement beau comme le Cid. *Ce Roman original n'est point à beaucoup près aussi parfait que la Piece de Corneille : le Cid vivoit, à ce qu'on croit, au onziéme siecle. Le Catalogue de M.* PAW *d'Amsterdam marque une Edition de ce Livre in* 12. *Bruxelles de l'an* 1558. *Mais c'est peut-être une faute de chiffre au lieu de* 1589....

Historia del noble Cavallero el Conde Fernan Gonzalez, con la muerte de los Siete Infantes de Lara, in 4....

El esforçado Cavallero Alderique, in folio, *en Valencia* 1517.

Historia del Principe Don Policisne de Boecia hijo de Minandro, y Guemedela Reyes de Boecia, in folio, *Pincia* 1602.

Don Claribalte, Cavallero de la Fortuna, in folio, *en Valencia* 1519.

Historia Tragicomica de Don Henrique de Castro, en que se veen los prodigiosos effectos de l'amor y de la guerra, por Fr. LOUBAISSIN de la MARCA, in 8. en *Paris* 1617.

La Coronica de los notables Cavalleros Tablante de Ricamonte y Jofre

Jofre hijo del Conde de Nason; sacada de las Coronicas Franceses, por Filippo CAMUS, in folio, *en Sevilla* 1629.

Chronica de los Cavalleros Tablante de Ricamonte y Jofre hijo del Conde Denason, por Nuño de GARAY, in 4....

Don Olivante de Laura, por Antonio de TORQUEMADA, in......

Nicolas ANTONIO *qui parle de ce Roman, n'en dit pas davantage que ce que j'en raporte ici.*

Cronica do Emperador Clarimondo donde os Reys de Portugal descendem, in folio....

Historia de los Bandos de los Zegries y Abencerrages, Cavalleros moros de Grenada, y las guerras Civiles que huva en ella; por Haben Amin ARAVIGO, natural de Grenada, in 8. *en Alcala* 1604. — *en Valencia* 1623. — *en Madrid* 1631. — & 1655. 2 tomes en un volume. *L'Auteur qui se nommoit Genez Perez de la Hita, voudroit persuader qu'il a traduit ce Livre de l'Arabe; mais ses Compatriotes même n'osent le croire. C'est à peu près ce que dit le celebre Nicolas* ANTONIO *dans sa Bibliotheque Espagnole.*

Vida

Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de CERVANTES Saavedra, in 4. *Madrid* 1605. — 1608 — 1615. 1647. — 1655. 2 volumes.

— La misma in 8. *en Bruxellas* 1611. — 1616. — 1617. — 1662. 2 volumes. *L'Edition de 1662. est la plus belle & la plus recherchée. On prétend néanmoins que les Editions faites en Espagne sont moins fautives, quoique moins belles; mais elles sont plus rares.*

— La misma in 8. *en Amberes* 1672. — 1697. 2 volumes.

— La misma in 4. *Lisbona* 1605.

L'ingenioso Cittadino Don Chisciotte della Mancia, tradotto dal Spagnolo di Michel CERVANTES Saavedra, da Lorenzo FRANCIOSINI, in 8. *in Venezia* 1622. — & 1625. 2 volum. *Il y en a aussi une Traduction Angloise imprimée à Londres en 1620.*

Histoire de l'ingenieux & redoutable Chevalier Don Guichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol par François de ROSSET, in 8. *Paris* 1618. 2 volumes. *Traduction médiocre & qui n'est plus aujourd'hui recherchée que par quelques amateurs de certains vieux Livres.*

— La même traduite de l'Espagnol par

par Cesar OUDIN, in 8. *Paris* 1620. 2 volum. *Passable, mais peu recherché.*

Histoire de l'admirable Don Guichot de la Manche, traduit de l'Espagnol en François (par M. Filleau SAINT MARTIN) in 12. *Paris* 1679. 4 volumes. *Cette Edition & les deux suivantes sont fort estimées.*

—— Idem in 12. *Paris* 1695. 5 volum.

—— Idem in 12. *Paris* 1699. 5 volum.

—— Idem in 12. *Paris* 1700. 7 volum.

—— Idem in 12. *Paris* 1713. — 1717. 14 volumes.

—— Idem in 12. *Amsterdam* 1696. — 1699. 5 volumes. *Ces deux Editions sont très-bonnes.*

—— Idem in 8. *Bruxelles* 1706. 2 volumes. *Belle & bonne Edition, avec des figures.*

Alonzo Fernandez de AVELLANEDA de l'ingenioso hidalgo Don Quixotte de la Mancha, in 8. *Tarragona* 1614.

Nouvelles Avantures de l'admirable Don Guichotte de la Manche, traduites de l'Espagnol d'Alonzo Fernandez de AVELLANEDA (par le Sr le SAGE) in 12. *Paris* 1704. — & 1716. 2 volumes.

—— Idem in 12. *Bruxelles* 1707. 2 vol.

Le

Le Desespoir amoureux, avec les nouvelles Visions de Don Guichotte de la Manche, Histoire Espagnole, in 12. *Amsterdam* 1715. 2 tomes en 1 volume.

L'Amore di Trolio & Griselda, ove si tratta in buona parte la guerra di Troja, di Angelo LEONICO, in 8. *in Venetia* 1553.

Tragici Auvenimenti di Amilcare di Cipri, Prencipe di Amatonta, descritti da lui & consecrati alla Bellissima Amaltea, tradotti di Lingua Greca nell' Italiana, da Fulvio de Rossi, in 8. *in Venetia* 1622.

Libro Chiamato Reali di Franza, nel quale si contiene la generatione di Tutti li Rè, Duchi Principi e Baroni di Franza e delli Paladini con le Battaglie da Loro Fatte, in 4. *in Venetia* 1537.

La nobile Historia del Felice Innamoramento del Delfino di Francia & di Angelina Loria nobile Siciliana, tradotta della Lingua Normanna nell' Italiana, da Giulio PHILOTEO di AMADEO Siciliano, in 8. *in Venetia* 1562. 3 volumes.

Il magno Vitei di Lodov. ARRIVABENE, o vero Narratione delle alte Cavallerie del glorioso Vitei primo

Rè della China, in 4. in *Verona* 1597.

Historia del Cavalliere Perduto di Pace PASINI, in 4. *in Venetia* 1644.

La Vie de l'Empereur Maximilien premier, écrite par lui-même en rime allemande sous ce titre : Les Avantures périlleuses & l'Histoire du loüable & vaillant Chevalier Tewrdannckh, ornée de figures en bois d'Albert Durer. *Imprimé à Augsbourg l'an* 1519. in fol. *Livre rarissime. Il est en Allemand & fut fait sous les auspices de cet Empereur par son Chapelain.*

AUTRES ROMANS de Chevalerie mélangés François.

MIllès & Amis, lequel raconte les gestes & hauts faits du Chevalier Millès & de Amis, lesquels ont eû renommée des plus triomphantes victoires, tant en guerre que dans la Chevalerie, in fol. *Paris Verard, en lettres gothiques.*

La Vie du preux & vaillant Hercules, où sont déduites par Histoire, ses illustres proüesses, noblesse & liberalités, in 4. *Lyon, sans date.*

—— Idem in 4. *Paris* 1500.——& 1511.

La Destruction de Troyes la Grande &

& le Raviſſement d'Helene en rime, par Jean de MEUN, in fol. *Lyon* 1491.
— & 1544.

Le Roman de Jaſon, in fol.... *gothique.*

Le Roman d'Edipus fils du Roy Layus, in fol. *Paris*.... *gothique.*

Les Amours & les Armes des Princes de Grece par du VERDIER, in 8. *Paris* 1628.

Le Roman d'Alexandre le Grand, in 4. *Paris* ..... *gothique.*

Hiſtoire du Roy Florimond fils du Duc d'Albanie, in 4. *Paris* 1528.

Hiſtoire du Chevalier Berinus & du vaillant Champion Aigres de l'Aymant ſon fils, in 4. *Paris*.... *en lettres gothiques.*

Jourdan de Blaves, in fol. *Paris* 1520.
— & in fol. *Lyon*.... *gothique.*

Cleriadus fils du Comte de Sture, in 4. *Paris gothique.*

Hiſtoire du Chevalier aux Armes dorées & de Bethidès, & de la Pucelle ſurnommée Cœur d'acier, in 4. *Paris*..... *en lettres gothiques.*
— Idem in 16. *Lyon* 1577.

Hiſtoire des geſtes & faits de Salladien & de la belle Sallerine, traduite en François par Claude COLET, in fol. *Paris* 1555.

Les trois Grands ; ſavoir, Alexandre, Pompée & Charlemagne, in 4.... *gothique.*

Le Livre des trois Fils de Roy, de France, d'Angleterre & d'Ecoſſe, in fol. *Lyon* 1501.

—— Idem in 4..... *Manuſcrit.*

—— Idem in 8. *Lyon* 1579.

Les faits merveilleux de Virgile fils d'un Chevalier des Ardennes, in 4. *Paris..... gothique.*

Hiſtoire du Chevalier Guillaume de Palerne & de la belle Melior, in fol. *Paris..... gothique.* — & in 4. *Roüen....*

Le Roman héroique où ſont contenus les mémorables faits d'armes de Don Roſidor Prince de Conſtantinople & de Clariſel le Fortuné ; avec la ſuite contenant l'Hiſtoire des Princes de Conſtantinople & les travaux du Prince inconnu ; écrit à la façon des anciens Romans, par le Sieur de LOGEAS, in 8. *Paris* 1632. — & 1634. 3 volumes.

Les Avantures héroiques du Comte Raymond de Toulouſe & de Don Roderic de Vivar, par François LOUBAISSIN de la MARQUE, in 8. *Paris* 1619.

Robert le Diable, in 4. *Paris.... gothique.* — Idem in 4. *Lyon* 1496. *en caracteres*

caracteres gothiques. Ce Livre, qui est singulier & ancien, entre à present dans ce qu'on apelle la Bibliotheque bleuë, où on la trouvera.

La Vida de Roberto el Diablo, después de su Conversion, llamado hombre de Dios, por Filippo CAMUS, in 8. *Jaen* 1628.

Histoire de Richard sans Peur qui fut fils de Robert le Diable, in 4. *Paris*..... *Gothique.* — & in 8. *Lyon* 1597. — & 1601.

Histoire & Cronique de Gerard d'Euphrate, in fol. *Paris* 1549.

Les Passages d'Outremer faits par les François, par Sebastien MAMEROT, in folio, *Paris* 1528.

Les faits & gestes du preux Godefroy de Boüillon & de ses valeureux freres Beaudoüin & Eustache, issus de la noble lignée du Chevalier aux Cignes, avec leur généalogie, par Pierre DESREY de Troyes en Champagne, in fol..... *gothique, sans date.* — Idem in 4..... *gothique, sans date.* — Idem in 8. *Lyon* 1580.

Chriserionte de Gaule, Histoire mémorable & miraculeusement trouvée en la Terre Sainte, par le Sieur de SONAN, in 8. *Lyon* 1620.

Le Chevalier ſans reproche, ou l'Hiſtoire de Loüis & Charles de la Trimouille, faite en forme de Roman, par Me Jean BOUCHET, in 4. *Poitiers* 1527.

Le Livre de Baudoüin Comte de Flandres, lequel épouſa le Diable, & de Ferrant fils du Roy de Portugal, qui après fut Comte de Flandres, contenant aucunes Chroniques du Roi Philippe de France & de ſes quatre fils, & auſſi du Roi Saint Loüis & de ſon fils, Jean TRISTAN, in folio, *Lyon* 1474. — & 1478.

—— Idem in folio, *Chamberry* 1484. *Le même auſſi ſe trouve manuſcrit dans pluſieurs Bibliotheques.*

L'Hiſtoire de Gerard Comte de Nevers & de Rethel & de la Princeſſe Euriane de Savoye, in 4. *Paris* 1520. *Gothique.* — Idem in 12. *Paris* 1727. 2 volumes.

Guy de Warwick Chevalier d'Angleterre & de la belle fille Felix ſa Mie, in folio, *Paris* 1525. — & in 4. *Paris* 1526.

Le Chevalier de la Tour & le Guidon des Guerres, in 4. *Paris, ſans date, mais vers l'an* 1500.

—— Idem in 4. *Paris* 1514. *Ouvrage de*

de Geoffroy de la Tour-Landry, qui vivoit en 1371. Livre assez moral pour l'Instruction des femmes mariées ou à marier.

Le Roman de Jean de Paris, in 8. *Lyon....*

Florent & Lyon, in 4. *Paris.....* *gothique.*

La Chronique du petit Jean de Saintré & de la jeune Dame aux belles Cousines, par Antoine de la SALLE, in folio, *Paris* 1517.

—— Idem in 4. *Paris* 1523.

—— Idem in 4. *Paris* 1528. — & 1553.

—— Idem in 12. *Paris* 1724. 3 volumes.

Ce Roman qui étoit assez rare a plutôt l'air d'une Histoire médiocre, que d'un Roman suportable. L'Auteur nommé Antoine de la Salle étoit Secretaire de René d'Anjou Roi de Sicile & Duc de Lorraine. Il fit ce Livre en Brabant l'an 1459. On le recherchoit avant la réimpression : mais depuis ce temps-là il est négligé.

Histoire de Bertrand du Guesclin, in 4. *Paris* 1618. *C'est une espece de Roman de Chevalerie, dont l'Original est de l'an 1387.*

Les Faits & Gestes de Bertrand du Guesclin, en rime, in fol. .... *Manuscrit*, 2 volumes.

Histoires des Proüesses de Bertrand du Guesclin, jadis Connétable de France, Seigneur de Longueville, en prose, in 4. *Paris* 1529. *Bertrand du Guesclin a été un si grand homme, que nos anciens Auteurs n'ont pas cru lui faire plus d'honneur que de mettre son Histoire en Roman, soit en vers, soit en prose. Ainsi chacun l'a glosé à sa maniere.*

La Vie & les Gestes du preux & vaillant Chevalier Bayart Dauphinois, par Symphorien CHAMPIER, in 4. *Paris* 1515. — & 1526. — Idem in 4. *Lyon* 1525.

Le Pandarnassus fils du vaillant Galimassuë, qui fut transporté en Faerie par Oberon, lequel y fit de belles vaillances, puis amené à Paris par son pere, là où il tint conclusion publique & du triomphe qui lui fut fait après la disputation, in 8. *Lyon*..... *Il paroît que c'est-là quelque morceau de Rabelais, ou du moins un Ouvrage dans son goût.*

La Chronique de Florimond fils de noble & vaillant Mataquas Duc d'Albanie, in 4 *Paris*.....

Theatre d'Histoires, ou les grandes Proüesses

Proüesses & Avantures étranges du Chevalier Polimantes Prince d'Arfine, par Philippe de BELLEVILLE, in 4. *Bruxelles* 1610.

Le Roman des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs Avantures des Princes & Chevaliers qui parurent aux Courses de la Place Royale pour la Fête des Alliances de France & d'Espagne, par François de ROSSET, in 4. *Paris* 1613.

Plusieurs de nos anciens Romans, sur tout ceux qui sont les plus amusans, ont été imprimés à Troyes & ailleurs, & se réimpriment même assez souvent : & c'est ce qu'on apelle la Bibliotheque bleuë. Ils sont devenus les Livres du Peuple ; mais ils n'en sont pas moins amusans. En voici la Liste :

Huon de Bordeaux, in 4.

Les quatre Fils Aymon, in 4.

Valentin & Orson, in 4.

Galien Restauré, in 4.

Maugis d'Aigremont, in 4.

Charlemagne & les Pairs de France, in 4.

Histoire de Merlusine, in 4.

Les suivans sont in 8. Sçavoir ;

Robert le Diable, in 8.

Richard sans Peur, in 8.

Charlemagne & les douze Pairs de France, in 8.

Jean de Paris, in 8.

Fortunatus, in 8.

Les merveilles de Merlin, in 8.

Chronique de Gargantua, in 8.

Pierre de Provence, in 8.

La belle-Helene, in 8.

Tiel Ulespiegle, in 8.

ARTICLE VIII.

ROMANS ANTIQUES en Vers François imprimés ou Manuscrits, dont les dates sont connuës.

LE Roman de Florimon en vers, in 4. *Manuscrit vers l'an* 1128. *se trouve aussi in folio Manuscrit dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Brut d'Angleterre, Roman en vers par EUSTACE, EUSTACHE, WISTACE ou HUISTACE, *Manuscrit en* 1155. *c'est la date qu'il met lui-même à la fin de son Roman, & Fauchet croit que c'est-là notre premier Roman en vers.*

Le Roman le Rou & les Vies des Ducs

Ducs de Normandie en vers en 1160. par Me WACE (ou GACE) Clerc de Caën, natif de l'Isle de Gersey. *Gilles André de la* ROQUE *dans ses preuves de l'Histoire genealogique de la Maison d'Harcour, raporte de longs fragmens de ce Roman, qui est Manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy. Le Pere* LABBE' *Tome I. de son alliance chronologique in 4. en donne aussi des extraits.*

Le Roman des Rois d'Angleterre en vers, par M. GACE, in fol. *Manuscrit. C'est peut-être le même Roman que le précedent.*

Le Roman de Thiebaut de Mailli, in fol. *Manuscrit en vers; on le croit de l'an* 1170. *ou environ, selon Fauchet.*

Le Roman de Garin de Loherans en prose, in fol. *Manuscrit au Château d'Anet en* 1724. *& in folio en la Bibliotheque du Chancelier Seguier & dans celle du Roy.*

Le Roman de Garin de Loherans en vers, in fol. *Manuscrit sous Loüis le Jeune.*

Le Roman du Chevalier à l'Espée en vers, par CHRESTIEN DE TROYES, in fol. *vers l'an* 1190. *Manuscrit.*

Le Roman d'Alexandre & de Cligès son fils, mis en rime par CHRESTIEN

DE TROYES, in fol. *Manuscrit.*

Le Roman d'Erée & d'Enide, mis en rime par CHRESTIEN DE TROYES, in fol. *Manuscrit.*

Le Chevalier au Lyon par CHRESTIEN DE TROYES, en vers, in fol. *Manuscrit. C'est encore un des Romans de la Table Ronde.*

Le Roman de Perseval le Galois, par CHRESTIEN DE TROYES, en vers, in fol. *Manuscrit; regarde aussi la Table Ronde, & se trouve dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman du Graal, par CHRESTIEN DE TROYES, en vers, in fol. *manuscrit: C'est ce que nous apellons le Saint Graal, qui est le fondement des Romans de la Table-Ronde, se trouve dans la Bibliotheque du Roy & en plusieurs Cabinets de Curieux.*

Le Roman de la Charette ou de Lancelot, commencé par CHRESTIEN DE TROYES, & continué par GEOFROY OU GODEFROY DE LEIGNI, en vers, in fol. *manuscrit. C'est encore un des plus celebres Romans de la Table Ronde. Chrestien de Troyes, qui en fut le premier Auteur, mourut en 1191.*

Historia fabulosa incerti auctoris de Alexandri Magni Præliis, in fol. . . . . 1494.

1494. *Se trouve aussi dans la derniere Edition des Commentaires de Cesar donnée par* GREVIUS, in 8. *sous le nom de* Variorum.

Le Roman d'Alexandre le Grand, traduit du Latin en vers François par Lambert LICORS OU LE COURT Prêtre, natif de Châteaudun en Beauce, *manuscrit en* 1193. *il eut pour associé dans la fabrique de ce Roman Alexandre de* BERNAY, *dit de* PARIS.

—— Idem in 4. *Paris.* . . . . . *gothique.*

Alexandre le Grand, traduit du Latin en vers François par Alexandre de BERNAY, surnommé PARIS, en 1193. *manuscrit. C'est le même Roman que le précedent.*

La Vengeance d'Alexandre, par Jean LI NEVELOIS, en vers de 12 sillabes, *manuscrit en* 1193. *C'est la conjecture de M. Claude Fauchet dans son Traité de l'Origine de la Poësie Françoise.*

Le Roman d'Athys & de Prophilias, rimé par Alexandre de BERNAY, surnommé de PARIS, in fol. *manuscrit dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman du Paon en vers, in 4. *manuscrit. C'est une continuation des Faits d'Alexandre, comme le remarque Fauchet.*

Le Roman de la Charité en vers, par

par le RECLUS ou Moine de MOLIENS, *vers l'an* 1200. *Piece fort satirique, même contre la Cour de Rome, il y avoit matiere en ce tems-là comme dans celui-ci.*

Le Roman de Meraugis de Porlesguez en vers, par Raoul de HOUDANC, in fol. *vers l'an* 1200. *manuscrit*

Le Roman des Elles ou des Aelles en vers, par Raoul de HOUDANC, in fol. ou in 4. *manuscrit vers l'an* 1200. *Raoul de Houdanc étoit mort, selon Fauchet, avant l'an* 1227. *se trouve quelquefois sous le nom de* Roman des Isles; *mais c'est une faute de Copiste.*

Renaud de Montauban en vers, par Huon de VILLENEUVE, in fol. & in 4. *vers l'an* 1200.

Doon de Nantuel ou de Nanteuil en vers, par Huon de VILLENEUVE, in fol. & in 4. *manuscrit.*

Guyot de Nantuel ou de Nanteuil en vers, par Huon de VILLENEUVE, in fol. & in 4. *manuscrit.*

Aye d'Avignon & Garnier de Nantuel en vers, par Huon de VILLENEUVE, in fol. *manuscrit.*

Roman de Gautier d'Avignon en vers, in 4. *vers l'an* 1200. *manuscrit.*

Seperis de Vineaux en vers, in 4. *vers*

vers l'an 1210. *ou* 1220. *manuscrit.*

Guyot de Provins ou la Bible Guyot: *Roman satirique en vers, où sont censurés les vices de tous les Etats, sans épargner même les Princes. Voyez Duverdier en sa Bibliotheque pag.* 534. *L'Auteur de cette Satyre ou Roman, qui est Hugues de Berci, vivoit l'an* 1260. *Fauchet croit cependant qu'il a fait son Roman vers l'an* 1200. *Ce Roman est extrêmément rare dans les Biblioteques, peut-être se trouvera-t-il dans quelques-unes de nos Provinces, ou même dans quelques Recueils de Romans; Fauchet qui le possedoit en cite beaucoup de vers.*

Dolopatos, ou le Roman des sept Sages en vers, in fol. *manuscrit. Ce Roman est tiré du Latin d'un Moine de l'Abbaye d'Haulte-Selve. Boccace en a imité plusieurs Contes, & le Roman d'Erastus en a été tiré. Fauchet croit que le Poëte Hebers qui l'a mis en vers vivoit en* 1220. *ou environ. Il étoit au Château d'Anet en* 1724. *& se trouve dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier, & même dans celle du Roi.*

Le Roman du Chastelain de Coucy en rime, in fol. *manuscrit. Ce sont les Amours de ce Chevalier avec une belle & bonne Dame nommée la Dame Fayel, vers l'an* 1228.

Tournoy ou Tournoyement de l'Antechrist en vers, in fol. *manuscrit, en* 1228. *par Huon de* MESY *Moine de S. Germain des Prez. Roman satirique, où l'on trouve un combat des vertus & des vices. C'est ce que marque Fauchet.*

Le Roman de la Mappemonde en vers, par Gautier de METZ, in fol. *manuscrit, en* 1245.

Roman de l'Image du Monde, composé par OSMONT natif de Metz, in fol. & in 8. *en* 1248. *manuscrit dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier.*

Meliadius en vers, par GIRARD ou GIRARDIN D'AMIENS, in fol. *manuscrit, vers l'an* 1260.

Ogier le Danois en vers, in fol. *manuscrit, vers l'an* 1270. *par le Poëte* ADENEZ, *qui dans son Roman de Cleomades témoigne lui-même qu'il a fait les Romans d'Ogier le Danois, de Bertin & de Cleomades.*

Ogier le Danois en vers Leonin, in 4. *manuscrit. Je doute que ce soit la même chose que le précedent, je le mets toujours ici à bon compte; l'examinera qui poura.*

Le Roman de Bertin en vers, par ADENEZ, in fol. *manuscrit, vers l'an* 1270.

Le

Le Roman de Cleomades en vers, par ADENEZ, in fol. *manuscrit, vers l'an 1270. ou environ. Ce Roman qui est assez estimé fut dicté par Madame Marie Reine de France, épouse de Philippe le Hardi fils de S. Loüis.*

Judas Macchabée en vers, commencé par Gaultier de BELLEPERCHE, & continué par Pierre du RIEZ, *tous deux vivans en* 1280. in fol. *manuscrit.*

Le nouveau Regnard en vers, par Jacque-Mars GIELE'E de Lille en Flandre. *Satire fort vive de tous les Etats de la vie, in* 4. *manuscrit, en* 1290. *C'est la date que l'Auteur marque lui-même à la fin de son Roman, il se trouvoit en* 1724. *dans le Château d'Anet*, in fol. *manuscrit.*

Le Roman de Kanor en prose, in fol. *manuscrit, l'an* 1294.

Le Roman de la Rose, où tout l'Art d'amour est enclose, par Guillaume de LORIS & Jean de MEUNG, surnommé CLOPINEL, in fol. *Paris, ancienne Edition sans date, caracteres gothiques.*

Le Roman de la Rose nouvellement revu, in fol. *Paris Galliot Dupré* 1527.

— Idem in 8. *Paris Galliot Dupré* 1529.

1529. *C'est la seule Edition qui soit en lettres rondes.*

—— Idem in fol. *Paris Galliot Dupré* 1536. *caractere gothique.*

—— Idem in 8. *Paris* 1538.

Le Roman de la Rose, par Guillaume de Loris & Jean de Meung, dit Clopinel, avec le Codicile, le Testament & la Remontrance de Nature à l'Alchimiste, nouvelle Edition, accompagnée d'une Préface & d'un Glossaire des anciens mots, in 12. *Amsterdam* 1734. 3 volum. *Dieu soit loüé : Voici une nouvelle Edition de ce Roman si celebre. Elle est faite sur les plus anciennes Editions & non sur celles de Clement Marot, qui s'étoit avisé d'en changer le stile pour le rendre plus intelligible. Cette Edition est même plus entiere qu'aucune des précedentes ; car outre le Codicile & le Testament de Jean de Meung, on y a joint encore la Remontrance de Dame Nature, qui est un Traité de Chimie extrêmement rare ; & qui plus est, on y a mis un Glossaire pour l'explication des vieux mots de notre Langue qui se trouvent dans ce Roman. Cette Edition est belle & peut tenir lieu de toutes les autres, même de celles de Clement Marot qui est très-rare & dont les*

les differences sont raportées à la fin du troisiéme volume Ce Livre a des beautés à qui les sçait bien connoître ; il y a une ingénuité qui fait plaisir ; il ne manque pas de traits spirituels & de quelques endroits satiriques qui feront toujours plaisir.

C'est le Roman de la Rose, moralisé, cler & net, translaté de rime en prose, par votre humble MOLINET.

Tel est le titre de ce Livre donné par Jean MOLINET *Chanoine de Valenciennes*, in fol. *Lyon* 1503. — & in fol. *Paris* 1521.

Guillaume Guyart, le Roman des Royaux lignages en vers, in fol. *manuscrit*, vers l'an 1306.

Roman de Fauvel en vers, l'an 1310. in 4. *manuscrit*.

Le Roman du Regnard contrefait, in fol. *manuscrit*, commencé en 1319. & fini en 1328. *L'Auteur qui est anonime le commença en vers & l'a terminé en prose. C'est une espece d'Histoire universelle, où il y a quelques traits assez jolis, & sur tout quelques endroits satiriques contre les gens d'Eglise. C'est bien fait.*

Le Roman de Fortune, par Boëce en

en vers, in fol. *manuscrit*; vers l'an 1336. *au Château d'Anet en* 1724.

Le Pelerinage de la Vie humaine en vers, par frere GUILLAUME Moine de Chaalis, près la Cité de Senlis, in fol. *manuscrit*, en 1348. *Se trouve dans la Bibliotheque du Roy, & l'an* 1724. *étoit dans celle du Château d'Anet, sous le titre de Pelerin de la Vie humaine.*

Le Roman du Riche Homme & du Ladre en vers, *manuscrit*, par un Chanoine de la Fere en 1352.

Le Roman de Gace de la BIGNE premier Chapelain du Roi Jean, in fol. *manuscrit*, *en* 1359.

Le Roman des Trois Maries en vers, par Jean VENETTE Carme de Paris, in fol. *manuscrit*, en 1362.

Breviario d'Amor en vers Provenceaux, par Frere HERMENGAUT DE BEZIERS, en 1388. in fol. *manuscrit. Se trouvoit dans la Bibliotheque du Château d'Anet en* 1724. *Un Exemplaire du même Livre se trouve dans la Bibliotheque du Baron de Hohendorf qui apartient aujourd'hui à sa Majesté Impériale.*

Le Roman de Bertrand du Guesclin, jadis Connétable de France, *manuscrit*, in

in 8. *au Château d'Anet en 1724. & in fol. dans la Bibliotheque du Roy. Le Pere Martene a imprimé un morceau, partie Histoire, partie Roman, sur ce Connétable.*

Les Cent Histoires de Troyes en rime, avec Allégories en prose par Chrestien de PISE, in fol. *Paris* 1522. — & in 4. *Paris, caractere gothique.*

Histoire des Grecs & des Troyens en prose, écrite par Jean de COURCY Chevalier Normand, l'an 1416. in fol. *manuscrit*, 2 volumes, *dans la Bibliotheque du Roi.*

Le Recueil des Histoires Troyennes, où est contenu la Généalogie de Saturne & de Jupiter son fils, avec leurs gestes, les proüesses d'Hercules & la maniere comme il détruit Troyes par deux fois. La rédification faite par le Roy Priam, & finalement la totale destruction d'icelle faite par les Grecs, par Raoul le FEVRE Chapelain de Philippe Duc de Bourgogne, en 1464. in fol. *Lyon* 1490. — & 1494. — & in 4. *Paris* 1532. *On en trouve encore plusieurs Manuscrits dans les Bibliotheques, ou dans les Cabinets des Curieux.*

Le Roman de Paris & de Vienne, in fol. *manuscrit, écrit l'an 1432. & un autre en 1443. au Château d'Anet en 1724.*

Le Roman des deux Amans Polemon & Arcita, & de la belle & sage Emilia en vers, par Demoiselle Anne de GRAVILLE, fille de Jacques de Graville Amiral de France. *Ce Roman est originairement en prose, & c'en est ici une Version poëtique.*

Guichard & Segismonde, fils de Tancredus Prince de Salerne, mis en en Latin par Leonard ARETIN, & traduit en vers François par Jean FLEURY, dit FLORIDUS, in 4. *Paris..... gothique.*

Le Chevalier déliberé, contenant la mort du Duc de Bourgogne tué devant Nancy, en vers, par Georges CHASTELAIN, in 4. *Paris* 1489. & in fol. *lettres gothiques, se trouve aussi manuscrit dans la Bibliotheque du Roy.*

La Pandore, faite en Latin par Jean OLIVIER Evêque d'Angers, traduite en vers François par Pierre (ou peut-être Jean) BOUCHET, in 8. *Poitiers* 1548. *C'est une fiction poëtique de l'origine des femmes, comme causes des maux qui sont survenus au monde; je pense*

pense que le bon Evêque vouloit nous en faire accroire, il ne disoit pas tout ce qu'il pensoit.

AUTRES

ANCIENS ROMANS Manuscrits en vers & en prose depuis l'an 1250. jusqu'en 1450. par ordre alphabetique.

A

LE Roman de l'Abusé en Cour, in fol. *manuscrit.*

Roman d'Agravains du tems du Roy Artus, in fol. *dans la Bibliotheque du Roy.*

Histoire d'Aimery de Beaulande & de Guillaume au Court-nez en vers, in fol. *manuscrit.*

—— Le même translaté de rime en prose, in fol. *manuscrit.*

Le Roman d'Aiol & Mirabel en rime, in fol. *manuscrit.*

Le Roman du noble Roy Alphonse, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

L'Amoureux transi sans espoir en vers, in 4. *manuscrit.*

Les Amours du Comte d'Artois, in fol. *manuscrit*.

La Vie d'Andronic fils du Roy de Hongrie, surnommé S. Honoré de Lirins, en rime provençale par Raymond FERAULT, in fol. *manuscrit*.

Le Livre du Roy Artus, avec l'Histoire des autres Chevaliers de la Table Ronde, in fol. 3 vol. *manuscrit*.

Le Roman d'Artus & la naissance des Rois d'Angleterre & de Bretagne en vers, in 4. *manuscrit*.

Le Roman d'Auberi & de Lambert d'Oridoux, in fol. *manuscrit*.

Le Roman d'Aubry le Bourguignon en vers, in fol. *manuscrit*.

Histoire des quatre Fils Aymon, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier.*

B

Roman des Rois Bans & Beors Freres Germains, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Roman du Roy Barans, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman du Barril, in 4. *manuscrit*.

Roman du Chevalier au Barisel, in 4. *manuscrit*.

Roman

Roman de Berinus & de Aigres son fils, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman de Beuves de Hantonne, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en* 1724.

—— Idem in 4. *Paris* 1502. *gothique.*

Le Roman de Beuves & Rosiane en rime, in fol. *manuscrit.*

Le Roman du Roy de Blanche, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en* 1724.

Le Roman de Brun de la Montagne, in 4. *Manuscrit.*

Histoire de Buccalus en vers, in 4. *manuscrit.*

C

Le Roman de Caquederet, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet, en* 1724.

La Chronique de Celion ou Uranus pere de Saturne, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en* 1724.

Roman des Champs Faez, in 4. *manuscrit.*

Le Chariot de Nismes, ou le Roman de GUILLAUME au COURTNEZ en vers, in 4. *manuscrit.*

Le Roman de la Chasse du Berger, in fol. *manuscrit.*

Le Dit du Chevalier, Roman en vers, *manuſcrit.*

Le Chevalier de la Charette en rime, in folio, *manuſcrit.*

Roman du Chevalier aux Cignes en vers, in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Chevalier de la Croix en vers, in 4. *manuſcrit.*

Le Chevalier aux Dames en vers, in 4. *manuſcrit.*

La plaiſante & amoureuſe Hiſtoire du Chevalier Doré & de la Pucelle ſurnommée Cœur d'Acier en vers, in 4. *manuſcrit.*

Le Livre du Chevalier de la Tour, pour l'enſeignement des Dames & Demoiſelles, leſquelles par le moyen d'icelui ſeront toutes bonnes & belles, in fol. *manuſcrit.*

Le Roman de Cleino fille d'Antoine Roy de Conſtantinople, in fol. *manuſcrit, au Château d'Anet en 1724.*

Le Roman de Cleriadus & de Meliadus, in 4. *manuſcrit*, & in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman de Cliges en rime, in fol. *manuſcrit.*

Roman de la Conquête de Bretagne, in fol. *manuſcrit.*

Roman

Roman de la Conquête d'outremer, in fol. *manuscrit.*

Le Roman de Constant, par BUTORS, in fol. *manuscrit.*

D

La Destruction de Roncevaux en vers, in 4. *manuscrit.*

La Destruction de la Table Ronde, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Histoire de la Destruction de Troyes, en laquelle est contenu l'Arbre de la Lignée de France, par Jacques MILLET, in fol. *manuscrit.*

E

Histoire du Prince Erastus fils de l'Empereur Diocletien en prose, en 4 volumes in fol. *manuscrit, se trouvoit au Château d'Anet dans la Biblioque de Madame la Princesse de Condé en* 1724.

Le Roman du Chevalier Eric fils du Roy Lac, *manuscrit. Voyez Duverdier en sa Bibliotheque page* 585.

Le Roman de Messire Herec fils du Roy Lac en Galles, Chevalier de la

Table Ronde, en vers, in 4. *manuscrit.* *Je croi que c'est le même que le précedent.*

Le Roman de l'Espinace en vers, in 4. *manuscrit.*

F

Le Roman de Florent & de Tumien, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

Florian & la belle Elinde, in 4.

Le Roman de Florimont ou de Philippes de Macedoine, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

Le Roman de Fortune & de Felicité en vers, in 4. *manuscrit.*

G

Roman du Duc de Gaides en vers, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman de Galehau, in fol. *manuscrit.*

Le Roman de Garnier, in 4. *manuscrit.*

Roman de la Reine Genevre, in folio, *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Gerard de Rossillon en vers, *manuscrit.*

Giglan fils de Gauvain en vers, in 4. *manuſcrit.*

Giron le Courtois, in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier & Bibliotheque du Roy.*

Hiſtoire ou Roman de Godefroy d'Alençon & de Paris ſon gendre, in 4. *manuſcrit, en la Bibliotheque du Chancelier Seguier,* & in fol. *en celle du Roy.*

Hiſtoire de Godefroy de Boüillon, in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier.*

Roman de Griſelidis, Marquiſe de Saluces, in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Guerin Meſquin en vers, in fol. *manuſcrit.*

Roman du Guerin de Montbrun en vers, in 4. *manuſcrit, Bibliotheque du Roy.*

Guerin de Montglaive en vers, *manuſcrit.*

Le Roman de Guillaume au Courtnez en vers, in fol. *manuſcrit, au Château d'Anet en* 1724.

Guillaume de Dole en vers, in 4. *manuſcrit.*

Le Roman de Guillaume Comte de Haynault en rime, in fol. *manuſcrit.*

Guillaume de Palerme & la belle

Melior en vers, *manuscrit.*

—— Le même in 4. *Paris*..... *gothique.*

Le Roman de Guyon d'Aistone en vers, in fol. *manuscrit.*

H

Le Roman de Hallin de Bordeaux, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

Hector de Troyes, in fol. *Paris*....

Le Roman de la belle Helene en vers, in fol. *manuscrit, dans la Bibliteque du Chancelier Seguier, où il s'en trouve plusieurs exemplaires.*

Le Livre ou Roman d'Helene, in 4. *manuscrit.*

J

Petit Roman de JEAN DE MEUN, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Joseph d'Arimathie, qui est le fondement de la Table Ronde & finit à Merlin, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Jouvencel introduit aux armes, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Jouvencel Roman, *Paris* 1493.

—— &

& 1497. *imprimé sur velin*, in fol.

Le Roman de Juglean ou du Trabeur, in 4. *manuscrit.*

Le Roman de Juliens de Saint Gilles en rime, in fol. *manuscrit.*

L

Le Roman de Lancelot du Lac, in fol. 3 volumes, *manuscrit, au Château d'Anet en* 1724. *& dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier, & plusieurs fois dans la Bibliotheque du Roy*, en 4. volumes in folio.

Roman de Lancelot & Galleon, in fol. 2 volumes, *manuscrit, au Château d'Anet en* 1724.

Le Roman de Latre Perilloux, in 4. *manuscrit.*

Roman de Lusignan ou de Parthenay en vers, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman de Lye en rime, in fol. *manuscrit.*

Roman du Lyon fils du Duc de Bourges, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

M

Le Roman de Mabrian en vers, in 4. *manuscrit.*

Le Roman du Roy Marc fils du Roy Felis, in fol. *manuſcrit.*

Roman de Maugis couſin des quatre Fils Aymon en vers, in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Maugis d'Aigremont en vers, in 4. *manuſcrit.*

Roman de Meliadus & de Guiron (ou Giron) le Courtois, in fol. *manuſcrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman de Melibée & de ſa femme Prudence en vers, in fol. *manuſcrit, & in 4. dans la Bibliotheque Seguier.*

Le Roman de Melibée en proſe, in folio, *manuſcrit, au Château d'Anet en 1724.*

Le Dit de Melibée & de Prudence, in 8. *manuſcrit, au Château d'Anet en 1724.*

Robert de Bourron, Roman de Merlin, en proſe, in fol. *manuſcrit.*

Hiſtoire de Merluſine, in fol. *manuſcrit, en la Bibliotheque du Chancelier Seguier.*

Le Roman de Merluſine, in fol. *manuſcrit.*

Le Roman de la Mule ſans frein en vers, par PLAISANT DE MEZIERES, in 4. *manuſcrit.*

O

Visions d'Ogier le Danois au Royaume de Faerie en vers françois, in 8. *Paris* 1548.

Le Roman d'Orian & de Girard, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier.*

Le Roman d'Orthea, de la droite Chevalerie de la vie humaine, par CHRISTINE PISAN, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy; on trouve aussi dans la même Bibliotheque une Lettre en vers d'Orthea à Hector par la même Christine Pisan.*

P

Le Roman des douze Pairs de France, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en* 1724.

Le Roman de Palladien fils de Milanor Roy de la Grande Bretagne, par Gabriel CHAPUYS Tourangeau, in....

Le Roman de Passavant en vers, in 4. *manuscrit.*

Histoire ou Roman de Pelée, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Chancelier Seguier.*

Histoire de Pepin & de Berthe sa femme en vers, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Peregrin Roman, in fol. *manuscrit., dans la Bibliotheque Seguier.*

Roman de Perseval le Galois, composé de plus de 60 mille vers, in fol. *manuscrit.*

Le Roman de Philippe de Madian, autrement dit le Chevalier à l'Esper-vier blanc, ou la Conquête de Grece, par PERRINET DU PIN, in 4. *Paris* 1527.

Roman de Pierre de Blois en vers, in 4. *manuscrit.*

Roman de Pontus fils du Roy de Galice, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Q

Les Quatre Dames, ou le Joyeux Desespoir, Roman en vers, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

R

Le Roman de Regnaud de Montauban, in folio, *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

Roman

Roman du nouveau Renaud en vers, in fol. *manuscrit.*

Amours de René d'Anjou Roy de Sicile & de Jeanne de Laval, qu'il épousa en secondes noces, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque Seguier.*

Le Roman du Répit de la mort en vers, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

Le Roman de Robert le Diable en rime, in fol. *manuscrit.*

Le Roman des Rois & Barons de Bretagne en vers, in fol. *manuscrit.*

S

Histoire du Saint-Graal, traduite en François par LUCES, Chevalier, Sieur du Chastel de Salesbieres (ou Salisberi) in fol. *manuscrit, étoit dans la Bibliotheque d'Anet en 1724. & dans la Bibliotheque du Roy.*

Roman des Sept Sages & de Marc fils de Caton, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Roman de Sydrac, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

T

Le Roman de Thebes & d'Eneas en

vers, in fol. *manuscrit, se trouvoit en 1724. au Château d'Anet.*

Roman de Theophile en vers, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Les nobles faits du très-preux & bon Chevalier Messire Tristan & Galaad, Lancelot & Palamedes, Compagnons de la Table Ronde, translatés de Latin en François par LUCES Seigneur du Châtel de Salesberi, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724. & dans la Bibliotheque du Roy.*

Le Roman de Tristan, que l'on apelle le Bret, traduit du Latin en François par Robert BORON (ou de Bourron) in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724.*

Le Roman du Chevalier Tristan de Leonnois Compagnon de la Table Ronde, in fol. 4 volum. *manuscrit, écrit l'an 1509. se trouvoit dans la Bibliotheque du Château d'Anet en 1724.*

La grande Histoire de Monseigneur Tristan, in fol. *manuscrit.*

Roman des Trois Preux, in fol. *manuscrit, qui est le plus ancien Roman Breton que nous ayons.*

Le Roman de Troyes, par Benoîst de SAINTE-MAURE, in fol. *manuscrit.*

Le

Le Roman de Troyes en vers, in fol. *manuscrit.*

Le Roman de Troylus, in fol. *manuscrit, au Château d'Anet en 1724. & dans la Bibliotheque du Roy.*

V

Les Vœux du Paon & les Accomplissemens & le Mariage des Pucelles, in fol. *manuscrit, dans la Bibliotheque du Roy.*

Y

Le Roman d'Yvain, in fol. *manuscrit.*

ARTICLE IX.

ROMANS SATYRIQUES.

PETRONE Latin & François, traduction entiere suivant les Manuscrits trouvés à Belgrade en 1688. par M. François NODOT, in 8. avec des figures, *Paris* 1688. 2 volumes. *Nous avons déja parlé de ce Roman à la fin de l'Art. I. de cette Bibliotheque.*

Euphormionis Luscinini, sive Jo. BAR-

GLAII Satyricon, cum clave; accessit Conspiratio Anglicana, in 12. *Lugd. Bat. Elzevir* 1630.

—— Idem in 12. *Lugduni Batavorum Elzevir* 1637.

—— Idem cum Notis Variorum, in 8. *Amstelodami* 1674. *Il y a du curieux dans ce Livre. L'Edition dite* de Variorum *est la plus belle & la plus complette, & n'est pas même commune.*

Histoire macaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rabelais, où il est traité des ruses de Cingar, les tours de Boccal, les avantures de Leonard, les forts de Francasse, enchantemens de Gelfore & Pendagruë, & les rencontres heureuses de Balde; plus l'horrible Bataille entre les mouches & les fourmis, in 12. *Paris* 1606.

La plaisante & joyeuse Histoire du grand Geant Gargantua, par François RABELAIS, in 16 *Valence* 1547. *c'est une des premieres Editions de la Satyre de ce grotesque Ecrivain, homme de beaucoup d'esprit; mais de mœurs très-dépravées.*

Les Oeuvres de Me François RABELAIS, ou Histoire satyrique de son tems sous les noms de Gargantua, Pantagruel, Panurge, &c. in 12.

Amsterdam

Amsterdam 1663. (*Elzevir*) 2 volumes. *Belle & magnifique Edition.*

—— Idem in 12. *Amsterdam* 1666. 2 volumes. *Edition passable.*

Oeuvres de Me François RABELAIS, avec des Remarques par Messieurs de la MONNOYE & le DUCHAT, in 12. *Amsterdam* 1711. 5 volumes.

—— Idem in 8. *Amsterdam* (*Paris chez Pierre Prault*) 1733. 5 volum. *Les Notes de M. de la Monnoye & de M. le Duchat sont plus grammaticales qu'historiques ; aussi ne sont-elles pas extrêmement estimées. Ces deux excellens Commentateurs auroient dû faire des Remarques historiques, critiques & même satyriques ; il y a occasion d'en faire de toutes les sortes dans cet Ouvrage, où parmi un nombre infini de choses très-mauvaises, il s'en trouve d'admirable, sur-tout par raport à l'Histoire de son tems, aux impertinences des sciences qu'il y a dévelopées, & sur les mœurs des Moines, & même de la nation.*

—— Le même traduit en Anglois, avec des Remarques par Thomas URCHARD & Pierre MOTTEUX, in 8. *Londres* 1708. 2 volumes. *Les Remarques de cette Edition sont assez estimées,*

mées, & quelques-unes meriteroient de voir le jour en notre Langue.

Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenuës plusieurs figures de l'invention de Me François RABELAIS, & derniere Oeuvre d'icelui, pour la récreation des bons esprits, in 8. *Paris* 1565. avec des figures.

Le nouveau Panurge, avec sa navigation en l'Isle imaginaire, son rajeunissement en l'autre monde, in 12. *la Rochelle*. . . .

Le Voyage & Navigation de Panurge Disciple de Pantagruel aux Isles inconnuës & étranges, suplément des Oeuvres de François Rabelais; in 12. *Orleans* 1571.

Les faits & gestes très-véritables & merveilleuses du grand Gargantua & Pantagruel Roy des Dipsodes, in 16. . . . .

Quinze joyes de mariage, par François de ROSSEL, in 12 *Paris* 1595. — & *Roüen* 1596.

—— Les mêmes, ausquels, &c. on a joint le Blason des Fausses Amours, le Loyer des Folles & le Triomphe des Muses contre l'Amour, in 12. *la Haye* 1726. *Cette Edition est fort belle & accompagnée de petites Notes. Ces Histoires*

stoires amoureuses, qui sont fort jolies, sont, dit-on, tirées d'un Livre ancien, que l'on attribuë au Sieur François Rossel, qui n'est gueres connu que par ce petit Ouvrage. C'est beaucoup que de trouver quinze joyes dans le mariage, il y en a une qui en vaudroit un million d'autres si elle pouvoit durer long-tems. On a joint à cette derniere Edition quelques anciennes Poësies que l'on croyoit rares.

Fanfreluche & Gaudichon Mythistoire Baragoüine de la valeur de dix Atomes, pour la récréation de tous bons Fanfreluchistes, par Guillaume des AUTELS, in 8. *Lyon* 1559 — & in 16. *Lyon* 1560. *Livre gaillard, facecieux & satirique à l'imitation de Rabelais. Guillaume des Autels le fit en sa jeunesse lorsqu'il étudioit en Droit à Valence.*

La Navigation des Compagnons de la Bouteille, avec les proüesses du merveilleux Geant Bringuenarille, in 16. *Troyes.* . . . . .

Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne, dello stordito intronato, in 8. *in Milano* 1558. — in 12. *in Venetia* 1574. *Livret extrêmement rare, qui vient d'Alexandre* PICCOLOMINI. *C'est une Satire contre les femmes. Mais les femmes auroient un beau*

beau champ, si elles se mettoient à nous satiriser; nous qu'elles font si souvent tomber dans le piége.

I Mondi del Doni, in 4. *in Venegia* 1552. *Livre comique & satirique d'un des Ecrivains les plus singuliers de toute l'Italie.*

Mondi celesti, terrestri & infernali, de gli Academici Pellegrini, composti dal Doni, Mondo piccolo, grande, misto, visible, imaginato. Inferno de gli Scolari, de Mal maritati, delle Putane & Ruffiani, Soldati & Capitani poltroni, Poeti & Compositori ignoranti, in 8. *in Venezia* 1562. — 1568. — 1583. *Livre bizarre, singulier & satirique.*

Les Mondes celestes, terrestres & infernaux: Le Monde petit, grand, mêlé, visible des sages & fols, & le très-grand. L'Enfer des Ecoliers, des Mal-mariés, des Putains & Ruffiens, des Soldats & Capitaines poltrons, des Pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes & Compositeurs ignorans, tirez des Oeuvres de Doni, par Gabriel Chapuys, *Lyon* 1580. in 8. *Cette Edition qui est la seconde est augmentée du Monde des Cornus.*

— Idem in 8. *Lyon* 1583. *Troisiéme Edi-*

Edition augmentée de l'Enfer des Ignorans.

Le Monde des Cornus, où est amplement traité de l'Origine des Cornes, traduit de l'Italien d'Antoine-François DONI, in 8. *Lyon* 1580. *Cet Ouvrage comique & satirique se trouve à la fin des deux Editions précedentes.*

La Zucca del Doni colle sue Chiacchiere, in 8. *in Venetia* 1551.

La Zucca del Doni, in 8. *Venetia* 1565. — & 1670.

Les Visions Italiennes, tirées du Sr DONI, in 8. *Paris* 1634.

La Piazza Universale di tutte le Professioni del Mondo, da Thomaso GARZONI, aggiuntovi in questa nuova Impressione alcune bellissime annotationi à discorso perdiscorso, in 4. *in Venetia* 1589 — 1610.

Opere di Tomaso GARZONI, cioè il Theatro de varii & diversi cervelli mondani; la Sinagoga de gli ignoranti & l'Hopitale de' Pazzi Incurabili, in 4. *in Venet.* 1605. — & 1617.

La Sinagoga de gl' ignoranti, nuovamente formata & posta in luce da Tomaso GARSONI, in 4. *Venet.* 1594. — Del medesimo, l'Hopitale de Pazzi Incurabili, in 4. *in Ferrara* 1558.

Le

Le Pazzie Amorose di Rodomonte secondo, por Mario TELLUCCINI, sopra nominato il BERNIA, in 4. *in Parma* 1568.

L'Enfer de la mere Cardine, traitant de la cruelle & terrible Bataille qui fut aux Enfers entre les Diables & les Maquerelles de Paris, aux nôces du Portier Cerberus & de Cardine; ajoûtée une Chanson de certaines Bourgeoises de Paris feignant d'aller en voyage, furent surprises au logis d'une Maquerelle à S. G. des Prez, in 8. 1598. *sine loco. Piece satirique extrêmement rare.*

Pierre de BOURDEILLE de BRANTOME, Mémoires contenant les Histoires des Dames Galantes de son tems, in 12. *Leyde* 1666. 2 volumes. *Il y a encore plusieurs autres Editions de ce Livre, rempli de singularités touchant l'Etat de la Cour amoureuse sous les Regnes de Henry II. Charles IX. & Henry III. Rois de France.*

Le Divorce satirique. *Il se trouve ordinairement avec le Journal de Henry III. Roi de France. C'est une Piece extrêmement satirique sur les Amours de Marguerite de Valois premiere femme de Henry IV.*

Les

Les Avantures du Baron de Feneste en 4 Parties, par Theodore-Agrippa D'AUBIGNE', in 8. *au Desert* 1640.

— Idem in 8. *Cologne* (*Roüen*) 1729. 2 volumes, avec la Vie du sieur d'Aubigné. *Cette derniere Edition contient quelques notes, ainsi elle est meilleure que celle de* 1640. *qui étoit auparavant la plus estimée. Celles de* 1619. *& de* 1630. *étoient les plus imparfaites.*

Galateo Español, destiero de Ignorancia, y Lazarillos de Tormés, in 12. *Valladolid.* 1603.

L'Anti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la Religion prétenduë Réformée vendu publiquement à Clerac, ayant été enfermé en un coffre par une honnête Dame de ladite Ville à laquelle il faisoit l'Amour, in 8. *Agen* 1615. *Pourquoi ces bonnes gens ne feroient-ils pas aussi-bien l'Amour que les Ecclesiastiques Catholiques.*

Le grand Empire de l'un & l'autre Monde, divisé en trois Royaumes; le Royaume des Aveugles, le Royaume des Borgnes & le Royaume des Clairvoyans. — Histoire allégorique, par Jean de la Picore, in 8. *Paris* 1625.

Les

Les Tromperies de ce Siecle, Histoire véritable arrivée de notre tems, in 8. *Paris* 1639.

L'Euphormion de Jean BARCLAY, traduit en François par Jean BERAUT, in 8. *Paris* 1640.

Avantures d'Euphormion, Histoire satirique, traduite du Latin de Jean BARCLAY, in 12. *Amsterdam* 1712. — & 1713. 3 volumes.

Le Roman satirique par le Sieur de LANNEL, in 8. *Paris* 1637.

El Diablo Coivelo novella de la otra vida de Luis Velez de GUEVARA, in 8. *en Madrid* 1641. *Nicolas Antonio marque que l'Auteur de cet agréable Ouvrage est mort vers l'an* 1646.

Le Diable Boiteux, traduit de l'Espagnol, par le sieur le SAGE, in 12. *Paris* 1707. *Amsterdam* 1708. — 1710. — Idem in 12. *Paris* 1724. 2 vol. *Le premier volume de cet Ouvrage est beaucoup meilleur que le second, qui est tout de la composition de M. le Sage, au lieu que le premier est traduit de l'Espagnol.*

Les Oeuvres de QUEVEDO, traduites d'Espagnol en François, in 12. *Bruxelles* 1698. — 1700. — 1718. 2 volumes. *Quevedo, l'un des plus beaux esprits*

esprits & des meilleurs Ecrivains de toute l'Espagne, a fait dans ses Ouvrages une Satire ingénieuse & romanesque de la plûpart des Etats de la vie, & c'est-là cette Partie que l'on a traduite dans ces deux volumes; car il y en a beaucoup davantage dans les Originaux Espagnols. Il y a aussi une Version Françoise de quelques Oeuvres de Quevedo imprimées à Paris en 1664. en deux volumes in 12. Mais elle est bien moins belle & moins parfaite que celles de Bruxelles.

La Courtisane déchiffrée, in 8. *Paris* 1643.

Le Barbon, par BALSAC, in 8. *Paris* 1648. *Livre assez comique & qui fait la Satyre d'un Pedant. Il y a près d'un siécle que ce Livre est fait, cependant le nombre de cette engeance n'est pas diminué.*

Venus la populaire, ou Apologie des Maisons de joye, in 8. *Londres* 1727.

Passepartout de l'Eglise Romaine, ou Histoire des tromperies des Prêtres & Moines en Espagne, par Antoine GAVIN, in 12. *Londres* 1724. 2 volumes.

Les Loups ravissans, autrement le Doctrinal moral en prose & en vers, par

par Me Robert GOBIN Prêtre, Maître ès Arts, Licentié en Decrets, Doyen de Ligni ſur Marne, in 4. *Paris..... gothique. Livre rare & ſatirique, ſur tout contre la Cour de Rome & même contre les gens d'Egliſe.*

L'Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Herodote, par Henry ESTIENNE, in 8. *Geneve 1566. bonne Edition Mais comme il y en a pluſieurs ſous la même date, on ne connoit pas la bonne qu'à certains termes trop ſales, qui ſont même dans le Titre d'un des Chapitres du Livre & à la Page 280.*

—— Idem in 8. de *l'Imprimerie de Guillaume Mareſc. 1572. Cette Edition eſt plus ample que celle de 1566. & contient encore, outre deux Additions, une Table des Matieres & une autre des Chapitres. Mais il eſt bon d'avoir les deux Editions; car on trouve dans la premiere Henry Eſtienne dans tout ſon naturel; il y a dans les autres des corrections que le Conſiſtoire des Réformés l'obligea de faire dans certaines locutions trop burleſques dont il s'étoit ſervi.*

—— Idem in 8. 1576.

—— Idem in 8. 1582. *Il y en a encore*

dix

dix ou douze autres Editions. Cette Satire vient du celebre Henry Estienne. Il est étonnant que l'on ait si souvent réimprimé cet Ouvrage, où il y a beaucoup plus de travail que d'esprit. Il n'a pas même été goûté des plus sages Protestans, quoiqu'il fut fait contre les Catholiques, & l'on obligea l'Auteur de retrancher certains termes sales, & qui ne conviennent dans aucune Communion. On estime fort l'Edition des Halles. Ce Livre d'ailleurs est connu sous le Titre d'Apologie pour Herodote.

Abbé en Belle-humeur, Nouvelle Galante, in 12. *Cologne* 1705. — 1709.

L'Abbé à sa Toilette, in 12. *Cologne* 1707. *Hé pourquoi tant critiquer ces pauvres Abbez, les bonnes gens sont si utiles aux honnêtes Compagnies, qu'à peine pouroit-on s'en passer; & s'il n'y en avoit pas on seroit obligé d'en faire faire qui leur ressemblaßent.*

Histoire des tromperies des Prêtres & des Moines, décrite dans un Voyage d'Italie par G. d'EMILIANE, in 8. *Roterdam* 1710. — & 1712. 2 vol.

De la Vie des Moines, & Memoires pour la vie des Moines, in 12..... 1676. *A peine l'Auteur a-t-il pu effleurer sa matiere en un aussi petit volume.*

Il faudroit pour y réussir une centaine de volumes bien étoffés ; & si l'Ouvrage étoit bien fait, il seroit lu des Connoisseurs.

Le Moine sécularisé, in 12. *Cologne* 1676. — *Maguelone* 1677. — *Amsterdam* 1678. *C'est une Satyre d'un Moine Renegat contre les Moines ses Confreres.*

Les Avantures de la Madona & de François d'Assise, par Mr RENOULD, *Amsterdam* 1701. *L'Auteur, jadis Cordelier, fut depuis Ministre à Londres : ce Livre, rempli de choses indécentes, est condamné même par les Protestans habiles.*

Les Entretiens de la Grille, ou le Moine au Parloir, Historiette familiere, in 12. *Cologne* 1682.

Rasibus, ou le Procès fait à la Barbe des Capucins, in 12. *Cologne* 1680.

Marmite rétablie par les miracles du Pere Marc d'Aviano Capucin, in 12. *Cologne* 1684.

Jesuites & Moines en belle humeur, in 12. *Cologne* 1725.

Le Jesuite sécularisé, in 12. *Cologne* 1683.

Jesuites mis sur l'échafaut pour plusieurs crimes capitaux, par Pierre JARRIGE, in 12. *Geneve* 1649. — & *Utrecht* 1677.

Jesuites à tout faire, Histoire galante, in 12. *Liege* 1700.

Adamite, ou le Jesuite insensible, in 12. *Cologne* 1684.

Histoire du Pere la Chaise Jesuite & Confesseur du Roy Louïs XIV. in 12. *Cologne* 1693. 2 volumes. — & *la Haye* 1695. 2 volumes. *Satyre singuliere, mais extrêmément vive, & qui fait voir que le Pere de la Chaise étoit dans sa jeunesse un homme assez joyeux & assez agréable.*

Jean danse mieux que Pierre, Pierre danse mieux que Jean, ils dansent bien tous deux, in 12. *Tettonville* (ou *Hollande*) 1719. 5 volumes. *C'est une nouvelle Edition de l'Histoire du Pere de la Chaise.*

Histoire des Intrigues amoureuses du Pere Peters Jesuite, Confesseur de Jacques II. ci-devant Roy d'Angleterre, où l'on voit ses Avantures les plus particulieres & son véritable caractere, in 12. *Cologne* 1698. *Satyre encore plus infame que la précedente.*

Amours de Sainfroid Jesuite & d'Eulalie devote, in 12. *la Haye* 1729.

Venus dans le Cloître, ou la Religieuse en chemise, in 12. *Cologne* 1683. — & 1692. *Livre infame.*

Avantures de Joseph PIGNATA, échapé des Prisons de l'Inquisition de Rome, in 8. *Cologne* 1727.

Description du Païs de Jansenie, avec la Carte du Païs, in 12. *Bourg-Fontaine* 1688. *Petite Satyre assez agréable.*

Opere Schelte di Ferrante PALAVICINO, in 12. *Villafranca* 1673. 2 volumes. *On trouve plusieurs Romans satyriques de cet infortuné, mais ingenieux Ecrivain.*

Opere Schelte di Ferrante PALAVICINO, 6 volumes in 12. figures, *sine loco & anno.*

Le Courier dévalisé, publié par Ginifaccio SPIRONCINI (Ferrante PALAVICINO) tiré de l'Italien, in 12. *Villefranche* 1644.

La Taliclea di Ferrante PALAVICINO, Libri quattro, in 18. *Venetia* 1653.

La Guarduña de Sevilla y Anzuelo de las Bolzas, por Don Alonzo de CASTILLO SOLORÇANO, in 8. *en Madrid* 1642.

Divortio celeste cagionato delle dissolutezze de la Sposa Romana, di Ferrante PALAVICINO, in 12. *Villafranca* 1661. — 1666. — 1679. *C'est peu de chose.*

Le Divorce celeſte cauſé par les diſſolutions de l'Epouſe Romaine, traduit de l'Italien de Ferrante PALAVICINO, in 12. *Villefranche* 1644.

Hiſtoire de la Baſtille, ou l'Inquiſition Françoiſe, par Conſtantin de RENNEVILLE, in 12. *Amſterdam* 1724. 5 volumes, figures.

Recueil general des Caquets de l'Accouchée, mis par ordre en huit journées, in 8. 1624. *ſine loco. Aſſez curieux & aſſez burleſque.*

Deſcription de l'Iſle des Hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les Mœurs, les Coûtumes & les Ordonnances de cette Iſle, pour ſervir de ſuplément au Journal d'Henry III. in 8. *Cologne* 1726. *Satyre aßez ingenieuſe contre la Cour d'Henry III. & même contre celle d'Henry IV.*

Taureau Bannal de Paris, in 12. *Cologne* 1689. — & 1712.

Amours de Meſſaline Reine d'Albion, in 12. *Cologne* 1689.

Libertins en Campagne, Memoires tirés du Pere de la Joye ancien Aumônier de la Reine d'Yvetot, in 12..... 1710.

L'Infortuné Napolitain, ou la Vie ou Avantures du Seigneur Rozelli,

in 12. *Paris* (*Hollande*) 1708. 2 volumes.

——Idem in 12. *Amsterdam* 1719. 4 volumes —— & *Paris* (*Hollande*) 1722. 4 volumes.

Nouvelles Avantures de l'infortuné Napolitain, ou du Seigneur Rozelli, depuis ſon entrée en Hollande juſqu'à ſa mort, in 8. *la Haye* 1722. 2 volum. *Ce nouvel Ouvrage forme les deux derniers volumes des Editions précedentes. D'ailleurs quoiqu'il y ait du vrai dans les Avantures du Sieur Rozelli, connu à la Haye & en beaucoup d'autres endroits, il ne laiſſe pas néanmoins d'y avoir beaucoup de faux; mais d'un faux très-ſatyrique.*

ARTICLE X.

ROMANS DE POLITIQUE.

VIda y muerte de los Corteſanos, por el Señor de MOULERE Cavallero Gaſcon, in 12. *Paris* 1614.

Deſcription de l'Iſle d'Utopie, ou Miroir des Republiques du Monde, traduite du Latin de Thomas Mo-

RUS, in 8. *Paris* 1550.

L'Utopie de Thomas MORUS, contenant l'idée d'une République heureuse, traduite du Latin par M. GUEUDEVILLE, in 12. *Leyde* 1715. avec figures. *Ces Idées de Républiques imaginaires sont ordinairement peu recherchées.*

Histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'Institution des Princes Chrétiens & Origine des Royaumes, par Pierre BOAISTEAU, in 8. *Paris* 1557. *Livre peu estimé & peu recherché.*

Il Rè Tiranno di Carlo TORRE, in 12. *in Venetia* 1642.

Joannis Barclaii Argenis, in 12. *Lugduni Batavorum* 1627.—1630.—1637. —— Idem cum notis variorum, in 8. *Lugduni Batavorum* 1659.—1662. *Cet Auteur a prétendu raporter sous des noms empruntés le fond de l'Histoire d'Henry III. & d'Henry IV. mais parmi les intrigues amoureuses il a soin d'y mêler des instructions de politique. On assure que le Cardinal de Richelieu avoit souvent ce Livre entre les mains. Je ne sçai s'il faisoit bien; car aujourd'hui il est peu estimé.*

Joannis Barclaii Argenidis secunda & tertia Pars, in 8. *Lugduni Batavorum* 1669. *Cela fait le second volume de l'Edition dite* de variorum. *L'Auteur de*

cette continuation, qui se nommoit Loüis-Gabriel BUGNOT, *est mort en* 1673. *On y trouve de fort belles choses; & quelques personnes prétendent que c'est de-là que M. de Fenelon a tiré le fond de politique qu'il a si noblement employé dans son Telemaque.*

Gabr. BUGNOTII Archombrotus Theopompus sive Argenidis secunda & tertia Pars, in 8. *Lugduni Batavorum* 1669.

——Il medesimo Libro (Argenis) tradotto per Francisco PONA, in 8. *in Venetia* 1625.

La prodigiosa Historia de los dos Amantes Argenis y Poliarcho, in 4. *en Madrid* 1626. *Tiré de l'Argenis de Barclaii par Don Gabriel* CORREAL *Docteur en Droit & Chanoine de Zamora. Cependant D. Nicolas Antonio la donne aussi à Don Joseph Pelizer.*

——Le mismo transportado en Castellano, por Joseph PELLIZER de Salas, in 8. *en Madrid* 1626. *Il y en a aussi une Version Allemande & une Angloise. Ainsi on voit par-là que ce Livre a été goûté par differentes Nations.*

Argenis, continuada por el mismo D. Joseph PELLIZER, in 8.....

Histoire de Poliarque & d'Argenis, abregée

abregée & traduite du Latin de Jean BARCLAY par Nicolas COËFFETEAU Evêque de Marſeille, avec le Promenoir de la Reine à Compiegne, in 12. *Paris* 1628. — 1662. — & *Roüen* 1641.

L'Argenis de BARCLAY, traduite en François par Pierre DURIER, in 8. *Paris* 1623. — & 1638.

L'Argenis de Jean BARCLAY, avec la ſuite, traduite du Latin par le Sieur de Mouchemberg, in 8. *Paris* 1625. 2 volumes.

L'Argenis, ou les Amours de Polyarque & d'Argenis, traduites du Latin de Jean BARCLAY (par Pierre MARCASSUS) in 8. *Roüen* 1632. — & *Paris* 1633.

Argenis, Roman heroïque, in 12. *Paris* 1728.

Le même (Argenis) traduit nouvellement en François, par M. JOSSE Chanoine de la Cathedrale de Chartres, in 12. *Chartres* 1732. 3 volumes. *Ce Livre eſt fort bien traduit avec élegance & facilité; mais il auroit été à ſouhaiter que M. l'Abbé Joſſe, homme d'eſprit, eût exercé ſes talens ſur un Ouvrage moins ennuyeux & plus generalement utile.*

Adami KONTZEN Abiſſini Regis

Historia seu Methodus Doctrinæ Civilis, in 8. *Coloniæ Agrippinæ* 1628. *Le bon M. Tessier qui a donné une Histoire de divers Princes illustres, a eu la bonté de prendre ce Livre pour une véritable Histoire & cet Abissin pour un Roy réel; mais il y a long-tems qu'on lui a fait connoître que c'étoit un Roman de Politique sur un Prince imaginaire.*

Origine de la Royauté & du premier établissement de la Grandeur Royale, ou les Amours de Nembrot & d'Aphrosie, par le Sieur PELLISSERI, in 8. *Paris* 1684. *Mauvais Livre.*

Les Avantures de Telemaque fils d'Ulisse, par M. de la Mothe FENELON, depuis Archevêque de Cambray, avec des Remarques, in 12. *la Haye* 1711. — 1712.

—— Idem imprimé sur le Manuscrit original, avec les figures, in 4. *Paris* 1730.

—— Idem in 12. *Paris* 1717, 2 volum.

Les Editions de cet ingenieux Roman publiées depuis l'an 1717. sont les plus fidéles & les plus conformes au Manuscrit de feu M. de Fenelon. L'Edition de Paris in 4. est fort belle, les figures bien dessinées; mais on en prépare encore une autre in 4. en Hollande dont l'impression sera

sera magnifique & les figures proprement gravées.

Gl. Auvenimenti di Telemaco tradotti dal Franceſe, in 12. *Leyden* 1704.

Critique generale des Avantures de Telemaque, in 12. *Cologne* 1700. — & 1701. 2 volumes. *Cet Ouvrage eſt attribué au Sieur Gueudeville, ci-devant Benedictin & depuis Proſelite réformé en Hollande. Il y a du bon, & quoique Gueudeville n'eut pas été capable de faire un Ouvrage de la beauté & de la délicateſſe du Telemaque, il avoit aſſez d'eſprit pour en faire une Critique raiſonnable.*

La Telemacomanie, ou la Cenſure & critique du Roman intitulé les Avantures de Telemaque, in 12. *Eleuterople* 1700. *Ce Livre chargé d'une vaſte & ennuyeuſe érudition vient de M. l'Abbé Faydit, homme ſingulier en tout genre, & de qui nous avons encore pluſieurs autres Ouvrages paſſables. Celui-ci n'eſt pas fort eſtimé.*

Les Avantures de Sophronime, avec quelques Dialogues, par l'Auteur du Telemaque, in 12....

Avantures d'Ariſtonous, in 12. *la Haye.* 1696. *Les mêmes imprimées avec une Edition du Telemaque de Bruxelles de* 1700.

Voyage de l'Isle de Naudely ; ou l'Idée d'un Régne heureux, in 12. *Caseres* 1703. — & *Messine* 1705. *Ouvrage du Sieur* LESCONVEL, *dans lequel il prétendoit surpasser en beauté, en caracteres, en morale & en politique le Telemaque de M. l'Archevêque de Cambray. Le Public, qui n'est pas ordinairement la dupe du médiocre, lui a rendu bonne & briéve justice. Il a encore été imprimé sous le Titre suivant :*

Voyage du Prince de Montberaud, ou Description de l'Isle de Naudely, in 12..... *On a joint de fort jolies figures à la premiere Edition.*

Avantures de Neoptoleme fils d'Achille, propres à former les mœurs d'un jeune Prince, par Mr CHANSIERES, in 12. *Paris* 1718. — in 12. *la Haye* 1719. *Assez bon, mais fort au-dessous du Telemaque.*

Ciro Politico di Filippo Marià BONINI, in 4. *in Genova* 1647.

Il Sileno, Historici & Politici Auvenimenti de Oratio CIACCOMARI, in 8. *in Lione* (*Venetia*) 1638.

Voyage de Cyrus, par Mr de RAMSAY, avec un Discours sur la Mythologie, in 12. *Paris* 1728. 2 volumes. — Idem in 4. *Londres* 1730. *Ce Livre*

est

est écrit avec beaucoup d'élegance & de goût. Il y a du beau & de l'excellent, qui l'emporte sur quelques endroits plus foibles que des Critiques severes ont voulu reprocher à l'Auteur. Il suffit pour faire l'éloge de cet Ecrivain si poli de dire que c'est un des plus illustres Eleves de feu M. de Fenelon Archevêque de Cambray, l'un des plus sages, des plus vertueux, & même des plus habiles Prélats de l'Eglise de France.

Le Repos de Cyrus, in 8. *Paris* 1733. *Ce Livre, qui est de M. l'Abbé* PERNETTI, *homme d'esprit & de merite, peut aussi-bien que le précedent passer pour un Roman de Politique. Il est écrit avec élegance & pureté. Peut-être l'Auteur y fait-il trop-tôt paroître l'amour; mais ce n'est pas un grand défaut quand il y est aussi sagement traité que dans cet Ouvrage, qui a eu du cours.*

Sethos Roy d'Egypte, in 12. *Paris* 1731. 3 volumes. *Ce Roman de Politique est de M. l'Abbé* TERRASSON *de l'Academie des Sciences & ensuite de la Françoise. Il est déja connu par d'autres ouvrages, sur-tout par une Dissertation très-ample sur Homere, & par deux Lettres très-curieuses sur le systeme des finances de l'an* 1719. *que l'on pouroit apeller le*

le Roman des Finances. Ce Livre, qui regarde la Politique, est écrit dans les mœurs Egiptiennes qui s'y trouvent rassemblées tant pour le gouvernement que pour l'usage de la vie civile. M. l'Abbé Terrasson feint qu'il a traduit ce Livre d'un Manuscrit Grec; on sçait ce que cela veut dire dans le stile de ses Confreres : cette particularité fait partie du Roman.

ARTICLE XI.

CONTES DES FE'ES & autres Contes merveilleux.

HIstoire de Merlusine fille du Roy d'Albanie & de Madame Pressine, écrite en Latin par Jean d'ARRAS l'an 1387. & traduite en François, in fol. *Paris* 1500.

—— Idem in 4. *Lyon* 1500.

—— Idem in fol. *Lyon*, *gothique.*

—— La même Histoire revuë & mise en meilleur ordre, in 4. *Paris* 1584. — & *Troyes* 1639.

—— La même Histoire par L. M. D. M. in 8. *Paris* 1637. — & in 4. *Lyon* 1644.

1644. *Cette Histoire se trouve aussi sous le Titre suivant :*

Raymondin & Merlusine, in fol. *Paris, gothique.*

Histoire de Merlusine Chef de la Maison de Lusignan, par M. NODOT, in 12. *Paris* 1698. — & 1700. 2 vol. *Ce Livre n'est pas écrit avec le goût convenable à cette nature de Romans ; le merveilleux n'en est ni assez gracieux ni aßez surprenant. Ce que l'Auteur y mêle d'amours est aßez mal arrangé. M. Nodot habile Munitionnaire d'armée n'étoit pas un parfait Munitionnaire d'amours ; le peu qu'il en avoit n'étoit qu'ébauché. Ainsi il n'étoit gueres propre à en donner des leçons. Il n'est sur Merlusine rien de meilleur que Jean d'Arras, qui plaît au moins par son excessive naïveté. Cependant cette nouvelle Merlusine n'est pas commune, parce que les Libraires craignent peut-être de la réimprimer. Le second volume contient l'Histoire de Geofroy à la Grand'-Dent & de quelques autres Heros de cette sorte de Romans.*

Entretiens sur les Contes des Fées & sur quelques-autres Ouvrages du tems, par M. l'Abbé de VILLIERS, in 12. *Paris* 1699. *Petit Ouvrage où il y a du bon ; mais où l'on censure trop vi-*

vement

vement cette sorte de Romans.

Contes des Fées, par M. PERRAULT d'Armancourt, in 12. *Paris* 1697. *Ce petit Ouvrage est de M. Perrault fils du celebre M. Perrault de l'Academie Françoise, qui a presque renouvellé de nos jours les Contes des Fées; mais il paroit qu'il s'en est aquité avec un peu trop de séchereße, un peu plus d'esprit ou plus de naïveté auroit fait merveille: Ce Livre a été réimprimé souvent pour les enfans, & fait aujourd'hui partie de la Bibliotheque bleuë.*

Inès de Cordouë, Nouvelle Espagnole, in 12. *Paris* 1697. *On y trouve quelques Contes des Fées, ce qui en fait tout l'agrément.*

Les Contes des Fées, par Madame la Comtesse d'AULNOY, in 12. *Paris* 1698. 8 tomes ou volumes.

—— Idem in 12. *Amsterdam* 1708. 8 tomes en 4 volumes.

—— Idem in 12. *Paris* 17... 8 tomes, 4 volumes.

Ces Contes sont écrits avec grace, avec legereté, beaucoup de tours & de délicatesse, sur-tout dans les quatre premiers tomes. Sous l'aparence d'une simplicité, qui n'a rien de niais ni de dégoûtant, on trouve les mœurs & les instructions familieres

lieres qu'on pouvoit répandre dans ces petits Ouvrages ; & quoiqu'on les ait destinés d'abord pour de jeunes personnes, ils ne laissent pas d'amuser quelquefois agréablement ceux qui sont d'un âge mûr & formé.

Le Cabinet des Fées, contenant les Contes des Fées, in 12. *Amsterdam* 1717. 8 volumes.

Sans Parangon & la Reine des Fées, par le Sieur de PRESCHAC, in 12. *Paris* 1698. *Ce petit volume est assez estimé. Nous avons déja parlé du Sieur de Preschac comme d'une pepiniere de petits Romans.*

Histoires sublimes & allegoriques dédiées aux Fées modernes, par M. la Comtesse D.... (d'AULNOY) in 12. *Paris* 1699. *Ceci ne vaut pas à beaucoup près les autres volumes de Madame la Comtesse d'Aulnoy.*

Les Chevaliers errans, Contes des Fées, & le Genie familier, par Madame la Comtesse D**. in 12. *Paris* 16... — in 12. *Amsterdam* 1709. *Ce petit Livre est de Madame la Comtesse d'*AULNOY, *& vaut un peu mieux que le précedent ; mais toujours un peu moins que les premiers volumes.*

Contes moins Contes que les autres,

tres, in 12. *Paris* 1698. *Joli & bien écrit.*

Nouveaux Contes des Fées, in 12. *Amsterdam* 1718.

Nouveaux Contes des Fées, par Madame la Comtesse de MURAT, in 12. *Paris* 1698. 2 volumes. *Ces Contes sont écrits avec beaucoup d'esprit; on sçait que Madame la Comtesse en avoit quelquefois trop. Pour savoir distinguer ces Contes d'avec beaucoup d'autres, il faut savoir que le premier tome commence par le Conte du* Parfait amour, *& le second par le Conte du* Palais de la vengeance.

Fées, Contes des Contes, par Mademoiselle D***. in 12. *Paris* 1698. 2 vol. — *Amsterdam* 1726. 2 vol. *Ces Contes, qui sont bien écrits, viennent de Mad. de la Force, aussi connuë par son illustre naissance que par plusieurs Romans fort recherchez.*

Les Fées à la mode, in 12. *Paris* 1698.

Illustres Fées, Contes galans, dédiés aux Dames, in 12. *Paris* 1698. — 1709. — *la Haye* 1731.

Recueil des Contes, du Sieur de LESCONVEL, in 12. *Paris* 1698. *Comme c'étoit le régne des Contes, tout le monde, jusqu'aux plus mauvais Auteurs, vouloient s'en mêler. Ce Recueil n'est point estimé.*

Tyrannie

Tyrannie des Fées détruite, in 12. *Paris* 16... — & *Amsterdam* 1710.

Les Soirées Bretonnes, par Monsieur GUEULLETTE, in 12. *Paris* 1712. *Ce Livre est écrit dans le goût des Contes des Fées : c'est une matiere sur laquelle l'Auteur s'est fort exercé.*

Florine, ou la Belle Italienne, nouveau Conte des Fées, in 12. *Paris* 1713.

Les quatre Fracardins, Conte, par Mr le Comte HAMILTON, in 12. *Paris* 1730.

Fleur d'Epine, Conte, par M. le Comte HAMILTON, in 12. *Paris* 1730.

Le Belier, Conte, par M. le Comte HAMILTON, in 12. *Paris* 1730. *Tout ce qui est sorti de la plume de M. le Comte Hamilton est écrit avec esprit & avec goût.*

Nouveaux Contes des Fées, in 12. *Paris* 1731.

Histoire de la Sultane de Perse & des Visirs, Contes Turcs, traduite sur l'Original Turc de Chec-Zadé (par M. Antoine GALLAND) in 12. *Paris* 1707. — & *Amsterdam* 1708. 12 volumes. *Les premiers volumes assez intéressans, le reste contient des répetitions, & l'on a discontinué la Traduction de ce Recueil.*

Contes & Fables Indiennes de BIDPAI

PAI & de LOKMAN, traduits d'Ali Tchelchi-Benſalek Auteur Turc par M. GALLAND, in 12. *Paris* 1714. 2 volumes, avec figures, — & 1724. 2 volumes. *Il y a dans ces Fables de la morale & de la politique.*

Les Mille une Nuits, Contes Arabes, traduits en François par M. GALLAND, in 12. *Paris* 1704. — 1708. 12 volumes.

—— Idem in 12. *Paris* 1726. 12 tomes, 6 volum. *Les premiers volumes ſont aſſez intéreſſans, mais tout ne ſe ſoutient pas également & l'on y retombe dans des répetitions ennuyantes.*

Mille & un Jour, Contes Perſans, traduits en François par le Sieur PETIT de la CROIX, in 12. *Paris* 1710. 5 volumes.

—— Idem in 12. *Amſterdam* 1711. 5 vol. *Livre fort amuſant, écrit d'une memoire vive & intéreſſante; mais il s'en faut bien que le cinquiéme volume réponde à l'agrément des quatre premiers; la concluſion ſur-tout en eſt fort médiocre. Si M. Petit de la Croix a été Traducteur, M. le Sage y a prêté ſon ſtile, qui eſt très-agréable.*

Les Mille & un Quart-d'heure, Contes Tartares, in 12. *Paris* 1723.

3 vo-

3 volumes. *Ils sont de M.* GUEULLETTE, *qui a du goût pour ce genre de composition.*

Les Sultanes de Guzarate, ou les Songes des hommes éveillés, Contes Mogols, par M.... in 12. *Paris* 1732. 3 volumes. *Ces Contes sont aussi de M.* GUEULLETTE, *Substitut de M. le Procureur du Roy du Châtelet de Paris.*

Les Mille & une Faveur, ou Avantures de Zeloïde & d'Amanzarifdine, Contes Indiens, in 12. *Paris* 1718. — *Bruxelles* 1717. *Peu recherchés.*

Les Avantures merveilleuses du Mandarin Fum-Hoam, Contes Chinois, in 12. *Paris* 1723. 2 volumes. ——Idem in 12. *la Haye* 1725. 2 vol. *par M.* GUEULLETTE.

La Tour tenebreuse & les Jours lumineux, Contes Anglois, par Mademoiselle L'HERITIER, in 12. *Paris* 1705. — & *Amsterdam* 1706.

Avantures d'Abdalla envoyé à la découverte de l'Isle de Borico, où est la Fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir, traduites en François par M. de SANDISSON, in 12. *la Haye* 1713. 2 volumes. — in 12. *Paris* 1723. 2 volumes.

ARTICLE XII.

CONTES ET NOUVELLES amoureuses, satiriques & tragiques.

ITALIENS.

LE Cento Novelle antike, in 4. *in Bologna* 1525. — & in 4. *in Venezia* 1571. *C'est le plus ancien Auteur Italien qui ait écrit des Contes. C'est pourquoi l'Auteur étant inconnu, on l'apelle* NOVELLE ANTIKE. *L'Edition de Boulogne est magnifique & très-rare, & celle de Venise n'est pas commune. Ces deux Editions conservent l'ancienne ortographe Italienne; mais elle a été changée par le* GUALTERUZZI *dans l'Edition qu'il a publiée de ces Contes en* 1572. *qui sera marquée ci-après.*

Il Decamerone di Messer Giovanni BOCCACCIO, in foglio, *sans année (mais cependant de l'an* 1470.) *& même sans nom de lieu ni d'Imprimeur. Ce Livre est si celebre dans l'étude de la Langue Italienne,*

lienne, aussi-bien que dans les Contes joyeux ; que je crois faire plaisir aux Curieux de marquer toutes les autres Editions qui sont venuës à ma connoissance.

—— Il medesimo in foglio, *in Venegia, Valdarfer* 1471.

—— Il medesimo in foglio (*in Vicenza*) per Giovanni di Reno 1475.

—— Il medesimo in foglio, *in Venegia* 1481.

—— Il medesimo in foglio, *in Venegia de Toris* 1484. *Ces Editions, quoique rares & curieuses, ne sont pas néanmoins aussi recherchées que la plûpart des suivantes :*

—— Il medesimo Decamerone di Messer Giovan. Boccaccio, in 4. *in Venegia, Gregori* 1516.

—— Il medesimo in 4. *in Fiorenza Giunta* 1516.

—— Il medesimo in 8. magno, *in Venegia Aldo* 1517.

—— Il medesimo in 8. magno, *in Venegia Aldo* 1522. *On trouve dans cette Edition trois Contes surnumeraires qui ne sont point de Boccace, mais qui ne laissent pas d'être bons.*

—— Il medesimo, corretto dal magnifico Delphino, in 8. *in Venegia* 1525.

—— Il medesimo Decamerone di Messer

ser Giovan. BOCCACCIO, in 8. magno, *in Firenze per gli Eredi di Filippo Giunta* 1527. *Cette Edition est extraordinairement rare, même en Italie; & la plûpart des Nonces du Siege Apostolique, qui ne l'ont pas, l'achetent dans les Païs, où on les envoye, tant ils ont de peine à la trouver, même à Rome. La raison de cette estime & de cette rareté vient de ce qu'elle a été faite sur le Manuscrit Original. Elle a été copiée dans les Editions que nous indiquerons ci-après.*

—— Il medesimo in 8. *in Venegia, Bindoni* 1529.

—— Il medesimo col Vocabolario di Lucio MINERBI, in 8. *in Venegia Vidali* 1535.

—— Il medesimo in 8. *in Brescia* 1536.

—— Il medesimo in 8. *in Venegia Aldo* 1537.

—— Il medesimo in 8. *in Venegia Niccolini* 1537.

—— Il medesimo, corretto dal BRUCCIOLI, in 4. *in Venetia Zannetti* 1538.

—— Il medesimo in 8. *in Venetia de Farri* 1540.

—— Il medesimo, corretto da Lodovico DOLCE, in 4. *in Venetia per Curzio Navo* 1540.

—— Il medesimo, con le medesime Dichiara-

Dichiarationi di DOLCE, in 4. *in Venetia Giolito* 1541.

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Giolito* 1542. *Toutes les Editions du Giolito ſont très-eſtimées.*

—— Il medeſimo, corretto dal BRUCCIOLI, in 12. *in Venetia Giolito* 1542. *Très-rare.*

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Giolito* 1546. *Edition très-eſtimée.*

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Giolito* 1548.

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Giolito* 1550.

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Giolito* 1552.

—— Il medeſimo in 12. *in Venetia Giolito* 1552. *Très-rare.*

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Valgriſi* 1552.

—— Il medeſimo in 8. *in Venetia Comin da Trino* 1552.

—— Il medeſimo in 12. *in Lione Rovillio* 1552. *Rare.*

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Giolito* 1554.

—— Il medeſimo in 12. *in Lione Rovillio* 1555. *Petite Edition très-jolie & fort eſtimée pour les Notes que l'on a tirées des* Proſes *du* Bembo.

—— Il medeſimo in 4. *in Venetia Valgriſi* 1557.
—— Il medeſimo in 12. *Amſterdam* 1665.
—— Il medeſimo in 12. *Amſterdam* 1668. *Ces deux Editions ſont des Elzevirs.*
—— Il medeſimo in 12. *in Geneva* 1679. 2 volumes.
—— Il medeſimo riveduto dal Signor Rolli, in 4. *in Londra* 1725. *Aſſez belle Edition. M. Bonamy, homme d'eſprit & très-grand Litterateur, a écrit contre cette derniere Edition des Remarques très-judicieuſes & très-cenſées.*
—— Il medeſimo in 12. *in Amſterdam* 1726. 2 volumes. *Aſſez belle Edition.*

Ces cinq dernieres Editions ont été copiées ſur celle de 1527. *cependant celles de* 1665. 1668. *&* 1726. *quoique très-belles pour le caractere, ne laiſſent pas d'avoir des fautes; ce qui fait qu'on préfere toûjours les Editions d'Italie, où on l'a réimmée en* 1732. *mais ſous la date de* 1527.

—— Il Decamerone di Meſſer Giovan. Boccacio, in 4. *Firenze* 1573. — 1582. — & 1587. *On a corrigé dans ces trois dernieres Editions & dans les ſuivantes les endroits où Boccace s'étoit un peu échapé contre les Prêtres, les Moines*

nes & les Nonnes, comme si l'amour pouvoit se paßer de sujets qui peuvent lui être außi fidéles que ceux-là. Le Clergé devroit presenter Requête à l'Academie de la Crusca pour se faire rétablir dans le Decameron de Boccace, attendu qu'ils y tiennent trop bien leur place pour être rayés de cet agreable Livre. Mais à bon compte cette Edition est recommandable par les observations que ces illustres Academiciens, & sur-tout le Cavalier Salviati, ont mises à la fin de l'Ouvrage, pour éclaircir divers endroits de ces admirables Contes.

Le Cento Novelle di Messer Giovan. BOCCACIO, ridotte in ottava rima, da M. Vincenzo BRUGIANTINO, in 4. *in Venegia* 1554. *Ouvrage extrêmement rare.*

Le Prince Galliot, ou le Decameron de M. Jean BOCCACE, traduit en François par Laurent du PREMIERFAIT, in fol. *Paris* 1485.

——— Idem in 8. *Paris* 1534. *Cette Traduction, qui n'est pas tout-à-fait litterale, fut faite quarante ans après la mort de Boccace. Ainsi l'an 1415. c'est ce que témoigne le Traducteur dans un Avertissement qui se trouve dans les Manuscrits que j'en ai vu; il y dit même que ce fut*

par ordre de Jeanne Reine de Navarre, femme par consequent un peu voluptueuse. C'est ce qu'on reproche à beaucoup d'autres Reines de ce Royaume. Il y a dans l'Edition in 8. de 1534. trois Contes qui ne sont point à la verité de Boccace; mais qui se trouvent dans l'Edition d'Alde de 1522. & dans celles des Juntes de 1516.

Le Decameron de M. Jean BOCCACE, ou le Prince Galliot, nouvellement traduit en François par Antoine le MAÇON, in fol. *Paris* 1543.
— & 1545.
—— Idem in 8. *Paris* 1559.
—— Idem in 8. *Paris* 1569.
—— Idem in 16. *Paris* 1570.
—— Idem in 16. *Paris* 1578.
—— Idem in 16. *Lyon* 1578.
—— Idem in 16. *Lyon* 1597.
—— Idem in 8. *Lyon* 1598.
—— Idem in 8. *Amsterdam* 1697. 2 volumes, avec figures. *Cette Traduction, qui est fort estimée, fut faite par ordre de Madame Marguerite Reine de Navarre, sœur de François I. Antoine le Maçon, qui étoit au service de cette Princesse, fut un des beaux & bons esprits de son siécle. La Langue Françoise & les Lettres lui ont obligation. J'ai raporté les plus belles Editions de cette Version.*

Les

Les Contes de Boccace, Traduction nouvelle, in 8. *Amsterdam* 1697. — 1699. 2 volumes, avec figures, in 8. *Cologne* 1702. — & 1712. 2 volumes, avec figures. *Version libre & même un peu trop libre ; ainsi je crois que Version pour Version, il faut s'en tenir à l'ancienne d'Antoine le Maçon, au moins pour ceux qui n'ont point d'aversion pour le stile ancien du Régne d'Henry II.*

Giovan Boccaccio Fiammetta, Ameto, Laberinto d'amore e l'Urbano, in 8. *in Venegia Giolito.* 1558.

Giovan. Boccaccio l'amorosa Fiammetta, in 4. . . . . . 1472. — in 4. *in Venezia* 1481.

Giovan. Boccaccio l'amorosa Fiammetta, in 8. *in Fiorenza* 1517. — 1524. — 1533. — 1594.

—— La medesima in 8. *in Venezia* 1525.

—— La medesima in 8. *in Venezia Giolito* 1542. — 1546. — 1565. — 1575. 1578. — 1584.

—— La medesima in 12. *in Venezia* 1562. — 1589.

Giovan. Boccaccio l'amorosa Fiammetta è l' Corbaccio, corretti da Lodovico Dolce, in 12. *in Venegia* 1551.

Jean Boccace, la Complainte

des triſtes amours à ſon ami Pamphile, in 8. *Lyon* 1532.

La Flammette amoureuſe de Jean BOCCACE, Italien & François, in 12. *Paris* 1609. — & 1622.

Ninfe di Ameto, Commedia di Giovan. BOCCACCIO, in 4. *in Venezia* 1478.

— La medeſima in 4. *in Trevigi* 1479. *Ces premieres Editions ſont plus rares & plus curieuſes qu'elles ne ſont utiles; auſſi-bien que pluſieurs de celles qui ſuivent.*

Giovan. BOCCACCIO, l'Ameto Commedia delle Nimphe Fiorentine, in 4. *in Roma* 1520.

— Il medeſimo in 4. *in Milano* 1520.

— Il medeſimo in 8. *in Venezia* 1524. — 1529. — 1534. — 1536.

— Il medeſimo in 8. *in Venezia Giolito* 1545. — 1558. *Les Editions de Rome & de Milan contiennent quelques Obſervations de Jerôme Claricio; & celle de Veniſe du Giolito eſt très-belle & très-exacte.*

Il Nimphale, che tratta d'amore, per Giovanni BOCCACCIO, nel quali ſi contiene l'innamoramento d'Affrico & di Menſola, & i lori accidenti & morte, in 4. *ſans date ni lieu d'impreſſion.*

Giovan. BOCCAOCIO, il Laberinto d'amore, in 8. *in Milano* 1520. —— Il medesimo in 8. *in Venezia* 1516. — 1525. — 1536. — & 1546. —— Il medesimo in 8. *in Venezia Giolito* 1558.

Giovanni BOCCACCIO, il Corbaccio, in 8. *in Parigi Morello* 1569. — & in-8. *in Firenze* 1594. *C'est le même Livre que le Labirinte d'amour du même Jean Boccace.*

Jean BOCCACE, le Labyrinthe d'amours, autrement invective contré une mauvaise femme, traduit en François par François de BELLEFOREST, in 16. *Paris* 1571.

Le Songe, ou le Labyrinthe d'amour de M. Jean BOCCACE, traduit de l'Italien par le Sieur de PREMONT, in 12. *Paris* 1699. — 1705. — & *Amsterdam* 1699 — 1703. *C'est une invective contre les femmes. Cette derniere Traduction est fort mauvaise, & si libre, qu'à peine y trouve-t-on Boccace, dont le Traducteur a retranché ce qui pouvoit piquer le goût du Lecteur, il n'a laissé presque de son Original que certains traits de morale, tels que Boccace les mettoit dans ses Ouvrages, même les plus joyeux; car nos peres ne laissoient en se di-*

divertiſſant copieuſement de penſer un peu à Dieu & aux Saints du Paradis. C'eſt ce qui leur faiſoit trouver tant de plaiſir dans les joyes de ce monde.

Urbano, Hiſtoria di Giovan. BOCCACCIO, in 8. *in Venezia* 1543. — *in Firenze* 1598.

Urbain le Méconnu, fils de l'Empereur Frederic Barberouſſe, traduit de l'Italien de Jean BOCCACE, in 4. *Lyon..... caracteres gothiques.*

Giovan. BOCCACCIO, il Philocopo o vero innamoramento di Florio e di Biancafiore, in foglio, *in Venezia* 1472. — *in Milano* 1476. — in foglio, *in Venezia* 1485.

—— Il medeſimo in 4. *in Venezia* 1520.

—— Il medeſimo in 8. *in Venezia* 1538.

—— Il medeſimo riveduto da Franc. SANSOVINO, in 8. *in Venezia* 1551. — 1554.

—— Il medeſimo in 8. *in Firenze* 1594.

L'Edition de 1554. *qui a été revuë par le Sanſovin, eſt la plus eſtimée; cet Ouvrage eſt quelquefois imprimé ſous le titre de* Philocolo.

Le Philocope de Jean BOCCACE, contenant l'Hiſtoire de Fleuri & de Blanche-

che-Fleur, traduit en François par Adrien SEVIN, in fol. *Paris* 1542. — Idem in 8. *Paris* 1555. — & in 16. *Paris* 1575.

Amorosa Visione di Giovan. BOCCACCIO, nella quale Si contengono cinque Triumphi Cioè Triumpho, di Sapientia, di Gloria, di Richezza, di Amore & di Fortuna, in 4. *in Milano* 1520. — & in 8. *in Venetia* 1521. — La medesima in 8. *in Venetia Giolito* 1549. — 1558.

Amazonide di Giovan. BOCCACCIO, chiosato da Andrea de' BASSI, in fol. *in Ferrara, sans date & sans nom d'Imprimeur. On croit que c'est le premier Poëme Italien qui a été imprimé.*

Le Forze d'Ercole, di Giovan. BOCCACCIO, in fol. *in Ferrara* 1475.

Poema della Teseide del BOCCACCIO, chiosato e dichiarato da Andrea de' BASSI, in fol. *in Ferrara* 1475. — La Teseide di Giov. BOCCACCIO, revista, in 4. *in Venezia* 1528. *Le même Poëme a été mis en prose par Nicolas* GRANUCCI *& imprimé in* 8. *à Luques en* 1579. *le titre de la Version Françoise qui suit fait voir quel est le sujet de ce Roman.*

La Theseide de Jean BOCCACE,

contenant les chaſtes amours de deux Chevaliers Thebains, Arcite & Polemon, traduite de l'Italien par D. C. C. in 12. *Paris* 1597.

Hiſtoria molto dilettevole di Giov. BOCCACCIO, in 8. *in Vinegia* 1526.

Il Pecorone di S. Giovan. FIORENTINO, nel quale ſi contengono cinquante Novelle antiche, in 8. *in Milano* 1558. — in 8. *in Trevigi* 1601. *Ce Livre eſt ancien & fût commencé en 1378. trois ans après la mort de Boccace. Ce ſont des Nouvelles racontées par un Moine & une Religieuſe qui s'aimoient bien & s'embraſſoient tendrement en tenant les propos les plus joyeux en amour : c'étoit une des moindres conſolations que prenoient ces bonnes gens ; c'eſt l'Auteur même qui le dit ſur la fin de ſon Livre, qui eſt aſſez rare & aßez bien écrit ; mais cependant peu recherché. L'Auteur eſt nommé Joannes Comicus par* POCCIANTE *dans ſon Catalogue des Ecrivains de Florence. L'Edition de 1558. eſt la meilleure.*

POGGII Florentini facetiarum Liber, in fol. *Editio antiqua.*

—— Idem in 4. *Baſileæ* 1488.

POGGII Hiſtoriæ Convivales, orationes, invectivæ Epiſtolæ & facetiarum

rum Liber, in 4. *Paris* 1511.

Facetie di POGGIO, tradotte di Latino, in 12. *in Venegia* 1553.

Les Faceties du POGGE Florentin, translatées en François, in 4. *Lyon....*

On les a réimprimées sous le titre suivant :

Contes facetieux du POGGE Florentin, traduits en François, in 16. *Lyon* 1558. — & in 16. *Paris* 1605.

Contes du POGGE Florentin, avec des Réflexions (par M. DURAND Ministre du S. Evangile) in 12. *Amsterdam* 1712.

Belphegor, Nouvelle, traduite de l'Italien de MACHIAVEL par M. le FEVRE, in 12. *Saumur* 1664.

Hieron. MORLINI, Novellæ, Fabula & Comœdia, in 4. *Neapoli* 1520. *Très-rare, mais cependant peu important, si ce n'est par le grand nombre d'infamies & d'obscenités grossieres dont il est rempli, avec un nombre plus que suffisant de solecismes. Straparole en a tiré plusieurs Contes qu'il a sçu mieux employer dans ses* Piacevoli notti.

Le Cinquanta Novelle, di MASUCCIO Salernitano, intitolate il Novellino, in fol. *in Venetia* 1484. —— Le medesime in foglio 1492. *Sans lieu d'impression.*

—— Le medeſime con ſomma diligentia reviſte, corrette e ſtampate, in 8. *in Venegia* 1522. — 1525. — 1531. — 1535. — & 1541.

Settanta Novelle di Giovanni SABADINO de gli Arienti Bologneſe (o vero le Porretane) in foglio, *in Bologna* 1483.

—— Le medeſime in foglio, *in Venezia* 1504. *Ces Editions ſont rares & curieuſes, mais peu utiles.*

Porretane di Giovanni SABADINO, dove ſi narra Novelle ſettanta una, in 8. *in Venegia* 1521. — 1531. — & *Verona* 1540.

Opera nuova di Pietro ARETINO, laqual ſcopre le aſtutie delle Cortigiane; Dialogo trà Nanna & Antonia, in 8. *Napoli* 1535.

—— La medeſima in 8. *in Torino (o Venezia)* 1536. *Ce ſont-là les deux premieres Editions des* Ragionamenti de Pietro ARETINO, *Livres qui ne conviennent qu'à très-peu de perſonnes.*

—— Ragionamenti di Pietro ARETINO, in 8.... 1574. 2 volumes.

—— Gli medeſimi, in 8..... 1584. — 1588. — 1589. *Bonnes Editions, où ſont encore pluſieurs autres Traités, ſurtout celui de Molza, intitulé* Comento delle fiche.

—— Gli

— Gli medesimi, in 8. . . . . 1668.

Capricciosi Ragionamenti di Pietro ARETINO, dove nella prima Parte la Nanna in Roma Sotto una ficaia racconta à l'Antonia la vita dele Monache, &c. 1589. II. Parte nella quale la Nanna insigna alla Pippa sua figlivola ad esser Putana, &c. III. & ultima Parte Cioè de le Corti & del Givoco, 3 tom. 1 vol.

Capricciosi & Piacevoli Ragionamenti, con certe Postille che Dichiarano i Luoghi & le parole più oscure, in 8. *Amsterdam* 1660. *Assez recherchée. Elle est rare quand la* Puttana errante *est à la fin.*

Ragionamenti di Pietro ARETINO, Parte terza, in 12. *Londra* 1580.

Dialogo di Petro ARETINO, del Gioco, con moralità piacevole, in 8. *Vinegia* 1545.

Ragionamento di Pietro ARETINO, dele Corti del mondo, e di quella del Cielo, in 8. . . . . . 1539. — 1541. — & 1589.

Gasparis BARTHII Pornoboscodidascalus Latinus, seu colloquium muliebre P. ARETINI, in 8. *Francofurti* 1624. — & *Cignea* 1660. *C'est une Traduction Latine des* Ragionamenti *de l'Aretin*

l'Aretin donné par Barthius l'un des plus grands Litterateurs de son tems.

Ragionamento del Zoppino fatto frate e Lodovico Putaniere, dove contiensi, la Vita & Genealogia de tutte le Cortigiane di Roma, in 8. 1539. *Sans lieu d'impression.*

La Puttana errante, o vero Dialogo di Magdalena e Giulia di P. ARETINO, in 8. *sans lieu ni date. Outre ce Dialogue infame de Pietro Aretino, il y a encore un Poëme plus infame sous le même titre* Di Maf. (*d'autres le nomment* Lorenzo.) VENIERO *éleve de l'Aretin, imprimé à Venise en 1531. il est rempli des ordures les plus dégoûtantes & les plus monstrueuses, soit pour les paroles, soit pour le sens. Il a été réimprimé en un petit volume sous le titre suivant:*

Poesie da Fuoco di diversi Autori. *Le second feuillet a pour titre:* La Putana errante di Maf. Ven. in 12. *in Lucerna 1651. Il y a encore dans ce Recueil, qui est très-rare, d'autres Poësies Italiennes extrêmement vives.*

La Retorica delle Putane, in 8. *Cambray 1642. On croit que c'est à Geneve.*

Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del Padre ficeo con la diceria de' Nasi, in 8. 1584. *Sans lieu d'impression.*

Il Puttanismo moderno, con il novissimo Parlatorio delle Monache, in 12. *Sans date ni lieu d'impression.*

Ragionamenti & Novelle di M. Agnuolo FIRENZUOLA Fiorentino, in 8. *in Fiorenza* 1548. — 1552. *Cet Ecrivain passe pour une des meilleures plumes de l'Italie, il vivoit au commencement du* XVI. *siécle, qui fut le tems de la belle Litterature Italienne. Ces Nouvelles se trouvent imprimées avec le Recueil des Oeuvres de Firenzuola à Florence en* 1548. *Il y a encore quelques Pieces de cet Auteur qui ne sont pas dans ce Recueil.*

Antonio MARICONDA trè Giornate delle favole d'Aganippe, in 4. *Napoli* 1550.

Novelle di Matteo BANDELLO, *in Lucca* 1554. 3 volumes.

—— Del medesimo volume quarto, in 8 *in Lione* 1573.

—— Del medesimo, il primo volume delle medesime Novelle del BANDELLO, con una aggiunta d'Alcuni sensi morali da Ascanio CENTORIO degli Hortensi, in 8 *in Milano* 1560. *Quelques Auteurs prétendent qu'il s'apelloit Jean, & non pas Matthieu. Ce sont-là les meilleures Editions de ces Nouvelles, qui*

ont

ont eu beaucoup de réputation, mais dont le sujet renferme ordinairement un grand fond de tristeße, malgré l'amour qu'on y a semé, parce que le dénouëment en est presque toûjours funeste.

Histoires tragiques du BANDEL, traduites en François par Pierre BOAISTUAU & François de BELLEFOREST, in 8. *Paris* 1568. 7 volumes.

—— Idem in 16. *Paris* 1579. 7 volum.

—— Idem in 16. *Lyon* 1596. 7 volum.

—— Idem in 16. *Roüen* 1603. 8 vol.

Pierre Boaistuau n'a traduit que les six premieres Nouvelles du premier volume, le reste est de François Belleforest, qui s'est même donné un peu trop de carriere dans cette Version.

Les Histoires tragiques du BANDEL, traduites en François par Pierre BOAISTUAU, in 8. *Paris* 1567.

—Idem in 12. *Anvers* 1567. *Il y a encore d'autres Editions : mais comme nous venons de le marquer Boaistuau n'a traduit que six Nouvelles.*

Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs Auteurs, par Pierre BOAISTUAU, in 8. *Paris* 1561. *Il y a quarante Histoires dans ce Recueil.*

——Les mêmes augmentées de quatorze Histoires par Claude TESSERANT,

RANT, in 8. *Lyon.....*

—— Six Histoires prodigieuses ajoutées à celles de Pierre BOAISTUAU par François BELLEFOREST, in 8. *Paris* 1575. *C'est le tome second des Histoires prodigieuses.*

—— Idem tom. 3. des Histoires prodigieuses par François de BELLEFOREST, contenant quatre Histoires, in 16. *Bordeaux* 1578.

—— Idem tom. 4. des Histoires prodigieuses, par François de BELLEFOREST, contenant..... Histoires, in 8. *Paris* 1582.

I Capricci del Bottaio, di Giovan. Battista GELLI, in 8. *in Fiorenza* 1551. *Ouvrage très-rare & rempli de vivacités amoureuses un peu violentes.*

Hecatommiti ò vero Cento Novelle da Giovan. Battista GIRALDI Cinthio, in 8. *in Monte Regale* 1565. 2 vol. — in 4. *in Venezia* 1566. — 1580. — & 1593. *Elles sont assez estimées.*

Les Cent Nouvelles de Baptiste GIRALDI, traduites de l'Italien en François par Gabriel CHAPUYS, in 8. *Paris* 1584. 2 volumes. *Version assez bonne.*

Diporti di Girolamo PARABOSCO, in 12. *in Venegia* 1564. *Ce sont des Nouvelles*

velles où il y en a d'interessantes. La Fontaine en a imité quelques-unes dans les Contes ingenieux que nous avons de lui.

Novelle di Nicolo GRANUCCI, in 8. *in Lucca* 1566.

—— Del medesimo, Piacevol notte e Lieto Giorno, in 8. *in Venetia* 1574. *Je ne sçai si c'est le même Ouvrage.*

Cento Novelle scelte de più nobili scrittori da Francisco SANSOVINO, in 4. *in Venezia* 1566. — 1576. — & 1603.

—— Le medesime con l'Aggiunta di Cento altre Novelle antiche, in 4. *in Venezia* 1571. — & 1597. *Le Sansovino travailloit peu de lui-même, tout ce qu'il publioit étoit tiré d'un fond étranger, c'étoient des Recueils sur toutes sortes de sujets; mais ces Nouvelles sont regardées comme une des meilleures compilations qu'il ait données.*

Il sei Giornate di Seb. ERIZZO, Mandate in Luce da Lod. DOLCE, in 8. *in Venetia* 1567.

Le Tredeci Piacevoli notti del Signor Giovan. Francesco STRAPAROLA, in 8. *in Venetia* 1551. — 1557. — 1558. — 1560. — 1570. — 1578. — & 1580. *Belles & bonnes Editions. Cet Ouvrage contient* 74 *Contes, dont quelques-*

uns

uns sont aßez bons : il y en a encore d'autres Editions Italiennes.

Les facetieuses Nuits de Jean-François STRAPAROLE, Livre I. traduit de l'Italien par Jean LOUVEAU & Pierre de la RIVEY, in 8. *Lyon* 1560.

—— Le second & dernier Livre des facetieuses Nuits, traduites de l'Italien de Jean-François STRAPAROLE par Pierre de la RIVEY, in 16. *Paris* 1576. — & in 8 *Lyon* 1572. 2 vol. — in 16. *Lyon* 1577. — in 16. *Paris* 1585. 2 tomes en 1 vol. — in 16. *Lyon* 1596. 2 tomes en 1 vol.

—— Idem in 12. *Paris* 1726. 2 volum. *Belle Edition. Il y en a une autre en trois volumes fort inferieure à celle-ci.*

Libro di Novelle, & di bel parlar gentile, nel qual si contengono Cento Novelle altravolta mandate fuori da Messer Carlo GUALTERUZZI, da Fano, in 4. *in Fiorenza* 1572. *Ce sont les* Cento Novelle antike, *dont le* Gualterucci *a changé l'ortographe.*

Nicolo GRANUCCI Piacevol notte e Lieto Giorno, in 8. *in Venezia* 1574.

Il Fuggigilozzio di Tomaso COSTO, diviso in otto Giornate; dove si Ragiona delle Malizie de femine e trascu-

curaggine di Mariti, &c. in 8. *in Venetia* 1605. — & 1620.

La prima Parte delle Novelle d'Ascanio PIPINO de' mori, in 4.....

Ducento Novelle di Celio MALESPINI, in 4. *in Venetia* 1609. 2 tomes 1 volume.

Cento Novelle amorose de i Signori Academici incogniti in trè Parti, publicate da Franc. CARMENI, in 8. *in Venetia* & *in Cremona* 1642. — & in 4. *in Venetia* 1651.

La Nave o vero Novelle amorose e politiche del Conte MAJOLINO BISACCIONI, in 12. *in Venetia* 1643. 2 volumes.

Contes & Historiettes divertissantes tirées du Sieur GUICHARDIN & autres, par le Sieur POMPE, in 12. *Paris* 1688.

Il Porto, Novelle del Marchese Majolino BISACCIONI, in 12. *in Venetia* 1664.

Novelle di Scipione BARGAGLI, in 8.....

La Dianea, le Novelle amorose egli amori infelici, da Giov. Franc. LOREDANO, in 12. *in Torino* 1617. — in 24. *in Venetia* 1649. — 1651. — & 1654.

Cento Auvenimenti ridicolosi, in

12.

12. *Bologna* & *Modona* 1678.

Il Pentamerone del Caval. Giov. Batt. BASILE, o vero lo Cunto de li Cunti Trattenimiento de li Peccerille di Gran. Alesia ABBATTUTIS, in 12. *in Roma* 1679.

Mich. Scoti mensa Philosophica ; seu Enchiridion questionum jucundarum & facetiis refertarum accessit Libellus jocorum & facetiarum Othomari LUSCINII, in 12. *Francofurti* 1602.

CONTES EN FRANÇOIS.

LEs Cent nouvelles contenant cent Histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes Compagnies par maniere de Joyeuseté, in 4. *Paris*..... *gothique*.

—— Idem in folio, *Paris*, *Verard*, *gothique*.

—— Idem in 8. *Cologne* (c'est-à-dire) *Amsterdam*) 1701. 2 volum. *avec figures*.

Les trois Contes intitulés de Cupido & de Atropos, dont le premier fut inventé par SERAPHIN Poëte Italien & les deux autres par Jean le MAIRE, avec quelques autres Poë-

sies

sies de Guillaume CRETIN, in 8. *Paris* 1526.

Jeanne Flore Contes Amoureux touchant la punition que fait Venus de ceux qui méprisent le vray Amour, in 8. *Lyon*.....

—— Idem in 8. *Paris* 1532. — & 1543.

Le Parangon des Nouvelles honnêtes & delectables à tous ceux qui desirent oüir choses récreatives, in 16. *Lyon* 1532.

Histoire des Amans fortunés, ou Recueil de diverses Histoires & Contes, par Pierre BOAISTUAU surnommé LAUNAY, in 4. *Paris* 1558.

L'Heptameron, ou Histoire des Amans fortunés; Nouvelles de Marguerite de VALOIS, Reine de Navarre remises en ordre, par Claude GRUGET, in 4. *Paris* 1559. — 1560. — 1561. — & 1567.

—— Idem in 8. *Paris*. 1615.

—— Idem in 12. *Amsterdam* 1698. 2. volumes. *On a conservé dans cette Edition l'ancien stile. Elle est en deux petits volumes in* 12. *sans figures.*

Contes & Nouvelles de Marguerite de VALOIS, Reine de Navarre mis en beau langage, in 8. *Amsterdam*

dam 1698. 2 volumes 1700. — 1708. 2 volumes, *avec figures.*

—— Idem in 12. *Amsterdam* (*Rouen*) 1723. 2. volumes, *avec figures.*

Les Contes du monde adventureux par A. D. S. D. in 8. *Paris* 1555.

—— Idem. in 16. *Lyon*.....

—— Idem in 16 *Paris* 1560. — 1565. — 1572. — & 1582.

Leon LADULFI, les Baliverneries d'Eutrapel, Livre facetieux, in 16. *Paris*..... & in 16. *Lyon* 1549. *Petit Livret extraordinairement rare.*

Leon LADULFI, Discours d'aucuns propos rustiques, facetieux & de singuliere récreation, in 16. *Lyon* 1549.

—— Idem in 16. *Paris* 1554 — & in 12. 1732. *L'Auteur de ces deux petits Ouvrages est Noël du* FAIL, *qui s'est deguisé sous celui de Leon* LADULFI *qui est l'Anagramme de son veritable nom. Il fit ces Ouvrages fort jeune, & ce dernier a été réimprimé sous le titre suivant :*

Des finesses, ruses ou tromperies de RAGOT Prince des Gueux de l'Hostiere par Leon LADULFI, in 16. *Lyon* 1576.

Les

Les Contes d'EUTRAPEL Seigneur de la Heriſſaye, in 8. *Rennes* 1586. — 1597. — & 1603.

—— Idem in 16. *Rennes.* 1586. — 1587. — & 1597.

—— Idem in 12. *Paris* 1732. 2. volumes. *Cet Ouvrage eſt encore de Noël du* FAIL *dont nous venons de parler.*

Les facetieux Devis de cent & ſix Nouvelles très-récreatives pour réveiller les bons & joyeux eſprits, par le Sieur de la MOTTE-ROULLANT, in 8. *Paris* 1550.

—— Idem in 8. *Lyon* 1570. — & 1574.

La Nouvelle d'un Révérend Pere en Dieu & bon Prélat, avec le dechiffrement de ſes tendres Amourettes, par Colin ROYER (Jean de LUXEMBOURG) in 4. *Troyes* 1546.

Facetieux Devis & Plaiſans Contes, par le Sieur de MAULINET, in 12. *Paris* 1612.

Hiſtoires des Amans volages de ce tems, par François de ROSSET, in 8. *Paris* 1619.

Les Joyeuſes Avantures & Nouvelles récréations, in 16. *Paris* 1602.

Prologues tant ſérieux que facetieux, avec pluſieurs galimatias, par le Sieur des

des LAURIERS, in 12. *Paris* 1610.

Les Nouvelles & Plaisantes Imaginations de Bruscambille, ensuite de ses Fantaisies, par le Sieur des LAURIERS, in 12. *Bergerac* 1615.

La Vie & Actes triumphans de Damoiselle Catherine des Bas-Souhaits, par Jean de la ROCHE, in 8. *Livre très-rare rempli de matieres joyeuses.*

Les Mille Imaginations de Cypille, ensuite des Avantures amoureuses de Pollidore, par le Sieur de MANTE, in 12. *Paris* 1609.

Le Docteur en malice, Me Regnard démontrant les Ruses & Cauteles qu'il use envers les personnes, in 16. *Paris* 1551.

Recuëil des plaisantes & facetieuses Nouvelles extraites de plusieurs Auteurs, in 16. *Paris* 1558. — & in 16. *Anvers* 1558.

Nouvelles Récréations ou Contes nouveaux, par Bonaventure DESPERIERS, in 4. *Lyon* 1558. — & 1561. — in 8. *Paris*..... — in 16. *Paris* 1564. — & 1572.

—— Idem in 12. *Cologne* (*Amsterdam*) 1711. 2 volumes. *On prétend que ces Contes ne sont pas de Bonaventure Desperiers dont ils portent le nom, mais de*

Jacques Pelletier du Mans & de Nicolas Denisot, dit le Comte d'Alcinois; cette derniere Edition contient quelques Remarques de M. de la Monnoye sur le Cymbalum mundi *de Bonaventure Desperiers.*

Le Printems d'Hiver contenant plusieurs histoires discouruës en une noble Compagnie au Château de Printems, par Jacques Iver, in 16. *Paris* 1572. — & 1576. — in 12 *Nyort* 1598. — in 16. *Lyon* 1600. — in 12. *Rouen* 1618.

Nouvelle Fabrique des Excellens traits de la Vérité, pour inciter les Rêveurs tristes & mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, in 16. *Paris* 1579. —— Idem in 12. *Rouen* 1733. *Contes très-mauvais & peu divertissans, & qui vient d'un Editeur fat & très-ignorant.*

Exameron ou six Journées traduit de l'Espagnol d'Antoine de Torquemada, par Gabriel Chapuys, in 8. *Lyon* 1582. *Voyez Duverdier p. 432. de sa Bibliotheque.*

Benigne Poissenot, l'Eté en trois Journées, où sont déduites plusieurs histoires & propos récréatifs tenus par trois Ecoliers, in 16. *Paris* 1583.

Histoires Tragiques de Benigne Poissenot, in 12. *Paris* 1586.

Les

Les facetieuses Journées contenant cent certaines & agréables Nouvelles, la plûpart advenuës de notre tems, les autres recueillies & choisies de tous les plus excellens Auteurs étrangers qui en ont écrit, par Gabriël CHAPUYS, in 8. *Paris* 1584.

Les Neuf Matinées du Sr de CHOLIERES, in 8. *Paris* 1585. — in 12. *Paris* 1586. — & 1610.

Les Après-Dinées du Sieur de CHOLIERES, in 12. *Paris* 1587.

Les Contes & Discours bigarrés du Sieur de CHOLIERES, in 8. *Paris* 1610. 2 volumes. *Ces Ouvrages du Sieur de Cholieres sont remplis de Contes récréatifs & peut-être trop gaillards; mais qu'importe, il faut qu'ils ayent ici leur place comme les autres.*

Les Bigarrures & Touches du Seigneur des Accords & les Contes du Sr Gaulard, in 12. *Paris* 1595. — 1608. — 1662. 3 tomes en un volume. — in 8. *Rouen* 1640. *C'est un Ouvrage du Sr Etienne* TABOUROT *de Dijon, où il y a bien de mauvaises choses parmi quelques médiocres & peu de bonnes.*

Les Serées de Guillaume BOUCHET, in 12. *Paris* 1608. 3 volumes. — *Rouen* 1615. — & 1635. 3 volumes. — *Lyon*

1618. 3 tomes 1 volume. *Il y a d'autres Editions de ce Livre avant celles-ci. Cet Ouvrage est plein de plaisanteries, de quolibets, & même des joyeusetés un peu libres, telles que les dit un Provincial, qui n'a pas cherché à polir son imagination; mais parmi tout cela il y a du sçavoir & de l'érudition.*

Contes du Sieur D'OUVILLE, in 8. *Paris* 4 volumes. — in 12. *Paris* 1669. 2 volumes — & *Rouen* 1671. — & in 12. *la Haye* 1703. 2. volumes. *Il y en a quelques bons qui sont étouffez par une infinité de mauvaises plaisanteries.*

Les plaisantes Journées du Sieur FAVORAL, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes Compagnies, in 12. *à Paris* 1644.

Le Chasse Ennuy, in 8. 2 volumes.

Formulaire fort récréatif de tous Contrats, Donations, Testamens, Codicilles & autres Actes, qui sont faits & passés pardevant Notaires & témoins; fait par Bredin le Cocu, Notaire Rural & Contrôleur des Basses-Marches au Royaume d'Utopie; par lui depuis n'a gueres revû & accompagné pour l'édification de deux bons Compagnons d'un Dialogue par lui tiré du Philosophe & Poëte Grec Simoni-

des de l'origine & naturel *Fœminini generis*, in 16. *Lyon* 1618.

Les Contes & Nouvelles mises en vers, par le sieur de la FONTAINE, in 12. *Amsterdam* 1685. 2 volum.

—— Idem in 12. *Amsterdam* 1695. 2 volumes.

—— Idem in 12. *Amsterdam* 1709. 2 volumes.

Ces Contes avoient déja paru avant l'Edition de 1685. *Mais cette Edition est la plus belle, soit pour l'impression, soit pour les figures. Il est vrai que les autres Editions sont plus amples de quelques Contes, & même dans l'Edition de* 1721. *On en a joint quelques-uns qui ne sont pas de la Fontaine. Dès que la premiere Partie de ce Livre parut, il fut suprimé le* 5 *Avril* 1675. *par Sentence du Lieutenant de Police de Paris, laquelle se trouve à la fin du troisiéme Factum de Furetiere: & cette défense fit merveille, car on lut ces Contes avec beaucoup plus d'ardeur; & on les trouva encore plus beaux que si on n'avoit pas sévi contr'eux: je ne parle pas de beaucoup d'autres Editions données à Rouen & à Lyon.*

Contes & Fables avec le sens Moral de M. le NOBLE enrichi de figures, in 8. *Paris* 1699. — in 8. *Bruxelles* 1707.

passables ; mais sans legereté, ni beaucoup d'agrément.

La Vengeance contre soi-même, ou le Chat Amoureux, Contes en vers par M. D. in 12. *Paris* 1712.

Oeuvres mêlées de M. de R. B. contenant diverses Pieces en prose & en vers, & un grand nombre de Contes, in 8. *Amsterdam* 1722.

Contes mis en vers par le Sieur D**. in 8......

Nouvelles Poësies diverses du Sieur Vergier & de quelques Auteurs Anonimes, in 8. *Paris* (*la Haye*) 1726. 2 volum. —— Idem in 12. *Amsterdam* (*Rouen*) 1732. 4 volumes. *Il y a dans ce Recueil des Contes fort ingénieux, & qui peuvent aller après ceux de la Fontaine.*

Le Moyen de parvenir, Oeuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est & sera, par Franç. Beroalde de Verville, in 12. (*Hollande.*) *La belle Edition de cet Ouvrage contient 439 pages en beaux caracteres.*

—— Idem in 12. (*Hollande*) 100070032. 2 volumes. *M. de la Monnoye qui a mis à la fin du Menagiana en 4. volumes une dissertation sur ce Livre, le regarde comme une Bibliotheque complette de Contes joyeux. Il s'en est fait encore d'autres Editions*

tions ;

tions : mais la derniere que nous marquons & qui est de 1732. est préferable à toutes les autres. Elle est augmentée non-seulement d'une Table Alphabetique des Matieres & d'un Avertissement ; mais encore de Notes marginales nécessaires dans un semblable Livre qui est un composé de Pieces détachées, qui n'ont pas quelquefois de raport entr'elles. C'est un tout singulier, mais assez divertissant pour ceux qui peuvent soutenir une suite de Contes un peu vivement poussés. Ce même Livre est encore imprimé sous le titre suivant :

Le Coupecul de la Mélancolie, ou Venus en belle humeur, in 12. *Parme (Hollande)* 1698. *Mais ce n'est point-là une bonne Edition.*

Joan. MEURSII, Elegantiæ Latini Sermonis, in 12. (*Hollande*) *sans date ni lieu d'impression. Cette Edition qui est la premiere est en aßez beaux caracteres, mais ce n'est pas la plus ample ; la suivante vaut beaucoup mieux.*

Joannis MEURSII Elegantiæ Latini Sermonis, in 12. (*Hollande*) ..... *C'est une Edition nouvelle de ce Livre faite sur les dernieres & les plus amples. On a joint à cette Edition* la Puttana errante de Pietro Arretino *en Italien. Ainsi ce sont deux Pieces joyeuses qui se tiennent*

compagnie. Je m'étonne que ces Editeurs de Joyeusetez n'ayent pas aussi réimprimé le Barthii Pornodidascalus *qui est la Traduction Latine des* Raggionamenti *du même Aretin. Ce Livre de Meursius est donc ce qu'on nomme* Aloysiæ Sigeæ Satyra *qui suit.*

Aloysiæ Sigeæ Satyra Sotadica de Arcanis Amoris & Veneris, in 12. (*Hollande*) . . . . . . *Jamais Loüise Sigea sçavante & vertueuse Portugaise n'eut la pensée de publier un pareil Ouvrage, rempli de beaucoup d'infamies, écrites d'une Latinité très-pure.*

Aloysia ou Entretiens academiques des Dames, in 12. (*Hollande*) 1680. *C'est dommage que l'on n'ait point exprimé avec toute la délicatesse du Latin tous les misteres secrets de l'amour qui sont répandus dans cet Ouvrage.*

L'Academie des Dames ou les Sept Entretiens galans d'Alosia, in 12. *Venise (Hollande) chez Pierre Aretin. C'est la même Version que la précedente; mais sous un autre Titre. Cette derniere Edition est la plus belle; on la distingue en ce qu'au-lieu de chifre au haut de la page il y a un petit fleuron. J'en ai vu où il y avoit des figures au nombre de trente-six, qui sont un peu sales pour les imaginations déré-*

déréglées ; car pour les autres cela ne leur fait aucune impression.

L'Academie des Dames ou les Sept Entretiens galans d'Alosia, in 12. *Venise (Hollande) chez Pierre Aretin, sans date. Cette Edition, qui contient 372 pages, n'est pas laide. Je viens de marquer les plus belles : mais celle avec des fleurons est fort rare & très-chere.*

Histoire du Prince Aprius, extraite des fastes du monde depuis sa création, Traduction Françoise par M. Esprit Gentilhomme Provençal, in 12. *la Haye 1729.*

—— Idem in 12. *Constantinople ; mais sans date. On attribuë cette petite Piece à un galant homme qui a plus que de l'esprit ; mais il la desavouë très-sérieusement en public. C'est l'Histoire du Dieu Priapus pere de tout le genre humain. Quand on n'en a pas la clef ce n'est rien ; mais quand on en a la clef, c'est un Livre un peu plus violent que l'Aretin & l'Alosia. Et cette clef ne consiste qu'en l'anagramme de certains noms vulgaires & très-connus dans la matiere historique ou phisique que l'Auteur y traite.*

Capricci del Bottaio di Giov. Batt. Gelli, in 8. *in Fiorenza 1551. Bonne Edition & très-rare.*

—— Gli medesimi in 8. *in Venetia* 1619. *Livre un peu trop joyeux.*

Le Tombeau de la mélancolie, ou le vrai moyen de vivre joyeux, in 8. *Roüen* 1645.

Democritus sive campus recreationum honestarum, cum exorcismo melancholiæ, in 12. *Amstelodami* 1655.

Heures perduës d'un Cavalier François, dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remedes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur, par R. D. M. in 12. *Paris* 1662.

Nouveaux Contes à rire & Avantures plaisantes ou Récreations Françoises, in 12. *Cologne* 1722. 2 volum. *avec figures & même sans figures.*

ARTICLE XIII.

ROMANS COMIQUES.

L'Orlandino, per Limerno Pitocco da Mantova composto, in 8. *in Venetia* 1550. *Ce Poëme ou Roman comique vient de Theophile* Folengio *Moine Benedictin de Mantouë, qui passoit les beaux jours de sa pieuse solitude*

à faire des Poëmes burlesques; c'est lui qui nous a donné le Merlin Coccaie. *Il y a deux Editions de* l'Orlandino, *toutes deux du même Imprimeur & de la même année; la mauvaise avec le nom de* Agostino Bindoni *Imprimeur, a encore pour marque ces trois lettres* Z. A. V. *qui ne sont pas à la bonne Edition.*

Auvenimenti di Fortunato è de suoi figli, in 12. *Napoli* 1676.

Histoire comique ou les Avantures de Fortunatus, traduite de l'Espagnol par le Sieur d'ALIBRAY, in 12. *Roüen* 1670.

Les Avantures joyeuses & Faits merveilleux de Tiel Ulespiegle, traduites de l'Allemand, in 16. *Lyon* 1559.

— Idem traduites du Flamand, in 12. *Orleans* 1571.

Histoire de la Vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits & finesses, ne s'étant jamais laissé tromper par aucune personne, in 12. *Amsterdam* 1702.

Vida de Lazarillo de Tormes, in 12. *Taracone* 1586. *Nicolas Antonio marque dans sa Bibliotheque Espagnole que ce Roman comique est du celebre Don Diego* HURTADO DE MENDOÇA *Ministre du Roy d'Espagne à Venise & au Concile de Trente. Il a été traduit en Italien sous ce Titre:*

Il Picariglio Castigliano, tradotto dal Spagnuolo in Lingua Italiana da BAREZZO BAREZZI, in 8. *Venetia* 1626. — & 1635. *avec une seconde Partie.*

Vida de Lazarillo de Tormes, por H. de LUNA, in 12. *Paris* 1620. — in 12. *en Zaragoça* 1652.

Histoire de Lazare de Tormes Espagnole, traduite en François, in 8. *Paris* 1561.

La Vie de Lazarille de Tormes, traduite de l'Espagnol en vers François par le Sieur de B.... in 4. *Paris* 1653.

Vie & Avantures de Lazarille de Tormes, in 12. *Bruxelles* 1698. — & 1708. *Il y en a encore d'autres Editions.*

Triomphe de l'Abbaye des Cornards, in 8. *Roüen* 1587.

Les plaisantes Imaginations de Bruscambille, in 8. *à Bergerac* 1615.

Historia tragi-comica de D. Henriquez de CASTRO, in 8. *Paris* 1617.

Recueil general des Caquets de l'Accouchée, ou Discours facetieux, imprimé au tems de se plus fâcher 1623. — 1624.

Vida y hechos de Estevanillo GONZALES, hombre de buen humor, es-

ctita por el mismo, in 8. *Bruxelles*....
— in 4. *Madrid*..... (*et Etienne Gonzalez étoit un Bouffon du Comte Picolomini Officier General des Troupes du Roy d'Espagne en Flandres.*

La Galerie des Curieux, contenant les chefs-d'œuvres des plus excellens Railleurs de ce siécle, par Gerard BONTEMS, in 8. *Paris* 1646.

Le facetieux Reveille-matin des Esprits mélancoliques, in 8. *Roüen* 1646. — *à Utrecht* 1654. — & in 12. *Paris* 1694.

Polyandre, Histoire comique, in 8. *Paris* 1648. 2 vol.

Don Francisco de QUEVEDO; la Fortuna confeso y la hora de Todos, fantasia moral, in 8. *en Zaragoça* 1650.

— Del mismo, Historia y vida del gran Tacaño, aliàs Buscon, in 8.....

L'Avanturier Buscon & le Coureur de nuit, traduit de l'Espagnol de Quevedo par le Sieur de la GENESTE, in 8. *Paris* 1644 — in 8. *Lyon* 1662. — in 12. *Bruxelles* 1668.

Les Visions de Quevedo, traduites de l'Espagnol par le Sieur de la GENESTE, in 8. *Paris* 1644.

— Idem

—— Idem, Traduction nouvelle, in 12. *Bordeaux* 1700.

L'Algouasil burlesque, imité des Visions de Quevedo, avec le Jardin burlesque, &c. par le Sieur BOURNEUF, in 8. *Paris* 1657.

Les Oeuvres de Quevedo, in 12. *Bruxelles* 1700. 2 volumes.

Los Amores de Juan Boscan y de Garcillasso de la Vega, in 12. *en Leon* 1658.

Le Gascon extravagant, Histoire comique, in 8. *Paris* 1639.

Le Page disgracié, par M. TRISTAN, in 8. *Paris* 1643. —— & in 12. *Paris* 1665. —— & 1667. 2 volumes. *Roman comique, agréable & assez bien écrit; mais qui n'a pas sa conclusion: grand défaut en fait de Roman.*

Le Parasite Mormon, Histoire comique, in 8. . . . . 1650.

Paul SCARRON, Roman comique, in 8. *Paris* 1654. &c. 2 volumes. *Il y en a beaucoup d'autres Editions.*

Roman comique, troisiéme Partie, par PRESCHAC, in 12. *Paris*. . . . *Mauvais Livre.*

Nouvelles tragicomiques de Paul SCARRON, in 12. *Paris* 1665. 2 volumes.

La

La Flema de Pedro Hernandez, por Marco GARZIA, in 8. *Madrid* 1657. *C'est un Roman comique assez estimé, à ce qu'on assure.*

Heures perduës d'un Cavalier François, dans lequel les Esprits mélancoliques trouveront des remedes, in 12. *Paris* 1662.

Le Roman Bourgeois, par Antoine FURETIERE, in 8. *Paris* 1666. — in 12. *Amsterdam* 1704.

Oeuvres diverses de Cirano de BERGERAC, in 12. *Amsterdam* 1710. 2 volumes.

Histoire comique de Francion, in 12. *Leyde* 1668. — 1686. — 1721. 2 volumes, avec figures. *Il y en a d'autres Editions plus anciennes.*

La Prison sans chagrin, Histoire comique du tems, in 12. *Paris* 1669. — 1672.

Le Maître d'Hôtel aux Halles, le Cavalier grotesque & l'Apoticaire empoisonné, Nouvelles comiques, par le Sieur Franç. Cezar OUDIN, in 12. *Paris* 1670.

Histoires morales & divertissantes du Sieur Emanuel d'ARANDA, in 12. *Leyde* 1671.

Sylvanire,

Sylvanire., Histoire comique, in 12. . . . .

M. de Kervaut, Nouvelle comi-galante, in 12. *Paris* 1678. — & 1688. 2 volumes.

Moliere Comedien aux Champs Elisées, Histoire allégorique & comique, in 12. *Amsterdam* 1697.

Vie de Scaramouche, par Angelo Constantini, in 12. *Paris* 1695.

Promenades de M. le Noble divisées en vingt-cinq Promenades ou Histoires, in 12. *Paris* . . . . Et au tome 12, 13 & 14. de ses Oeuvres. *Historiettes passablement écrites dont quelques-unes sont tirées de Boccace.*

Avantures Provinciales & le Voyage de Falaise, par Eustache le Noble, in 12. *Paris* 1697. — in 12. *la Haye* 1710. au tome XIV. & XV. *des Oeuvres de le Noble, Historiette comique & divertissante.*

Avantures Provinciales & la Fausse Comtesse d'Ysamberg, par Eustache le Noble, in 12. *Paris* 1696. — in 12. *la Haye* 1697. — 1710. — 1719. ou dans le Tome XV. de ses Oeuvres. *Petit Roman plus curieux pour les intrigues que pour la délicatesse.*

Histoire

Histoire galante & comique de M. le NOBLE, in 12. *Paris* 1698. 2 volumes.

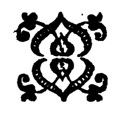
Histoire de Gilblas, Histoire Espagnole par M. le SAGE, in 12. *Paris*....— Idem in 12. *Rouen* 1721. 3 vol. — & *Amsterdam* 1715.— & 1725. 3 volumes.

Les Regrets de Sancho Pansa sur la mort de son Ane, in 12. *Paris* 1714.

La Voiture embourbée, ou le Singe de Don Guichot, Histoire romanesque & comique, in 12. *Paris* 1715.

Vie de Pedrillo del Campo, Roman comique dans le goût Espagnol, par M. THIBAULT, in 12. *Paris* 1718.— & in 12. *Amsterdam* 1720.

Momus François, ou les Avantures divertissantes du Duc de Roquelaure, in 12. *Cologne* 1727.



ARTI-

ARTICLE XIV.

ROMANS DIVERS *Qui ne se raportent à aucune des Classes précédentes.*

ITALIENS.

L'Asino d'oro di N. MACCHIAVELLI con tutte l'altre sue opere, in 8. *in Venetia* 1548. — & *in Roma* 1588.

L'Arcadie di Giacopo SANNASARO, in 4. *Napoli*, *antica Edizione.*

L'Arcadie de Jacques Sannasar, mise d'Italien en François, par Jean MARTIN, in 8. *Paris*, *Vascosan* 1544.

Cerva Bianca del magno Cavaliero, Mess. Ant. PHILAREMO (o Antonio FREGOSO) in 8. *in Venegia* 1521. — & 1540.

Opere amorose, Chiamate il refugio de' Amanti, in 8. *in Venetia* 1544.

La Circe, di Giov. Battista GELLI. — Item i Caprici del medesimo, in 8. *in Venegia* 1550.

Artemidoro di Marco TELUCCINI sopra

sopra nominato il Bernia, dove si contengono le Grandesse de gli Antipodi, in 4. *in Venetia* 1566. *Poeme.*

La Camilletta di Gutteri Clugnicese, in 8. *in Parigi* 1586.

Magia d'Amore di Guido CASONI, in 4. *in Venetia* 1591.

La Nobiltà dell' Asino di Altabalippa dal Però riformata da Griffagno delli impacci, & accresciuta di molte cose, & in ultimo aggiuntovi la nobile & honorata Compagnia delli Briganti dalla B[illegible]ima, di Camil. SCALIGERI, in 4. *in Venetia* 1599.

Il Cortegiano disperato, da Gabriel PASCOLI, in 8. *in Venetia* 1608.

Peregrinaggio di tré Giovani figliuoli del Ré di Sarendippo, da M. Crisroforo ARMENO, in 12. *in Venegia* 1611.

L'Hoggidi del P. D. secondo Lancelotti, in 8. *in Venetia* 1630. 2. volumes.

Voyages & Avantures des trois Princes de Sarendip, traduit du Persan, in 12. *Paris* 1719. —— Idem in 12 *Amsterdam* 1721. *Cet Ouvrage est du Chevalier de Mailly, qui passoit la meilleure partie de sa vie à faire de mauvais Livres.*

L'Alcibiade

L'Alcibiade Fanciuolo à la Scuola, in 12. *Orange* 1652. *Livre très-rare en une matiere délicate au fait d'amours.*

Arte de gli Amanti, da Pietro MICHIELLI, in 12. *in Venetia* 1628. — & 1655.

Givochi di Fortuna, da Luca ASSARINO, in 12. *in Venetia* 1656.

Labirintho dell' Aristo Gioco heroico di Cavalieri e Dame, in 8. *in Torino* 1664.

ESPAGNOLS.

CElestina tragi-comedia de Calisto y Melibea, por Fernando de ROJAS, in 4. 1528. — & in 8. *Amberes Plantin* 1595.

La Celestine de Fernand Rojas, traduite en François, in 8. *Paris* 1527.

La Celestine ou Histoire tragicomique de Caliste & de Melibée, composée en Espagnol par le Bachelier Fernand ROJAS, & traduite en François par Jacques de LAVARDIN avec l'Espagnol à côté, in 12. *Roüen* 1598. — in 8. *Roüen* 1634.

Tragicomedia de Celestina, por Gaspar GOMEZ, in 4. *Medina del Campo* 1536.

Segunda

Segunda Comedia de Celestina en la qual se trata de los Amores de Felides y de Polandria, in 16. *in Amberes*. . . . .

La ingeniosa Helena hija de Celestina, por Alonzo Geron de SALAS BORBADILLO; in 12. *en Madrit* 1614. — in 8. *en Milano* 1616.

Tribunal de Venus, por Luis SCRIVA, in 8. *Venetia* 1537. *en caractere gothique.*

El Pastor de Filida, por Luis Galves de MONTALVO, in 8. *en Madrid* 1582. — 1590. — 1610. *Pastorale en vers & en prose.*

Arcadia de Lope de VEGA Carpio, in 8. *en Valencia* 1602. — in 8. *en Madrid* 1603. — in 8. *en Amberes* 1605. — in 12. *Lerida* 1612. — in 8. *Barcelona* 1615. — in 8. *Madrid* 1654. *Roman fait à l'imitation de l'*Arcadia de Sannasar.

El Peregrino en su patria, por Lope de VEGA Carpio, in 8. *en Barcelona* 1605. *Lope de Vega a été le plus grand & le plus fecond des Poëtes de sa Nation, nous avons de lui plus de 320 Comedies, qui ne font pas moins de 27 volumes in 4.*

La

La Sylva curiosa de Julian de MEDRANO, in 8. *Paris* 1608.

Siglo d'oro en las Silvas de Erifile, por Bern. de BALBUENA, in 8. *en Madrid* 1608.

El Geloso por Alfonzo de VELASCO, in 8. *Barcelona* 1613.

El Alonso, Moço de Muchos, in 8. *en Madrid* 1624. I. Part. & II. Partie, in 8. *Pincia* 1626.

El Philosopho del Aden, por Balthasar Matheo VELAS, in 8. *Madrid* 1625.

Los Pastores del Betis, in 8. *Trani en Italia* 1633. prose & vers. *On l'attribuë à Gonzalve de* SAAVEDRA.

Auroras de Diana, por Pedro de CASTRO y ANAYA, in 8. *en Malaga* 1640.

Theatro del hombre el hombre, o Vida del Conde Matisio, por Juan de ZAVALETA, in 8. *en Madrid* 1652. *Curieux, bien fait & bien écrit.*

Olla Podrida à la Española, in 12. *Amberes* 1655.

FRAN-

FRANÇOIS.

LE Songe d'un vieil Pelerin adressant au blanc Faulcon, au bec & aux pieds dorés, par Philipe de MAIZIERES Chancelier de Chypre, *manuscrit en* 1397.

Le Peregrin, avec ses Voyages & Histoires fabuleuses de l'Enfer & de Proserpine, in fol. *lettres gothiques*, & in 4. *Lyon* 1528.

GUILLAUME Evêque de Tournay, la Toison d'or, in fol. *Paris* 1530. *Voyez du Verdier page* 513.

La Chronique d'Appollin Roy de Thir, in 4. *Geneve, lettres gothiques.*

Pierre GRINGOIRE, les Visions de Mere Sotte, in 8. *Paris* 1534.

Pierre GRINGOIRE, les diverses Fantaisies des hommes & des femmes, contenant plusieurs beaux exemples, partie en rime, partie en prose, in 4. *Paris*......— Idem in 16 *Paris* 1551.

Alector ou le Coq, Histoire fabuleuse du preux Chevalier Alector, fils du Macrobe Franegal & de la Royne Priscaraxe, traduite en François d'un Fragment Grec, par Barth. ANEAU, in 8. *Lyon* 1560.

L'amour

L'amour de la beauté du Sieur Croset Foresien, où sont introduits six Bergers maîtrisez de l'Amour de six Pucelles, lesquels après plusieurs Discours & Elegies, &c. recitent des Histoires, in 12. *Rouen*, 1600.

Les travaux sans travail de Pierre Daviti, ou Histoires plaisantes avec le Tombeau de Madame la Duchesse de Beaufort, in 12. *Rouen* 1609. *Le bon M. Daviti n'étoit guere capable de faire un Roman agréable, il écrivoit dogmatiquement ainsi d'une maniere oposée à cette sorte de composition; & le tems n'étoit pas encore venu d'écrire les historiettes avec cette agréable legereté qui fait l'ornement des Avantures & des Nouvelles.*

Le Voyage des Princes Fortunez, par Beroalde de Verville, in 8. *Paris* 1610.

Le Temple des Sacrifices ou les Amours, in 8. *Paris* 1620.

L'Homme dans la Lune, ou les Avantures du Voyageur Aerien, Histoire Espagnole par Dominique Gonzalez, traduit de l'Espagnol par Jean Baudouin, in 12. *Paris* 1624. — 1651. — & 1654. *C'est peu de chose que ce petit Livret, dont les Avantures sont médiocres*

médiocres & sans aucune vrai-semblance ; il y en a encore eu plusieurs autres Editions beaucoup plus modernes.

* Avantures du Voyageur Aerien, Histoire Espagnole, in 12. *Paris* 1724. *Fort different du précédent.*

Jeux de l'Inconnu, in 8. *Paris* 1630.

Le Chevalier Hipocondriaque, par le Sieur DUVERDIER, in 8. *Paris* 1632.

Les Promenades du sieur BARDIN, in 8. . . . .

La Maison des Jeux, contenant les divertissemens d'une Compagnie par des Narrations agréables & par des Jeux d'esprit, in 8. *Paris* 1642. &c. 3 vol. *C'est peu de chose que cet Ouvrage, qui est de Charles Sorel très-médiocre Ecrivain.*

Récréations Galantes, ou suite de la Maison des Jeux, in 12. *Paris* 1671. *Cet Ouvrage est aussi de Charles Sorel, qui a donné plusieurs autres Ouvrages peu recherchez.*

Mundus alter & idem, sive terra australis ante hac semper incognita, nuperrimè Lustrata ; Auctore MERCURIO Britannico, in 12. *Ultrajecti* 1643.

Aristandre ou Histoire interrompuë, in 12. *Paris* 1664.

Le Roman des Lettres, in 8. *Paris* 1667.

Histoire de Jean Fauste Magicien, in 12. *Paris* 1674. — & in 12. *Cologne.* 1712.

La Science & l'Ecole des Amans, in 12. *Amsterdam* 1679.

Fortune Marâtre des Grands, in 12. *Leyde* 1683.

Promenades de Clairenville, in 12.....

Le Fameux Voyageur, par le Sieur PRESCHAC, in 12. *Paris* 1682.

Jacques SADEUR, Nouveau Voyage de la Terre australe, in 12. *Paris* 1693. *C'est un Roman imprimé*, dit-on, *pour la premiere fois à Rennes en* 1676. *Le prétendu Jacques Sadeur veut montrer qu'il y a des Peuples entiers qui naissent Hermaphrodites. On assure que l'Original est l'Ouvrage d'un Gentilhomme Breton, & que depuis un nommé Gabriel Coigni Cordelier Lorrain, retiré à Geneve, le fit imprimer en cette Ville, & ensuite on l'a remis sous la Presse à Paris & en Hollande.*

L'Avanturier Hollandois, ou la Vie & Avantures surprenantes de MIRANDOR, in 12. 1729. 2 volumes en 4 tomes.

Les Etats & Empires de la Lune, par CYRANO de BERGERAC, in 12. *Paris* & *Amsterdam*, *dans les Oeuvres de*

cet

cet Auteur, plein d'imaginations & de singularités.

Les Etats & Empires du Soleil, par CYRANO de BERGERAC, in 12. *Paris & Amsterdam, dans les Oeuvres du même Auteur ; manque cependant dans les premieres Editions, & ne se trouve que dans les dernieres.*

Voyages au monde de Descartes, par le Pere Gabriël DANIEL Jesuite, in 12. *Paris* 1701. *Roman Philosophique très-bien écrit.*

Malades en belle humeur, in 12. *Paris* 1697.

Puits de la Vérité, Histoire gauloise, in 12. *Paris* 1698. *par M. Riviere du* FRESNY, *homme de beaucoup d'esprit & d'une agréable littérature.*

Voyage des Indes où l'on voit plusieurs Histoires galantes & curieuses, in 12. *Paris* 1699.

Voyages & Avantures de Jacques MASSE', in 12. *Bourdeaux* 1710.

Histoire des Sevarambes, in 12. *Paris* 1679. 4 tomes, 2 volumes — Idem in 12. *Amsterdam* 1716 2 volumes. *Il se trouve encore quelques autres Editions de cette prétenduë Histoire, où il y a des singularités sur les mœurs, & même de la Satire sur des matieres qui ne doivent*

pas être exposées à la Critique.

Semelion, Histoire véritable, in 12. 1700. — 1715. — 1716. — *Rouen* 1733.

La Découverte de l'Empire de Cantahar, avec les Mœurs & Coutumes des Habitans, in 12. *Paris* 1730.

Mital, Histoire extraordinaire; mais toutesfois, &c. in 12. *Paris* 1708. *L'Abbé Bordelon, fort honnête homme & fort mauvais écrivain, est Auteur de ce Roman & de beaucoup d'autres.*

Les Tours de Maître Gonin, enrichis de figures en taille douce, in 12. *Paris* 1713. 2 volumes. — & in 12. *Anvers* 1714. 2 volumes, *de l'Abbé* BORDELON.

Histoire des Imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des Livres qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Démoniaques, Sorciers, Loups-garoux, &c. in 12. *Paris* 1710. 2 volumes. — Idem in 12. *Amsterdam* 1710. *de l'Abbé* BORDELON.

Gongam, ou l'Homme prodigieux transporté dans l'air, sur la terre & sous les eaux, in 8. *Paris* 1711. 2 volumes. — in 12. *Amsterdam* 1713. *de l'Abbé* BORDELON.

Le Voyage forcé de Beccafort hypocon-

pocondriaque, qui s'imagine être obligé de dire ou d'écrire tout ce qu'il pense des autres & de lui-même, in 12. *Paris* 1713. — & *Amsterdam* 1719. *par l'Abbé* BORDELON.

Le Suplément de Tasse Roussi Friou Titave aux femmes, ou aux maris pour donner à leurs femmes, in 12. *Paris* 1713. *de l'Abbé* BORDELON.

Les Soirées Bretonnes, in 12. *Paris* 1712. par M. GUEULETTE.

Histoire du grand Chevalier de Caissant, in 12. *Paris* 1714. — & 1716.

La Vie & les Avantures surprenantes de ROBINSON Crusoë, le tout écrit par lui-même, in 12. *Amsterdam* 1720. 4 volumes. par M. de THEMISEUIL.

Le Solitaire Anglois, ou les Avantures merveilleuses de Philipe Quarll par M. DORINGTON, traduit de l'Anglois, in 12. *Roterdam* 1729. — & *Paris* 1729.

Les Solitaires en belle humeur, in 12. *Paris* 1722. 2 volumes.

Les Journées amusantes, par Mad. de GOMEZ, in 12. *Paris* 1722. — & 1728. 7 volumes. *Cet Ouvrage de Madame Poisson de Gomez a toujours été beaucoup estimé. Il est écrit avec goût &*

avec utilité. Il a déja été imprimé plusieurs fois, & le doit encore être dans peu.

Voyage du Capitaine Lemuel GULIVER en divers Païs éloignés, in 12. *Paris* 1727. 2 volumes, avec figures. — Idem in 12. *la Haye* 1727. *par l'Abbé* DESFONTAINES. *L'Auteur de cet Ouvrage satirique & comique est le Docteur* SUIFT, *Doyen de l'Eglise de S. Patrice de Dublin en Irlande, homme né avec un esprit tourné à la Satire; mais à une sorte de Satire burlesque & allégorique: Et le Traducteur est M. l'Abbé Desfontaines homme de beaucoup d'esprit, qui écrit bien, & qui est très-connu sur le pavé de Paris.*

Le Nouveau Guliver par l'Abbé DESFONTAINES, in 12. *Paris* 1730. 2 volumes. *Oh! pour ce nouveau Guliver il est entierement de l'invention & de la fabrique de l'Abbé Desfontaines.*

Les Voyages de Glantzby dans les Mers Orientales de la Tartarie, avec les Avantures surprenantes de Loriman & Osmondar Princes Orientaux, in 12. *Paris* 1729.

ADDITION

A LA BIBLIOTHEQUE DES ROMANS.

LA jeune Alcidiane, par Mad. de GOMEZ, in 12. *Paris* 1733. 3 vol. *Nous n'avons personne, qui dans ces derniers tems ait publié autant d'Ouvrages d'agrément que Madame de Gomez, & qui les ait travaillé avec autant de goût & de facilité.*

Avare genereux, par le Sr le NOBLE au Tome XV. de ses Oeuvres. *Ce petit Ouvrage a aussi été imprimé séparément. Le Noble réussissoit beaucoup plus dans des morceaux comiques que dans des Livres de sentimens. Il étoit né pour la Satyre & y a très-bien réussi en son tems. Heureux s'il avoit aussi-bien réussi dans la conduite de ses affaires.*

Historia calumnicæ Novercalis quæ septem sapientum inscribitur (sive Historia Heracliti) in 4. *Antuerpiæ* 1496. *Ouvrage rare & dont je n'ai jamais vû que le Titre dans quelques Bibliothequaires.*

Celenie, Histoire allégorique, in 12. *Paris* 1734. *Assez bon; c'est tout ce qui s'en peut dire.*

Les Amours de Clamadès & de Clermonde, tirez de l'Espagnol par M. D. R. in 12. *Paris* 1733. *Ce petit Ouvrage est tiré de l'Espagnol; mais l'Auteur, homme d'esprit & de goût, a beaucoup rectifié son Original, qui est extrêmement imparfait.*

Don Claribalte Cavallero de la Fortuna, in fol. *en Valentia* 1519. *Roman de Chevalerie rare, mais peu connu, même des Curieux de ces sortes d'Ouvrages.*

La Comtesse de Candale, in 12. *Paris* 1672. 2 vol. *Roman passable, mais peu recherché. Il se lit comme beaucoup d'autres, quand on le trouve: d'ailleurs on le recherche peu.*

Le Connétable de Lune, in 12. *Paris* 1720. *Ouvrage assez curieux sur un Seigneur qui a fait beaucoup de bruit en Espagne.*

Conte Egyptien extraordinaire, in 12. *Paris* 1714. *Passable.*

Contes des Fées, par Madame DURAND, in 12. *Paris* 1712. *Ces Contes viennent de bonne main & d'une personne fort experimentée dans la composition des Ouvrages d'amusement.*

Le

Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les Arts & les Sciences ont de plus ſublime & de plus miſtérieux; avec pluſieurs autres Pieces très-curieuſes, par Jonathan SWIFT, Doïen de S. Patrick en Irlande, traduit de l'Anglois, *à la Haye* 1733. 2 volumes, in 12. figur. *Cet Ouvrage qui eſt du Docteur Swift, Doyen de l'Egliſe de S. Patrice, eſt un Roman ſatirique & allégorique contre les trois principales Communions, qu'il y a dans la Religion Chrétienne. Sous les noms de Pierre, de Martin & de Jean, qui ſont les trois Héros du Livret, il faut entendre l'Egliſe Catholique dont S. Pierre a été le premier Chef viſible : par Martin l'Auteur entend la Religion Proteſtante, dont Martin Luther a été le Formateur; & par Jean il entend les Réformez, dont Jean Calvin a été le Chef; les allégories y ſont outrées & dans le goût Anglois. L'Original en eſt bien écrit, & cette Traduction Françoiſe dont nous marquons la meilleure Edition, eſt aſſez eſtimée.*

Traité des Diſſentions entre les Nobles & le Peuple, dans les Républiques d'Athenes & de Rome, &c. L'Art de ramper en Poëſie; & l'Art du Menſonge Politique, traduits de l'Anglois

de Mr Swift, pour servir de suite au Conte du Tonneau, *Amsterdam* 1733. in 12. *également rempli de singularitez.*

La Fidelité récompensée, Histoire Portugaise, in 12. Paris 1732. *assez jolie : mais ce n'est pas toujours ce qu'on récompense. C'est bien plûtôt l'importunité, qui est récompensée en amours, comme en bien d'autres choses.*

Histoire de Florès & de Blanche-Fleur, tirée de l'Espagnol, in 12. *Paris* 1733. *L'Original Espagnol a trop de simplicité & de singularité ; l'Auteur l'a bien rectifié, & en a fait un Ouvrage raisonnable.*

Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'Espagnol, par M. le Sage, in 12. *Paris* 1734. 2 volum. *M. le Sage avouë lui-même qu'il a bien corrigé, amplifié & glosé son Original. Comme M. le Sage a du goût pour ce genre de composition, il y réussit toujours aßez bien. Cependant il n'y a point assez de comique dans ce Roman & trop de choses communes & triviales.*

L'heureux Page, Nouvelle galante, in 12. *Hollande* 16... *Cet heureux Page est le celebre Comte de Rabutin, qui est devenu General des Troupes de l'Empereur.*

Il a été Page favorisé de deux grandes Princesses & en a épousé une en Allemagne. Il est mort estimé dans l'Empire, après avoir rendu de grands services à la Maison d'Autriche.

Histoire de Don Juan de Portugal fils de Don Pedre & d'Inès de Castro, in 12. *Paris* 1724. *Petit Roman assez bien écrit, qui fut fait à l'occasion de la Piece si estimée que M. de la Motte a donnée d'Inès de Castro; & qui a été representée avec beaucoup d'aplaudissement.*

La Vie de Marianne, ou les Avantures de Mad. la Comtesse de.... par M. de MARIVAUX, in 12. *Paris* 1731. *Roman assez suivi & assez bien écrit.*

Description de l'Isle Imaginaire, avec l'Histoire de la Princesse de Paphlagonie, in 12. *Paris* 1734. *Ce petit Roman, qui vient de Mademoiselle de Montpensier fille de Gaston de France Duc d'Orleans, étoit autrefois très-rare, n'y en ayant eu d'abord que soixante Exemplaires d'imprimez. Mais comme ce petit morceau est historique & regardoit la Cour de feu Mademoiselle, on n'y voit plus le même agrément qu'on y trouvoit quand on en connoissoit tous les personnages.*

Mithridate, in 8. *Paris* 1648. 2 vol. *Peu commun, mais aussi peu recherché.*

Le Napolitain, ou le Défenſeur de ſa Maîtreſſe, in 12. *Paris* 1734. *Hé! qui ne la défendroit pas?*

La nouvelle Mer des Hiſtoires, in 12. *Paris* 1733. 2 vol. *C'eſt un Recueil de pluſieurs Hiſtoriettes; mais qui n'a pas encore été extrêmément goûté: il faut eſperer qu'il le ſera; il y a tems pour tout.*

Hiſtoire d'Oſman premier du nom, XIXe. Empereur des Turcs, & de l'Impératrice Aphendina Ashada, par Madame de GOMEZ, in 12. *Paris* 1734. 4 volumes. *On aſſure que c'eſt ici un des meilleurs Ouvrages de Madame de Gomez, dont on doit admirer la fécondité qui s'eſt toujours également ſoutenuë depuis très-long-tems.*

Renaud l'Amoureux, in 12. *Paris* 1724. *Cet Ouvrage n'a pas eu le ſuccès de la plûpart de ſes confreres en Romans de Chevalerie. Voyez ci-deſſus page* 184.

Roger Bontems en belle humeur, in 12. *Hollande* 1732. 2 vol. *Livre comique; mais où tout n'eſt pas dit & écrit avec choix. A force de vouloir mettre des Hiſtoriettes agréables, on en raconte de très-mauvaiſes, qui ne touchent ſouvent que celui qui les écrit.*

La Sageſſe des petites Maiſons, in 12. *Paris* 1711. *Ce n'eſt pas aux petites*

Maiſons

Maisons que sont les plus fous, il y en a bien ailleurs.

Le Solitaire de Terrasson, Histoire intéressante, par Madame de... in 12. *Paris* 1733.

La Toletana Discreta, por Eugenio MARTINEZ, in 4. *en Toledo* 1599. *Ouvrage peu commun & assez estimé.*

Les Trois Justaucorps bleus, Contes, avec les trois Anneaux, in 8. *Dublin* 1721.

La Vengeance contre soi-même, & le Chat amoureux, Contes, par Madame DURAND, in 12. *Paris* 1712. *Cette Dame, féconde pour les productions agréables, en a donné d'autres plus recherchées que celle-ci.*

La Veuve en puissance de Mari, in 12. *Paris* 1733. 2 vol. *L'auteur de cet Ouvrage est un homme d'esprit, capable de travailler utilement & agréablement sur des matieres plus essentielles. C'est le même qui a donné l'*Histoire de Clamadès & de Clermonde, *aussi-bien que celle de* Florès & Blanche-Fleur.

Histoire Maccaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rabelais, in 12. ..... (c'est-à-dire *Paris*) 1734. 2 volumes. *C'est une Edition nouvelle de la Traduction du Poëme Maccaronique de Merlin*

Merlin Coccaie , ou plutôt Thophile Folengio Religieux Benedictin d'Italie ; de qui nous avons encore quelques-autres Ouvrages sur tout un Commentaire sur les Pseaumes. Ce Poëme burlesque est recherché en Latin pour sa singularité & sa rareté. Mais ce n'étoit pas la peine de réimprimer cette Traduction , qui n'est ni assez importante , ni aßez estimée pour mériter une nouvelle Edition. Il poura s'en vendre une cinquantaine pour les Curieux , les autres la mépriseront.

Amours de Climandre & d'Aristée, où sous noms empruntez sont contenus les amours de quelques Seigneurs & Dames de la Cour , par le Sieur de SAINTE SUZANNE , in 8. *Paris* 1636.

Les Amours du Duc de Guise, in 12. *Paris* 1730.

L'Amour en son Trône, ou les Nouvelles amoureuses de LOREDANO Gentilhomme Venitien , in 8. *Paris* 1646.

Aparences Trompeuses, Nouvelles tirées de Belleforest, in 12. *Paris* 1724.

L'Art d'aimer à la mode , in 12. *Paris* 1725.

Histoire du Prince Charles de Lorraine & de l'Impératrice Douairière, in 12. *Cologne* 1676. *C'est le Prince Charles*

les de Lorraine, l'un des plus grands Capitaines de son tems, & Pere de Leopold I. dernier Duc de Lorraine.

Les Chats, par le Sieur de MONTCRIF, in 8. *Paris* 1727. *Ce Livre est cause que l'Auteur a été reçu dernierement de l'Académie Françoise. On dit qu'un autre bel esprit va faire un pareil Livret sur les Rats, pour être admis dans cette auguste Assemblée.*

Leonore Macédonie, Histoire Napolitaine tirée de Belleforest, in 12. *Paris* 1724.

La Semaine de Montalban, ou les Mariages mal assortis, traduit de l'Espagnol, par le Sieur VANEL, in 12. *Paris* 1684. 2 volumes. *C'est la Traduction du Livre* de successos y prodigios de Amor *marqué à la page* 134. *Les huit Nouvelles qu'il contient sont,*

L'Amour Conjugal.
La Double Infidélité.
L'Amazone, ou le Faux Brave.
La Perséverance heureuse.
Le Palais enchanté.
La Force du Sang.
Le Généreux Bandy.
Il ne faut jamais faire de son Maître son Confident.

Contes

Contes des Fées de M. Perrant, *marqués ci-dessus page* 280. *contiennent*

La Belle au Bois dormant.

Le petit Chaperon rouge.

La Barbe bleuë.

Le Maître Chat botté.

Les Fées.

Cendrillon, ou la petite Pantoufle de Verre.

Riquet à la Houpe.

Le petit Pousset.

Contes des Fées de Madame d'Aulnoy, *marqués ci-dessus page* 280. *contiennent*

Au Tome I.

Gracieuse & Persinette.

La Belle aux Cheveux d'or.

L'Oiseau Bleu.

Le Prince Lutin.

Au Tome II.

La Princesse Printaniere,

La Princesse Rozette.

Le Rameau d'or.

L'Oranger & l'Abeille.

La bonne petite Souris.

Au Tome III.

Don Gabriel Prince de Leon.

Le Mouton.

Finette Cendron.

Fortunée.

Au Tome IV.

Babiolle.

Don Fernand de Tolede.

Le Nain jaune.

Suite de Don Fernand de Tolede.

Serpentin vert.

Nouveaux Contes des Fées, ou Fées à la mode. *Ce sont les quatre derniers volumes de Mad. d'Aulnoy, qui contiennent*

Au Tome V.

La Princesse Carpillon.

La Grenoüille bien-faisante.

La Biche au bois.

Au Tome VI.

Le Gentilhomme Bourgeois.

La Chatte blanche.

Belle-belle, ou le Chevalier fortuné.

Au Tome VII.

Suite du Gentilhomme Bourgeois.

Le Pigeon & la Colombe.

Suite du Gentilhomme Bourgeois.

La Princesse Belle-Etoile, ou le Prince cheri.

Au Tome VIII.

Suite du Gentilhomme Bourgeois.

Le Dauphin.

Conclusion du Gentilhomme Bourgeois.

Histoires

Histoires sublimes & allégoriques, par Madame d'Aulnoy, *marquées à la page 281. contiennent*

Le Porc.

L'Isle de la magnificence.

Le Sauvage.

Le Turbot.

Contes moins Contes que les autres, *marqués à la page 281. contiennent*

Blanche Belle.

Le Portrait qui parle.

Nouveaux Contes des Fées, *marqués à la page 282. contiennent*

La petite Grenouille verte.

Les Perroquets.

Le Navire volant.

Le Prince Perrinet, ou l'origine des Pagodes.

Incarnat, blanc & noir.

Le Buisson d'Epines fleuries.

Alphinge, ou le Singe verd.

Kadour.

Le Médecin de Satin.

Le Prince Arc-en-Ciel.

Nouveaux Contes des Fées, par Madame la Comtesse de Murat, *marqués à la page 282. contiennent*

Le parfait Amour.

Anguillette.
Jeune & Belle.
Le Tome II.
Le Palais de la Vengeance.
Le Prince des Feüilles.
L'Heureuse Peine.

Fées Contes des Contes, par Mademoiselle de la Force, *marqués à la page* 282. *contiennent*

Plus belle que Fée.
Persinette.
L'Enchanteur.
Tourbillon.
Verte & Bleuë.
Le Pays des Délices.
La Puissance d'Amours.
La Bonne Femme.

Illustres Fées, Contes galans dédiés aux Dames, *marqués à la page* 282. *contiennent*

Blanche & Belle.
Le Roy, Magicicien.
Le Prince Roger.
Le Prince Guerini.
Fortunio.
La Reine de l'Isle des fleurs.
Le Favori des Fées.
Le Bien-Faisant, ou Quiribini.

La Princesse couronnée par les Fées.
La Supercherie malheureuse.
L'Isle inaccessible.

Tirannie des Fées détruite, *marquée ci-dessus page 283. contient*
La Tirannie des Fées.
Agathie, Princesse des Feüilles.
La Princesse Leonice.

La Tour ténébreuse & les Jours lumineux, *marqués à la page 285. contiennent*
Ricdin Ricdon.
La Robbe de Sincérité.

Recuëil des Contes galans, in 12. *Paris* 1699. *contient*
Constance sous le nom de Constantin.
Le Palais de la Magnificence.
La Princesse délivrée.
Blanche.

Amours de Cleriarque & d'Ilis, Histoires véritables de ce tems, in 8. *Paris* 1637. *Ce Roman est peu lu & peu recherché.*

Histoire des Amours du Maréchal de Luxembourg, in 12. *Cologne* 1695. *Le brave*

brave Maréchal de Luxembourg n'a pas laißé de ſouffrir pour s'être un peu trop abandonné à l'amour; ſon indiſcretion lui fit tort. Bien lui a pris d'avoir, outre de bons amis à la Cour, un talent ſuperieur pour la guerre; ſans quoi il ſeroit mort à la Baſtille ou dans ſon exil.

Avantures d'Italie de M. d'Assouci, in 12. *Paris* 1677. *Ce M. d'Aſſouci fut un perſonnage vilainement amoureux. Il auroit bien fait de reſter en Italie & de ne pas revenir en France, où l'on perſecute vivement l'hereſie en amours.*

Les Récits hiſtoriques par M. Pierre Camus Evêque du Belley, in 8. *Paris* 1640.

Les Rencontres funeſtes, par le même, in 8. *Paris* 1673.

Heures perduës du Chevalier de Rior, in 12. *Paris* 1715. *Je crois que ce petit Ouvrage vient de M.* Gayot de Pitaval, *qui ſe diſtingue continuèllement par des Livres de même eſpece, remplis de bons mots & de faillies vives.*

Hiſtoire amoureuſe & badine du Congrez de la Ville d'Utrecht, in 12. *Cologne* 1714. *Une Ville de Congrez devient une Ville de Cours, & par-là il s'y trouve autant d'intrigues amoureuſes que d'intrigues de politique.*

Les Dionysiaques, ou les Voyages, Amours & Conquêtes de Bacchus aux Indes, par NONNUS, & traduites en François par BOITET, in 8. *Paris* 1625. *C'est plûtôt un Poëme qu'un Roman; cependant comme Bacchus a figuré autant par l'amour que par les actions heroiques, je crois le pouvoir placer dans la classe de ces derniers.*

Suite nouvelle & véritable de l'Histoire & des Avantures de l'incomparable Don Quichotte de la Manche, traduite d'un Manuscrit Espagnol de CID-HAMET-BENENGELI son véritable Historien, in 12. *Paris* 1714. 7 vol. *Il s'en faut bien que cette suite vaille le premier Ouvrage de Michel de Cervantes. Cependant on le prend & on le lit parce qu'il s'agit de Don Quichotte, dont le nom seul a fait la fortune de cette continuation.*

Aux Histoires prodigieuses *marquées ci-dessus page* 304 *&* 305, *il faut ajouter*

— Idem, le Tome V. traduit du Latin de Messire Arnaud SORBIN Evêque de Nevers, par François BELLEFOREST, in 16. *Paris* 1586.

— Idem, le Tome VI. recueilli par J. D. M. de divers Auteurs anciens & modernes, in 16. *Paris* 1590. *Tout ce Recueil est assez rare & assez curieux.*

L'Illustre

L'Illuſtre Roſalinde, Hiſtoire véritable, in 8. *Paris* 1651.

La liberté des Dames, in 12. *Cologne* 1685. *On ne ſauroit trop leur en accorder. Tant pis pour ceux qui les contraignent ; ce ſont-là juſtement ceux qui ſont le plus vivement punis.*

Meliſthene, ou l'illuſtre Perſan, Nouvelle, par M. D. P. in 12. *Paris* 1732. *Je me ſuis trompé ci-deſſus page 128, en attribuant ce petit Roman à M. de Themiſeul de S. Hyacinthe. Voici le Titre de celui qu'on lui a attribué.*

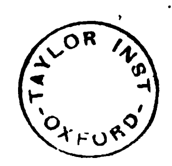
Hiſtoire de Meliſthene Roy de Perſe, contenant les Avantures galantes, les Combats & les Victoires qui l'ont placé ſur le Trône, traduite du celebre Zaliour-Alaix Auteur Perſan par feu M. de S. Hyacinthe, Auteur du Mathanaſius, in 12. *Paris* 1723. *Il y a tout lieu de croire que ce petit Roman, different de celui qui précede, n'eſt pas de l'ingenieux Auteur à qui on l'attribuë dans le Titre du Livre, puiſque M. de Themiſeul de S. Hyacinthe, loin d'être mort en 1723. étoit encore vivant en 1731. & vit encore aujourd'hui, comme je croi. On ſçait que cet Ecrivain, homme d'eſprit & de goût, qui s'eſt retiré à Londres, a donné l'agreable Livre de Mathanaſius,*

nasius, qui est une Satyre très-spirituelle contre les Burmans & autres Savantas, vrais Porte-faix de la République des Lettres.

Suite des Memoires d'un Homme de qualité, ou l'Histoire de Manon Lescot, in 12. *Amsterdam* & *Roüen* 1733. 2 tomes en un volume. *On voit bien par ce Roman, qui vient encore de M. le Prevost ci-devant Benedictin, qu'il connoit un peu trop le bas peuple de Cithere. Quelle incroyable fécondité d'actions & de livres dans cet admirable personnage! On assure qu'ennuyé de vivre parmi les Réformez, il cherche à rentrer dans notre Communion. Après avoir été Soldat, puis Jesuite; Soldat pour la seconde fois & ensuite Jesuite; il s'est fait dérechef Soldat, puis Officier, Benedictin, enfin Réformé, Protestant ou Anglican. Qu'importe, je crois qu'il ne le sçait pas lui-même. Il voudroit aujourd'hui se faire Benedictin de Clugny, sans doute pour aller de-là jusqu'à Constantinople prêcher l'Alcoran & devenir Mufti, s'il se peut, & fixer ensuite sa Religion au Japon. Outre le nom de M. le Prevost, il prend encore celui de M. d'Exilles.*

Fin du second & dernier Tome.

TABLE



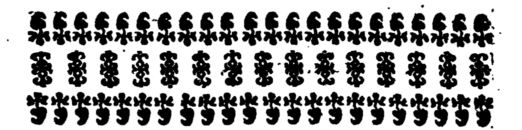


TABLE ALPHABETIQUE DE LA BIBLIOTHEQUE DES ROMANS.

A

TABLE.

Alcidamie,

Ambigu

TABLE.

Apollo-

TABLE.

Au-

B

Ba-

Be-

Beroal-

Bretagne

C

Car-

Ca-

Cerva

Che-

Cla-

Cré-

D

Dou-

E

Es-

F

Fa-

Feuil-

Flo-

G

Ga-

Ge-

Guil-

H

Helene

Heroydas

TABLE.

TABLE.

Homaïs

J

TABLE.

Illustre

Juvenel,

K

L

Lizan-

M

Malespini

Maulinet,

Me-

Memo-

Milès

Mylord

N

Nouveau

TABLE.

Novelle

TABLE.

O

P

Paphlagonie

Pſyché

Roman

S

Saint

Seraskier.

Syl-

T

Thea-

Trois

V

Vie

Wistace,

X

Y

Z

FIN.





